



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣太麻里鄉大王國小
創課方案名稱	走讀太麻里，聆聽土地的故事
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：張釋月 ■音樂：蔡美娟 □表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：蔡方婷、陳彥光、陶九瓏 林子殷 其他人員：姓名（單位/職稱） 總人數：6 位
實施對象	■國小：五、六年級 □國中：年級 □高中/職：科 年級 參與班級數：普通班 2 班 參與總人數：51 位
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	校本課程對社區環境的認識及藝術鑑賞基礎能力
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	大王國小位於雲彩繚繞的金針山和太平洋環抱下的大王村，村落族群多元且有著四個部落，這樣的環境孕育出學生開朗活潑的個性。學校以多元文化智能為核心發展校本課程，透過跨域課程規畫與教學，希望豐沛孩子五感，重新詮釋家鄉文化藝術美感。 本次方案以 SDGS-11 永續城鎮為出發點，透過「聽 vuvu 說畫」「再現太麻

	里」地方音樂、「打造校園新地標-公共藝術」和「太麻里前世今生-光影戲」四大活動，引導學生在大王美學 AESTHETIC 核心下（A-Aware 覺察、E-Explore 探索、S-Sense 感知、T-Transform 創化、H-Hand 指針、E-Think 思考、T-Imagine 想像、I-Cooperate 合作）進行學習。 方案透過 PBL 專案式學習與 SEL 社會情緒學習策略進行設計，學生在方案探索過程中培養自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧和負責任決策能力最後透過光影戲劇進行倡議。歷程中更是參與學校廁所改建工程設計壁面的公共藝術，將在地媒材結合馬賽克施作壁面，在開放性和互動性的壁面參與過程中，讓學生認識到藝術作品與環境的互動關係，更是從壁面圖示設計保有在的故事文化及對家鄉期待和記憶。 教學團隊在大王美學 AESTHETIC 核心目標一致，引導學生自信學習，培養思辨力，將個人生活經驗轉化為藝術創作靈感，提升藝術鑑賞能力與創作表現。並且透過國際交流與日本滋賀大學附小共備課程 創新策略： 1-1 透過線上進行跨國交流學習，分享在地藝術表現，讓學生肯定自我及展現。 1-2 運用平板載具進行科技四學模式，透過 LoiloNote 進行資料彙整，達成 PBL 專題課程。 1-3 進行超學科的跨域整合，以 SDGS-11 永續城鎮為社區打造，連結「在地永續領航國際」的公民責任。 1-4 探究在地及全球藝術文化相關議題，並以表藝展現對社會及文化的關懷，發現部落藝術與人文的再生與實踐的感動力。 1-5 建立學生 SEL 同理與慈悲心，能覺察他人的感受，關心他人，做一位溫暖的人
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	□活化型課程 ■議題式課程 ■窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	□藝術科目：<u>視覺藝術/美術、音樂、表演藝術</u> □非藝術科目：<u>社會、自然科學、綜合</u> □融入之議題：<u>環境教育、多元文化、永續發展</u> □其他：<u>在地文化傳承、社會情緒學習(SEL)</u>

