



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	新北市立青山國民中小學
創課方案名稱	「心中的那一束花-SEL 社會情緒學習」
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳美如、張益明</u> <input type="checkbox"/> 音樂： _____ <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>張晨昕</u> 非藝術類教師： <u>陳翊瑄 (輔導) 黃鐘瑩(科技)、謝泓儒(科技)、</u> 其他人員： _____ 總人數： 6 位
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>八</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6 班+外校 1 班，共計 7 班與二場教師研習</u> 參與總人數： <u>210 位學生+50 位教師</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	八年級學生已具備表演藝術的能力與繪畫能力，並有專輔進行相關情緒議題課程。
跨領域美感 課程架構圖	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p> <p>學習領域 涵蓋表演藝術、視覺藝術、科技和輔導</p> <p>核心能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自我覺察 (透過角色分析與情緒日記書寫) 2. 情緒管理 (即與表演與情緒調節策略) 3. 社會觀察 (VR劇場與角色扮演) 4. 關係技巧 (人際衝突模擬與戲劇工作坊) 5. 負責任的決策 (Tagtool數位藝術創作與角色反思) <p>學習方法 沉浸式劇場、VR體驗、戲劇即興、剪紙藝術、數位影像創作</p> <p>成果呈現 VR影片製作、情緒藝術展覽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與觀察省思 (批判性思考與情感覺察) 2. 符號語彙與脈絡應用 (解析非語言符號與藝術表達) 3. 數位媒體與網絡掌握 (科技與藝術整合應用) 4. 藝術探究與生活實踐 (藝術創作與生活情境連結)

<p>課程發展理念</p>	<p>本課程「心中的那一束花-SEL 社會情緒學習」結合《獻給阿爾吉儂的花束》文本，以社會情緒學習（SEL）為核心，透過戲劇、科技、視覺藝術等跨領域學習方法，引導學生提升自我覺察、情緒管理、社會覺察、關係技巧及負責任的決策能力。</p> <p style="text-align: center;">課程設計核心理念</p> <p>跨領域與美感教育融合：整合表演藝術、視覺藝術、科技與輔導課程，透過多元表達方式探索情感與社會議題，並強調美學思辨與創意表達，深化學生的情感體驗。</p> <p>數位科技應用與符號識讀：運用 VR 沉浸式劇場、環景 360 攝影與數位媒體技術，結合 Tagtool 等工具，使學生在科技與藝術中提升符號識讀能力，理解人際互動的隱喻與象徵。</p> <p>戲劇體驗與藝術探究：透過即興演出、角色扮演與藝術創作，讓學生體驗角色心理變化與人際關係，培養同理心與批判思考，並將藝術探究融入日常生活實踐。</p> <p>社會情緒學習（SEL）核心應用：以自我覺察、情緒管理、社會覺察、關係技巧、負責任的決策為核心，透過戲劇與藝術實踐，讓學生在體驗中深化社會情緒能力。</p> <p>藝術與科技的跨域整合：結合數位藝術、戲劇、影像與身體語言，讓學生在藝術與科技的交會點上，發展創新表達能力，提升人際溝通與社會理解。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：<u>表演藝術、視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：<u>科技、輔導</u> <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：<u>SEL 社會情緒學習</u> <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p> <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 </p> <p>美感形式</p> <p> <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p> <input type="checkbox"/>A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/>B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/>C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/>D. 優質教育 <input type="checkbox"/>E. 性別平權 <input type="checkbox"/>F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J. 減少不平等 <input type="checkbox"/>K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/>L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M. 氣候行動 <input type="checkbox"/>N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/>O. 保育陸域生態 </p>

	<input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL) : <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input type="checkbox"/> 戊.負責的決策
	<input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無

學習活動設計
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
-----------	---------------------	--------------------

主題(一)名稱：自我覺察 – 生活情緒的衝突
課程目標：幫助學生理解自己的情緒和非語言的符碼。
單元 1 名稱：我說 你說
實施節數：1

一、導入活動
教師運用《換你說囉！》輔導牌卡，重新解構玩法，帶領學生覺察情緒。將「我先說」卡中屬於中學生日常生活中會出現的情境牌卡挑出來，並將「換你說囉」卡分成三個層次。

- 中性回答詞句
- 毀滅性詞句
- 好的回應詞句



- (1)請學生倆倆一組，組內分為 A 跟 B，A 抽「我先說」排卡、B 抽中性的「換你說囉」牌卡。
- (2)請每組學生依照所抽到的牌卡詞句，創建三個情境，可以用這兩句

	2.符號識讀與脈絡應用	甲.自我意識 (覺察)
--	-------------	-------------

詞句開展的生活情境。

(3)小組討論後，請運用聲音、身體在組內練習，建構這三個同樣詞句卻不同情緒的情境。

例如 A:我有很多事情要做；B:好喔!

舉例

可以是一個焦慮工作做不完的 A，很煩躁頭也不抬的做著事情，一邊說：我有很多事情要做，旁邊站著一位不知所措想要問問題的 B 膽怯的回答說：好喔!

另一個同樣台詞，不同的情境

A 一邊走在路上一邊滑著手機，B 往前遞了一個補習班傳單準備推銷的樣子，A 馬上果斷地拒絕說：我有很多事情要做，推銷員 B 只能微笑地說：好喔!

另一個同樣台詞，不同的情境

A 是一位媽媽正在忙碌地在整理家務，一邊說：我有很多事情要做，B 則是躺在沙發上不停打電動的家人，懶懶地說：好喔!

(4)各小組呈現，教師在每小組呈現後，透過教師的提問帶領學生觀看 AB 兩者之間的關係與情緒，藉以發現不同的情緒會建構出不同的人際互動關係與情緒感受。

(5)請學生說說在大家的呈現中發現什麼?以及什麼樣的情緒感受?或是有沒有聯想到哪些似曾相似的經驗?

二、開展活動

(1)在第一輪的呈現之後，接著請 A 同學的牌卡不動，B 同學來抽第二次「換你說囉」牌卡，這次是屬於毀滅性詞句。

(2)請小組討論並練習呈現這樣毀滅性的詞句，可能是在一個甚麼樣的情境中，並透過戲劇的表演讓觀者僅能從 AB 的台詞中理解故事人物的關係、發展或是可能會有的衝突。

(3)各小組呈現，並定格在最後的動作，教師引導學生觀看與辨別情緒
(4)教師運用〈思想軌跡〉的戲劇策略，當拍到 A 或是 B 的肩膀時，請他們說出內心的感受或想法。

(5)最後一輪練習，A 牌卡一樣不換，B 再次換抽「換你說囉」裡面屬於好的回應方式的牌卡，並多抽一張「行動卡」。

(6)小組內再次進行即興創作後進行呈現。

(7)各小組呈現後，教師引導思考，當一句看似很正向的詞句對應到不恰當的肢體語言(行動卡)時，會不會給人的感受就改變了，覺察非語言也是一種溝通。

三、綜合活動

教師用 4F 提問法對課程進行收束，並邀請學生寫下剛剛在創作中看到的情緒有哪些?事件中有時伴隨著也不單單僅只有一個情緒，覺察情緒的變化。

- Facts (事實)
- Feeling (感受)
- Finding (發現)
- Future (未來)

主題(二)名稱：自我管理－智力與情感的衝突

課程目標：透過「獻給阿爾吉儂的花束」文中主角的第一人稱日記視角開啟自我覺察與自我管理的練習與互動。

單元 1 名稱：我與「查理」

實施節數：1

一、導入活動

(1)教師講述此次的課程要來認識一個男孩「查理」，是一個智力不足的男生，運用戲劇策略〈牆上角色〉請各小組將對查理的描述分成兩個面向討論(A)外在形象(B)內在人格特質，並將討論後的描述與文字或是繪畫的方式，呈現於每一組的海報上。



※補充說明:

學生會提問「智力不足」中的智力大約是幾分到幾分?

建議教師可以把關於智力的設定與交給學生，可藉此打開學生的對話與討論，教師也能藉此觀察學生對此議題的想像。

(2)各小組畫完後，教師邀請各小組說說對於查理外在形象與內在人格特質的描述，並請學生說明其中的關連性。

(3)教師回饋與整理大家對一位智力不足男性的描述，並引導學生思考在剛剛的討論中是否有過往自己的生活經驗，甚至是刻板印象?

二、開展活動

(1)全班分成五組，每組學生會分別拿到一段關於查理與重要關係人的故事片段，以此對查理有初步的認識。

(2)小組在閱讀完故事後，小組討論要如何演繹這段故事場景，並且飾演查理的同學，需將暖身活動中對查理的描述，一併放進表演中。

例如:小組在牆上角色討論的查理，是一個害羞話少的人，那在小組表演中，就需要以這樣的人物設定去創作與他人之間的對話關係。

(3)小組練習後，教師依照時間序，請小組依照時間進程上台演出，組別語組別之間的橋接，教師會以說書人的角色去補足故事的進程，以及若是有被小組疏漏的故事重點，也會一併放進說書人引導的範疇裡

(4)在五組全部演繹後，教師帶領提問爬梳重要關係人對查理的態度與關係。

三、綜合活動

教師帶領提問

- 是否在自己的生活當中有看過這些人際衝突的時刻?
- 「查理所遇到的情境」自己曾是否也有遇到過?
- 查理為什麼會碰到這些問題? 真的只是單純智力不足才會發生嗎?