1.太麻里鄉包括哪些村落?組群有哪些? 2.相對地理位置為何?前後有哪些村落? 3.大王社區在哪裡?為什麼先祖會來到太麻里定居? 4.平板(slide)認知中的家鄉擁有哪些特別的文化、景觀、產業等。 透過牌卡進行社區大冒險闖關遊戲。 ■確定目標與討論: 1.大王社區有哪些很重要的文化向度及資產? 2.哪些是我們可以多深入去探討與認識的? 3.引領思索,有朋自遠方來,有什麼地方是你一定要帶他去一探究竟的?有什麼文化、產業是充滿在地特色的?又有什麼食物是一定要嘗鮮的? 二、開展活動 (一)校園老樹尋寶趣: 1、老樹尋寶學習單: 讓學生探索校園百年茄冬樹, 五感感受~ 用眼睛(視覺)、手(觸覺)、鼻子(嗅覺)、耳朵(聽覺)去感受老樹,幫樹的各個部位拍拍照,並說說想對這些老樹說的話。 2、老樹寶物分享: ■學生以小組為單位,運用 canva 共作模式,製作簡報 五感出發的脈絡主題建立及專題思考。 ■各組分別上台用製作的簡報,介紹自己組別的樹木。 2、探險家攀樹挑戰: 攀樹安全教育,以及防墜落教育。 (1)、介紹攀樹相關的器材以及安全裝置。 (2)、攀樹的技巧以及成功攀爬的重點訣竅。 (3)、分組進行實際攀樹體驗。 3、分享攀樹體驗:攀樹前→攀樹中→攀樹後,自己心情的轉變,以及想對自己說的話。 4、能說出樹的重要性以及對環境的貢獻,有正確的環保意識,透過攀樹體驗,對學校的百年茄冬樹有什麼樣新的認識以及想法。 (二)無痕山林: 帳篷及爐具的相關設備介紹 1、搭帳及爐具使用 2、示範組:依據老師指令,逐一完成帳篷的搭設,示範組在依據老師指令操作時,其他組別在旁邊仔細聆聽並學習。 3、輪替組:依據步驟完成帳篷的搭設,示範組的學生則擔任小助教,在旁邊跟老師一起協助同學完成帳篷的搭設,且須搭設得漂亮、平整且堅固。 4、搭帳完成後,各組站在自己搭好的帳篷前面拍照,即完成搭帳任務。 5、全部學生搭完帳篷後,老師進行拆帳教學。 6、學生依據拆帳的步驟,完成拆帳篷,以及將帳篷相關物品收進收納袋。	6.文化跨域與多元詮釋 5.數位媒體與網絡掌握 1.美學思辨與覺察省思 1.美學思辨與覺察省思 5.數位媒體與網絡掌握 1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 4.設計思考與創意發想 1.美學思辨與覺察省思	D.優質教育 K.永續城鄉 甲.自我意識(覺察) 丙.社會覺察(社交能力) O.保育陸域生態 甲.自我意識(覺察) 丙.社會覺察(社交能力) 甲.自我意識(覺察) 乙.關係技巧(情感識別) D.優質教育 甲.自我意識(覺察) 乙.關係技巧(情感識別) 丙.社會覺察(社交能力) 丁.自我管理
---	--	--