邀請學生將自己的感受書寫下來，並試著畫出自己與查理的異同，即使當我們不是一個智商不足的查理時，我們也能清楚表達自己的感受或是清楚表達自己的需求嗎?

單元 2 名稱：衝突的瞬間

1.美學思辨與
覺察省思

乙.關係技巧
(情感識別)

<p style="text-align: center;">實施節數：1</p> <p>一、導入活動 教師設定情境，請學生想一句或是一個動作會瞬間讓父母的關心變成非常爆炸的衝突場面。</p> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px;">放學後，媽媽或是爸爸問：晚餐吃什麼？ 小孩回答：(給學生創作)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師引導學生覺察，有時即使一句話也沒有說，冷漠的回應也是非常具有殺傷力，帶領學生發現語言之外的符碼。 ● 請小組討論，在父母的角色中，他們是以什麼樣的心情在問晚餐吃什麼？面對父母這樣的關心，我們有的應對姿態或是心情？ <p>二、開展活動</p> <p>(1)請3人為一小組，若是人數不夠，有的組別可以設定成2位一組。 (2)每組會拿到一段查理爸爸&查理媽媽的台詞(父母各一句)，查理沒有台詞，但是請小組內討論查理兒時在面對父母衝突的場面時，會是一個什麼樣的情緒與應對姿態？ (3)小組討論後，請進行這個畫面的排練，並提醒整組完成後記得將肢體定格畫面在最後的動作。 (4)全班依照時間軸，集體完成查理兒時記憶中，在不同時刻看到的父母衝突場景。 (5)透過教師提問，帶領學生覺察查理母親前後的變化，並討論查理的「父親與母親到底誰是真正的愛查理？」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 怎樣的行為是愛的表現？ ● 如果是你可以覺察到這樣的愛嗎？ <p>三、綜合活動 心靈書寫時刻，請學生試著寫下在自己成長生命中「目睹家人因為自己產生衝突」的時刻，並回想當時自己的感受與想法。 教師預告下週，課程要以環景360相機重建查理兒時記憶衝突場景。</p>		
<p style="text-align: center;">主題(三)名稱：社會覺察－查理的兒時記憶與社會地位變化 課程目標：引導學生理解與體驗他人的感受與社會地位轉變。 單元1名稱：關於那些記憶 實施節數：2</p> <p>一、導入活動 教師介紹VR頭盔與沉浸式劇場，學生3-4人一組，輪流體驗VR頭盔，有的學生以Cardboard搭配手機體驗，有的以平板體驗。 體驗完後，請學生於小組內討論VR頭盔、Cardboard與平板體驗之間的差異。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(1)教師說明當開展一個以VR呈現的故事時，敘事的方式不同，今日課堂的任務即是以《VR『空間轉換』鏡頭的擺設等同觀眾視角》。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2人為一小組(分別飾演查理父親、查理母親) ● 建構畫面，小組討論在這個衝突場景中，查理的年齡與狀態(是站著?坐著?)以此調整環景360相機的高度。 ● 拍攝的視角也需有「互動」，思考如何讓觀者觀看時更有感 <p>(2)小組各自討論與練習，如有需要可以使用環景360相機試著拍攝，觀看自己的表演。 (3)學生依序進入拍攝空間，完成衝突場景拍攝。 (4)依照時間序將大家拍攝的影片接在一起，並上傳相關可以觀看360影片之平台，檢測是否完成。</p>	5.數位媒體與 網絡掌握	丙.社會覺察 (社交能力)

<p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請學生回到各自小組中，一樣以輪流體驗 VR 頭盔，Cardboard 和平板的方式體驗。 ● 教師請學生在體驗後於小組中討論觀看時的感受與發現 ● 將其感受與想法書寫下來。 <p style="text-align: center;">單元 2 名稱：阿爾吉儂 實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師以《蟲、雞和人》階層猜拳遊戲進行暖身，透過遊戲讓學生感受到在社會底層的同学很難透過一路幸運的猜拳，贏得向上流動的機會，並引導學生覺察剛剛遊戲中的感受，以及遊戲中的問題。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(1) 教師運用 DIE 進行「獻給阿爾吉儂的花束」文本引入，藉由教師入戲帶領學生在戲劇中進行一系列的思辨，並帶領學生學會在不同關係中進行溝通和解決衝突(相關操作內容省略)。</p> <p>(2) 學生分別扮演查理在智力提升前後的社會互動情境，並討論感受到的差異。</p> <p>(3) 課程中教師邀請學生回憶書中查理與愛麗斯、同事們的互動，討論他在人際關係中的改變。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師邀請學生分享自己曾經被不同對待的經驗，並提問「社會如何定義人的價值？」反思社會對智力與價值的觀點。</p>		
<p style="text-align: center;">主題(四)名稱：負責任的決定 - 道德選擇與個人責任 課程目標：探討查理的決策過程，幫助學生從不同角色的觀點，學會負責任的決定。</p> <p style="text-align: center;">單元 1 名稱：「查理」就是我 實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師以說書人的角色，將前幾週課堂中所知道的訊息再次帶領學生回復，並將故事中其他重要關係人與查理之間的關鍵訊息透露，帶領學生進行思辨。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(1) 各小組在故事引導後，以查理妹妹、查理父親、查理母親這三位角色看待查利的角度，進行情緒的辨識，以及查理在其中事件中的情緒發展，分別寫在各小組的海報上。</p> <p>(2) 教師介紹 Tagtool 的匯入功能，講解今天要創作的科技藝術重點。</p> <p>(3) 各小組將選定其中一位角色(查理、父親、母親與妹妹)，進行內心獨白的書寫創作。</p> <p>(4) 在小組集體書寫完畢後，進行情緒牌卡的挑選</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 5.數位媒體與 網絡掌握</p>	<p>丙.社會覺察 (社交能力)</p>



(5)可以是直接找牌卡上對應的情緒，也鼓勵學生不見得要是牌卡上原始設定的情緒，有可能是牌卡上的圖案給你的感受與符號的暗喻，試著翻轉觀看圖卡的方式。



(6)將圖卡匯入 Tagtool 軟體中，透過即時的影像拖拉與放大縮小的即興表演，搭配各小組的角色獨白作呈現。

(7)教師播放預先準備的心跳聲，透過 Tagtool 的即時互動演出，打造出人物內心的獨白與幻境。

(8)教師用 4F 提問法帶領學生覺察，當生命中有一位查理在自己的家庭中，無論父母或是兄弟姊妹都是不容易的，更是透過角色心理的獨白讓彼此看見其他角色的新生以及需求，理解負責任的決定是何其困難與重要。

三、綜合活動

- 教師帶領光譜活動，引導學生思考，如果你是查理人生可以再一次選擇，會選擇做這個讓致力提升的手術嗎？智力高真的會有好的人際關係互動嗎？討論不同決策的影響
- 邀請學生從群像卡中選擇一張人像，述說自己與查理之間相似的關係，做為課程的收束。

主題(五)名稱：人際關係技巧－如何透過藝術展現情緒

課程目標：課程學到的 SEL 覺察能力，能透過藝術手法進行一種表達

單元 1 名稱：色彩與「情緒」

實施節數：2

7.藝術探究與生活實踐

乙.關係技巧 (情感識別)

一、導入活動

視覺藝術教師介紹藝術家-馬諦斯的色彩與線條，透過作品的引導說明此次要以馬諦斯的風格，進行情緒的抽象概念創作。

二、開展活動

- (1) 請學生書寫學習單，爬梳自己日常生活中最常出現的情緒以及最令自己印象深刻的情緒與伴隨的事件。
- (2) 請學生各自以「剪紙藝術」呈現這些生理反應或是情緒。
- (3) 每 4-5 人為一小組，於小組內分享剛剛學習單書寫中自己印象最深刻的情緒，在小組討論中找到共同的交集，或是想要創作的情緒主題
- (4) 在各小組確認情緒後，討論在這樣的情緒中會想要用那些顏色來表達(至少三種)
- (5) 並且討論那些形狀、造型圖像，可以將這樣的情緒表現出來。
- (6) 建議將各自學習單中，有令人印象深刻或是可用的元素保留下來，變成一張集體的小組創作。
- (7) 請各小組以「剪紙藝術」集體創作在白紙上，並思考哪裡要挖洞，變成繪畫與影像創作的地方