7、爐具的介紹以及爐具使用的注意事項、安全提醒 8、各組領一組爐具，練習點火、控制火的大小 二、綜合活動 家鄉介紹： 哪些村落範圍在學校所在的大王村?確認目標及分工。 開展活動 1、請學生依據「食物」、「景點」、「文化」、「產業」等項目，各組討論出值得介紹、具有特色的東西。 2、小組凝聚共識：討論小組分工，用 loilonote 的共享筆記共做，共同完成家鄉的特色介紹，推派兩位組員上台報告 3、各組分享後，透過提問引導讓學生聚焦思考，如果要接待遠從日本來的同儕夥伴遊覽大王村，有哪些是一定會分享跟帶對方去走走的呢?透過活動歸納出最重要的幾個文化、特色、產業或人物。	2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋	K.永續城鄉 O.保育陸域生態 丙.社會覺察 (社交能力)
主題(二)名稱：再現太麻里-地方音樂 課程目標： 1.透過探索音樂在不同文化中的功能，讓學生體驗多元文化及音樂風格。 2 發展跨領域學習能力，並提升對音樂與表演藝術的美感理解和創造力。 單元 1 名稱：唱歌真有趣(音樂的普遍性與文化多樣性) 實施節數：2 節課 一、導入活動 1、播放不同族群的歌 閩南語-恭喜恭喜 https://www.youtube.com/watch?v=dsweJLtyruU&list=PLX0OS-Or9OyJVJw0XsqXa1ZTAFeqGpAzF(文化多樣性) 排灣勇士舞 https://www.youtube.com/watch?v=vNDzSDJWPhI(文化多樣性) 客家桃花開 https://www.youtube.com/watch?v=H92O72fD7tA&list=RDQMnWV599HG6FM&start_radio=1 垃圾車音樂 https://www.youtube.com/watch?v=zZljdv6PD6U(音樂普遍性) 2、請學生分享感覺(比較聽到不同歌曲時的感覺) 二、開展活動 1、教師提問： 剛剛聽到的恭喜恭喜、勇士舞、桃花開、垃圾車的音樂是什麼時候會聽到? 恭喜恭喜(過年-閩南)、勇士舞(豐年祭-排灣族)、桃花開(採茶-客家)、垃圾車(平常倒垃圾時)。 2、統整與歸納： 音樂在不同文化中具有相似的功能，如情感表達、社交溝通、治療等不同文化的音樂風格和樂器，反映了其獨特的歷史、價值觀念和生活方式。 3、分組任務： 用平板搜尋情緒歌曲，並進行小組情緒歌曲分享。 三、綜合活動 情緒歌曲分享活動:大家一起高歌	1.美學思辨與覺察省思 6.文化跨域與多元詮釋 2.符號識讀與脈絡應用 1.美學思辨與覺察省思 3.藝術參與及社會行動 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐	甲.自我意識 (覺察) 甲.自我意識 (覺察) 乙.關係技巧 (情感識別) 丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理 K.永續城鄉

單元 2 名稱：唱 VuVu 的歌(音樂是傳承文化和歷史的重要工具) 實施節數：6 節課 一、導入活動 1、聆聽洗手歌 https://www.youtube.com/watch?v=DY5IcYxW2EE 2、為什麼會有這首歌? 3、老師小節:所以有些歌曲會有它代表的意義及功能，透過音樂記錄歷史。 二、開展活動 1、聆聽卑南族搖籃曲: https://pse.is/7az8aq 2、老師說明搖籃曲歌詞 <table><tr><td>(一)</td><td>(二)</td><td>(三)</td></tr><tr><td>a iya iya iya a uwa uwa uwa a iya iya iya kalurpe' lra erlur</td><td>amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i taina (你媽媽不在) u lra ki vurarasi (他去撿地瓜) tatima za walru (換你的糖果)</td><td>amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i tamama (你爸爸不在) u lra ki tralun (他去山上) maalake za vavuy (抓兇猛的山豬)</td></tr></table> 3、歌曲教唱 第一段歌詞發音及旋律習唱(老師領唱、學生模唱、全班齊唱) 第二段歌詞發音及旋律習唱(老師領唱、學生模唱、全班分組輪唱) 第三段歌詞發音及旋律習唱(老師領唱、學生模唱、全班分組重唱) 三、綜合活動 1、分組練習 2、排灣族四步舞練習 Zemiyan 是排灣族語四步舞是圓舞基本跳為四步舞，有祝福之意。圓舞表現對大自然和神的敬仰外，主要是族人想透過圍成一圈的舞蹈和手拉手的動作，表達族群團結合作的精神。 進而培養族群的默契，提升彼此的情感。而跳舞時全部族人出現，也增進未婚男女間認識的機會。 另外，此以全族群的男女老少參加為主，所以動作簡單易懂。許多大型的部落慶典，像是豐收季節時，也都會以圓舞作為開場。當天婚禮儀式結束後全族人跳起圓舞，口中吟唱歌謠，搭配簡單的動作，炒熱整活動整個氣氛。圓舞的重複動作看似規律單調，卻有如此深刻的含義-團結，也憑著族群的認同精神傳承到如今。 3、分組展演:依據小組的主題練習和排演 4、小組分享及展演。			(一)	(二)	(三)	a iya iya iya a uwa uwa uwa a iya iya iya kalurpe' lra erlur	amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i taina (你媽媽不在) u lra ki vurarasi (他去撿地瓜) tatima za walru (換你的糖果)	amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i tamama (你爸爸不在) u lra ki tralun (他去山上) maalake za vavuy (抓兇猛的山豬)	1.美學思辨與 覺察省思 6.文化跨域與 多元詮釋 2.符號識讀與 脈絡應用 3.藝術參與及 社會行動 7.藝術探究與 生活實踐	K.永續城鄉 甲.自我意識 (覺察)
(一)	(二)	(三)								
a iya iya iya a uwa uwa uwa a iya iya iya kalurpe' lra erlur	amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i taina (你媽媽不在) u lra ki vurarasi (他去撿地瓜) tatima za walru (換你的糖果)	amanan na matrangis (不要再哭了) uniyan i tamama (你爸爸不在) u lra ki tralun (他去山上) maalake za vavuy (抓兇猛的山豬)								
主題(三)名稱：打造校園新地標-公共藝術 課程目標： 1. 引導學生透過討論教學法認識公共藝術的概念、種類、目的及社會功能，培養多元文化藝術欣賞能力。 2. 培養學生觀察校園公共藝術的能力，能從環境、歷史背景、文化及藝術表現元素中，形成並表達個人鑑賞心得。 3. 以「校園的記憶」為主題，引導學生運用聯想與比喻思考，將個人校園回憶轉化為獨特的公共藝術創作。			1.美學思辨與 覺察省思 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	乙.關係技巧 (情感識別) 丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理 K.永續城鄉 D.優質教育						

4. 鼓勵學生嘗試多元在地媒材與技巧運用，表達個人創作理念，提升藝術創作能力。 單元 1 名稱：「喚醒校園的記憶」 實施節數：24 節 一、導入活動 校園公共藝術認識及設計，讓學生分組討論，學校進行廁所改建工程，同學們希望可以透過校園公共藝術作品視作參與做為六年級畢業的贈校禮物，在主題、形式、材質、設置地點等，引導學生運用校本課程的對於社區的認識及學校和社區的故事，作為作品的設計圖核心思考。並且邀請在地藝術家到校協助指導，提供學生創作上的建議 學生的作品裝置於校園裡成為公共空間，讓作品成為校園美感的一部分。課後舉辦校園公共藝術票選活動，讓全校師生共同參與，選出最喜歡的設計作品。 活動一：「我的校園記憶箱」 分享交流，探索作品意涵 播放校園生活角落及音樂，引導學生分享校園生活感受及經驗。 繪畫創作：讓學生畫出校園生活中最難忘的位置及角落，並分享背後的校園故事。 二、開展活動： 「校園裝置藝術在哪裡？」 教師引導：展示學校的照片，校園那些角落讓同學們印象深刻？ 教師提問：「學校裡有哪些裝置藝術？」 「裝置藝術作品有哪些特質？」 作品搜尋：教師透過分組工作單讓學生進行分組紀錄，學校的裝置藝術作品，訪談師長作品的故事及由來。 走進學校裝置藝術-實地走訪，觀察紀錄 戶外教學：帶領學生實際參觀校園裝置藝術，觀察校園中的公共藝術作品有什麼特色？ 觀察引導：引導學生觀察作品的材質、造型、顏色、擺設位置等紀錄，討論思考作品與學校和環境的關係。 紀錄工具：學生運用平板拍攝、圖畫紙、筆記本等工具，記錄觀察到的細節、感受和想法，藉由師長及家長訪談瞭解作品意義和價值。 活動二：分享交流，探索作品意涵 小組討論：學生分組，分享觀察筆記，並討論以下問題： (1) 你認為這個作品想要表達什麼？ (2) 你覺得這個作品美嗎？為什麼？ (3) 這個作品讓你聯想到什麼？ (4) 作品的材質和造型有什麼特別的意義？	3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐 1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 6.文化跨域與多元詮釋 5.數位媒體與網絡掌握 1.美學思辨與覺察省思 1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 6.文化跨域與多元詮釋	D.優質教育 K.永續城鄉 甲.自我意識（覺察） 甲.自我意識（覺察） 乙.關係技巧（情感識別） 丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理 K.永續城鄉 乙.關係技巧（情感識別） 丙.社會覺察（社交能力） 甲.自我意識（覺察） 乙.關係技巧（情感識別）
---	---	---

全班分享：各組分享討論結果，教師引導學生從不同角度解讀作品，例如：學校歷史、學校文化、文化傳承等。 活動三：「創作屬於我們的「校園記憶」 校園記憶轉化 回顧分享：回顧學生的「校園記憶箱」作品，引導學生思考如何將個人的校園記憶轉化為藝術創作。 媒材探索：介紹不同的藝術創作形式，例如：繪畫、雕塑、裝置藝術、複合媒材等，並展示藝術家作品圖片，激發學生的創作靈感。 我的「校園記憶」裝置藝術設計 分組討論：學生分組，共同討論創作主題、形式、材料、尺寸等。 草圖設計：各組根據討論結果，繪製作品設計草圖，並標示材料、顏色、尺寸等。 活動四：「設計作品分享與展示」 作品說明：各組輪流上台分享創作理念、設計構想、材料運用等。 作品展示：各組作品草圖上傳 padLet，讓學生互相觀摩、欣賞師生互動回饋。 教師總結：教師總結，強調校園裝置藝術的意義，以及藝術創作與生活經驗的連結，鼓勵學生持續觀察生活周遭的藝術作品，並勇於創作，表達自我。 活動五：公共藝術作品創作 收集素材：在校本課程走讀時便有意識的進行家鄉素材收集，作為家鄉印記的校園公共藝術作品內涵達成。過程中收集具有代表性的家鄉自然素材。 例如：太麻里溪的石頭、金針山的砂石、排灣族建材的頁岩、學校改建工程的磁磚等，以及將校園的生態設計在陶板上作為公共藝術一環。 素材處理：將收集到的素材進行清潔、乾燥、分類等處理，以便於後續的創作。 創作意義：根據學生的設計圖，將複合媒材進行創作，分組設計媒材表現運用的意義性思考，不同的媒材表現與自然素材與象徵歷史軌跡的廁所改建工程交織一起。 作品完成：上膠、抹填縫土等方式進行表面處理，以提升作品的質感和耐久度。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋 1.美學思辨與覺察省思 3.藝術參與及社會行動 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	甲.自我意識（覺察） K.永續城鄉 甲.自我意識（覺察） 乙.關係技巧（情感識別） 丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理 K.永續城鄉 甲.自我意識（覺察） 乙.關係技巧（情感識別） 丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理 D.優質教育 K.永續城鄉 O.保育陸域生態 丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理
主題(四)名稱：太麻里的前世今生-光影戲劇 課程目標： 1.能透過社區歷史文化整理，進行光影劇場劇本的討論和撰寫。 2.能透過光影劇進行肢體感知以及探索與表演藝術元素倡議展現。 3.能進行戲劇角色討論及造形表現及道具和角色設計和製作。 4.能透過聲音與肢體表達進行戲劇元素與動作元素的運用在場景設計及製作實踐		D.優質教育 K.永續城鄉 O.保育陸域生態

■討論與執行 金針山擁有豐富的森林資源如何遵守無痕山林的準則，讓環境永續發展？ ■小組討論： 尊重野生動植物，減少對環境和動物影響。 ■教師提問： 思考分析： 學生覺察家鄉周遭環境的動植物與自然現象有什麼改變？ 改變環境的原因是什麼？ ●整合、評估與判斷 蒐集金針山的相關資料進行分析與整理。 ●亮點：學生透過討論進行歸納覺察山林和環境是否面臨危機？有沒有解決方案？ ●拓展：運用表演藝術進行自然與人的角色詮釋，進行無痕山林光影劇展演設計劇本及分組討論和合作。 1. 討論劇情及方向 2. 分組共寫劇本 3. 分工合作及討論 4. 製作光影道具和背景投影片製作 5. 進行肢體探索及劇本展演活動 6. 音樂分組進行設計和結合劇本運用 7. 排演光影劇 ■引發思考： 氣候變遷會影響生態，動植物也會相對改變？小組討論與彙整發表進行 google 簡報共編。 ■小組報告主題： 學生反思：透過無痕山林光影戲劇展演，透過表演藝術的方式進行詮釋及分享發表，覺察山林和環境是否面臨危機？有沒有解決方案？	4.設計思考與 創意發想 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理
(四)、綜合活動 社區戲劇演出 透過社區進行倡議行動表演 1.詮釋生態環境與人共存的重要性。 2.透過社區展演，讓社區民眾透過行動一起關注環境和生態。 3.能透過肢體與光影探索，進行空間與肢體表現的元素及技巧。 4.能探索並使用戲劇元素，進行角色造形道具創作，表達自我思想	3.藝術參與及 社會行動 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	D.優質教育 K.永續城鄉 O.保育陸域生態 乙.關係技巧 (情感識別) 丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理
教學省思	透過 pbl 行動策略進行倡議行動的戲劇演出，讓學生思考：「透過戲劇可以呈現什麼想法？」傳遞的內容遇到什麼問題？學生也在音樂層次的歌曲前奏、間奏，呈現層次感和戲劇情節作調整和改變。 歷程中從家鄉出發聽見耆老說著家鄉的故事，首先，透過「感受」和「想像」階段，學生親身走訪太麻里，透過實地觀察和與部落長者的對話，學生開始接觸並理解地方文化的轉化與價值。他們不僅從長者口中聽到過去的故事，還親眼看到土地的變遷，這種親身體驗讓學生更能感受到家鄉的美與珍貴。看著一位位社區努力經營的工作者說他們的社區夢想及共好的目標，看到每一位孩子因為走讀社區認識家鄉及環境，更是意識到身為家鄉的一員可以做些什麼？在課程進行一半時，康芮颱風帶來太麻里鄉及大衝擊，也因為這樣的天災帶來學生的意識抬頭，看見問題，強而有力的動力，所以進行光影戲劇實踐與應用劇本撰寫時，孩	

	子們心有同感的在內容上展現獨特創造思考及發想，還有環境守護的行動力，一致希望我們未來共享美好。正是課程發想的目標，看到孩子改變與投入團隊教師感動。 這次在「走讀太麻里，聆聽土地的故事」課程設計中，透過整合感受、想像、實踐、分享四個設計思考歷程，讓學生在親身經驗中深刻感受在地文化與人文藝術的魅力，培養學生的美感核心思考和人文素養。更是落實了 sel 社會情緒學習內涵，課程以太麻里的自然環境和部落文化為基礎，運用地方文化藝術和資源，建立起學生對家鄉的認同感與文化脈絡，一次又一次的合作中學習互動與倡議的堅持。讓學習者透過探究、實踐來深化自己的理解與思考。 在「實踐」和「分享」階段，學生們運用不同的載具進行數位紀錄，不僅有效整理資料，也將整個學習歷程完整記錄，這是一個促進學生自主學習與數位應用能力提升的過程。同時，透過探究與省思的循環，學生不斷反思自己能為這片土地做出什麼貢獻，進而啟發他們更深入的批判思考。 這樣的課程設計，符合十二年國教的核心素養導向，特別是自主行動與社會參與兩大向度。學生在親身體驗過程中，對家鄉產生了更深的情感連結，並開始思考如何在未來保護環境，維護文化的延續性。他們透過實際參與社區活動，展現了「共融共好」的精神，這不僅是對家鄉的情感傳承，也是對全球公民意識的初步培養。
學生回饋	學生回饋 1： 「參加『走讀太麻里，聆聽土地的故事』單元活動，讓我發現原來我們的家鄉這麼美麗又有故事。以前只知道金針山很有名，但是透過訪問部落耆老，我才知道每個地方都有它的歷史。 特別是老師帶我們使用 LoiLoNote 整理資料的時候，我發現自己學會了很多電腦技能，還有資料彙整和查詢資料，也學會了怎麼訪談長輩。 課程中我最喜歡的是做公共藝術的部分，把我們收集的石頭和自然素材變成學校廁所的壁面的藝術品，每次看到它就會想起我們一起努力的日子。」 學生回饋 2： 「康芮颱風來的那個晚上，我們家的釋迦園都泡在水裡，，媽媽整夜都沒有睡覺，擔心家裡的房子會不會有事，尤其大雨像水龍頭灌進客廳時，所有家具都飄在水上，連我最喜愛的金庸小說也泡在水中，全家人都幫忙舀水，那真是心痛不已! 透過課程我知道了這和我們如何對待環境很有關係。尤其查詢資料時看到農作物種植在山坡地對環境的影響，所以光影戲在寫劇本的時候，全班絞盡腦汁，希望透過光影戲劇，把環境的影響和重要寫進去，我扮演了『山林守護者』的角色，在排練中我真的感受到了保護家鄉的責任。我們小組一起寫劇本、製作道具，雖然有時候會意見不合，但老師教我們用 SEL 方法解決思考判斷問題。最後在社區表演時，看到鄰居和家人的掌聲，讓我覺得很自豪，也讓我決定以後要更愛護我們的金針山。」 學生回饋 3： 「我最難忘的是攀爬學校的百年茄冬樹。我本來很害怕高處，但當我穿上安全裝備，一步一步爬上去時，我突然感覺到自己和這棵樹有了連結。也在一次一次的努力下，我克服了

心理的害怕。

從樹上看到的風景和地面完全不同，讓我想到耆老說的『人要學會用不同的角度看事情』。我們後來用這個經驗設計公共藝術作品，把不同高度的視角都放進去了。我學到團隊合作很重要，就像無痕山林的七大準則一樣，每個人都需要負起責任，環境才能永續。」

學生回饋 4：

「學習唱 VuVu 的歌讓我特別感動。我奶奶是排灣族的，小時候常聽她唱搖籃曲，但我從來沒有認真學過。這次課程不只教我們唱歌，還讓我們了解歌詞的意思和背後的文化。我們小組在表演時加入了自己創作的動作，把採收地瓜和打獵的動作表現出來。後來我回家教奶奶我們在學校學的表演，她開心得掉眼淚，說很高興我們這一代還願意學習傳統文化。這讓我明白 PBL 專案不只是完成任務，而是能真正影響我們的生活。」

學生回饋 5：

「當我們開始設計光影戲劇的時候，剛開始同學們都覺得很困難，因為要把無痕山林的想法變成有趣的故事真是不容易。中間有很多次同學吵架和意見不合，尤其負責音樂和片場同學要搭配角色演戲出場，我們試了很多方法，在嘗試和客服中我們達成目標。

小組討論還有老師的引導真的很重要，我們找到了問題以及想到解決方法，都是需要大家一起討論並且有共識，例如：把金針山的植物和動物變成劇中角色，讓他們來說出環境面臨的危機。這個扮演方式同學就有不同看法，我負責聲音和音樂部分，需要配合劇情變化調整音樂的情緒，尤其我們學習日語時才發現到困難，但是日語老師很有耐性的教導我們，雖然日語發音不標準，但是老師說，我們誠意十足，老師說看到我們反覆練習，這樣就是最棒的

這個過程讓我發現，藝術和環境教育其實可以結合。社區演出的那天，有小朋友看完後說他以後不會亂丟垃圾了，我覺得我們的 PBL 專案真的成功了，因為我們不只是學習知識，還用藝術方式影響了別人。」

學生回饋 6：

以前的 Vuvu 很愛唱歌，歌曲也很好聽，我要多學習，這一次學習到方法。

學生回饋 7：

VuVu 工作時都會唱歌，這樣工作的時候才會很快樂。

學生回饋 8：

我覺得圓舞很有趣，排灣族豐年祭或是結婚也會跳舞真熱鬧。

影像紀錄



說明:老師介紹傳統歌謠在生活中的意義



說明:教師領唱、學生模唱



說明:學生分組習唱並加上舞蹈動作



說明:老師與每一組學生討論



說明:每組上台展演



說明:講師進行評審



說明:金針山不只種金針還有種植茶葉。
我們學習品茶和學習茶道。



說明:金針山的種植採用自然農法與環境守護
農場老闆分享了他對環境的做法。



說明:大有茶行茶藝教室推動茶道。



說明:每一種茶都不一樣呢。



說明:校本課程認識社區文化的分享。



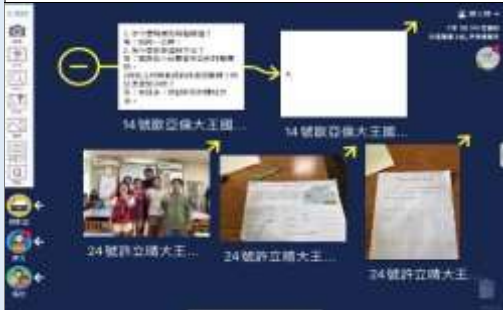
說明:同學所做的主題都很有趣。



說明:無痕山林課程-教導野地求生



說明:無痕山林課程-教導野地求生



說明:運用 LoiloNote 整理資料很棒，
大家可以一起共同整理和編輯。



說明:每一次走讀後回教室就是資料的整理



說明:傳統樂器的敲擊



說明:學習試著體驗傳統樂器



說明:無痕山林的課程-搭帳篷



說明:同學們學習搭帳篷和合作



說明:製作光影劇的頭套



說明:製作光影劇的頭套



說明:校本課程的攀樹



說明:挑戰攀樹的勇氣



說明:老師們也一起挑戰攀樹



說明:同學們先來聽聽樹的聲音



說明:同學嘗試線上的統論



說明:老師協助學生進行載具運用



說明:參訪馬賽克工作室，老師講解



說明:說明:參訪馬賽克工作室，老師講解



說明:藝術家在工作室分享材料及技巧



說明:學生進行拼貼公共藝術作品



說明:進行馬賽克媒材拼貼



說明:進行馬賽克媒材拼貼



說明:進行馬賽克媒材拼貼合影



說明:師傅協助將作品上牆



說明:公共藝術-大王生命樹



說明:公共藝術-生生不息



說明:公共藝術-海天一色



說明:公共藝術-海天一色



說明:認識藝術家妮基-學生介紹作品



說明:公共藝術-遠在美國陳宜倩教授親臨指導



說明:日文老師教日文



說明:藝術家指導馬賽克媒材使用



說明:台北藝術村-村民表演互動



說明:與藝術村的村民舞蹈互動



說明:肢體表演



說明:光影戲劇表演



說明:光影戲劇後台大家努力的樣子



說明:扮演山林動植物的同學們



說明:與日本滋賀大學附小校本課程交流分享，相互看到彼此的家鄉



說明:贈送日本學校的禮物，象徵台東的元素還有我們全班的合照



說明:光影戲劇的幕後功臣-光影組



說明:社區表演光影戲劇

		
	說明:山豬和猴子以及猴子長老對話 引發環境關注的思考	說明:金針菇和茶葉與盜採者的對話
其他對於 本計畫之建議		