三、綜合活動

請各小組分享創作的理念，以及其他組別給予回饋與建議。

單元 2 名稱：我的「情緒」

實施節數：4

一、導入活動

表演藝術教師根據各小組在集體創作的想法，帶領學生進行討論，回憶過去的生活中這個情緒最常伴隨的情境有哪些?身體會有哪些符號呈現，請各小組至少完成三個情境創作。

二、開展活動

- (1) 教師介紹影像與繪畫結合的相關作品，並提及在 VR 拍攝時曾經說過的「互動性」與藝術如何表達與觀賞者溝通的關係。
- (2) 依照各小組完成的情境，進行畫面拍攝討論
 - 需思考原始繪畫的圖案可以互動的方向，或是挖洞的大小
 - 每個情境只能以 10-15 秒呈現
- (3) 各小組於需要的空間中拍攝
- (4) 完成拍攝的小組回到教室中進行小組分工(剪輯組與繪畫組)
 - 剪輯組(完成三個情境的剪輯以及音樂或是字幕、色調後製)
 - 繪畫組(確定畫板欲切割的位置，以及使用壓克力上色)
- (5) 確認最後剪輯的畫面，放在畫布中是適切的大小與想要呈現的效果

三、綜合活動

各小組將作品布展於學校中庭，並將相關情緒字樣放置於說明牌後，可讓校園其他學年級的同學共同觀看，並看看其他人在不知道情緒的狀態下，是否能從這些色彩、表演中感受到情緒的傳達。

評量方式(請詳述之)：

1. 表現性評量：

- 學生於戲劇表演或即興演出中展現 SEL 核心能力，如同理心、衝突解決及情緒管理。
- 即興演出、角色扮演的參與度與表現。

2. 歷程紀錄與反思：

- 學生撰寫學習單，記錄自己在課程中的情緒與學習歷程。
- 透過 Tagtool 數位藝術創作或剪紙藝術，呈現學習成果與內在情緒。

3. 數位作品與技術應用：

- 學生參與 VR 沉浸式劇場、環景 360 影片創作，並以數位媒體進行故事敘事。
 - 作品完整度與創意表達，如 VR 影片、數位藝術(影像與繪畫結合)創作等。
4. 同儕回饋與合作學習：
- 透過小組合作進行戲劇創作，評估學生的團隊合作能力。
 - 設計回饋單，讓學生相互評價彼此在表演與創作過程中的貢獻與學習。
5. 教師觀察與口語評量：
- 課堂討論與角色扮演中的表現，觀察學生是否能夠表達與應用所學 SEL 技能。
 - 透過 4F 提問法 (Facts、Feeling、Finding、Future) 引導學生回顧與反思學習成果。
6. 成果展覽與社會參與：
- 透過情緒藝術展覽或公開影像的傳播，邀請其他學生與教師參與評價，給予正增強。

教學省思

本課程透過跨領域的學習模式，使學生能夠在戲劇、科技與藝術的結合中，探索自身的情感與社會互動。在教學過程中，我觀察到因為科技的融入，使學生對於角色扮演與即興表演的參與度變得更高(雖然過往學生在角色扮演上已經非常投入)，但是因為科技載具的加入，增加了更多表演的元素，也提高學生對自我表演的美感要求。這不僅提高了學生在課堂呈現的參與度，也讓學生更自然地表達自身情緒與感受。特別是在運用 VR 技術與環景 360 攝影時，學生展現出高度的興趣，他們能夠透過這些工具深入角色內心，提升社會覺察與同理心，並且因為這樣課程的轉化，使得對於情緒更加細微的展現與辨別，覺得在此次的課程中因為科技的加入使得過往表演藝術的表現方法也開始質變，也在談論一個對國中生已經很熟悉的議題上，學生仍舊能保持高度的參與度。

然而，課程中仍存在一些挑戰，例如學生在初期對於情緒辨識與表達的困難，部分學生不習慣將內在情感外顯於戲劇或藝術創作中。因此，在後續課程設計中，我計畫增加更多引導性的活動，如情緒圖像創作與肢體表達練習，讓學生透過視覺與身體語言，逐步建立自我覺察與情緒管理的能力，並且有更多關於自我書寫的部分(較為隱私部分)。但透過此次《獻給阿爾吉儂的花束》為基底，看似在探討查理的生命故事，其實很多時候可以看見學生將自我投射其中，進行很多關於自我的追尋。

此外，透過小組合作與同儕回饋機制，學生能夠在互動中學習不同視角，並提升關係技巧與團隊合作能力。最終，課程成果展現於 VR 短片與情緒藝術展覽，讓學生能夠透過創作反思自我，進一步強化 SEL 能力。這次教學經驗讓我深刻體會到，當藝術與科技結合於教育時，能夠創造更具啟發性的學習場域，幫助學生在情感理解與社會互動上取得更深層的成長

學生回饋

真的太好玩了，說真的，在這麼多次表演課，我最喜歡的就是查理的主題，包括知道了一本很優秀的書，故事很扣人心弦，令人深受感動，不管是上次還是這次，看到大家的表演我都哭了(抹淚)今天拿到劇本真的嚇了一跳，因為我確實沒想到，戲裡會出現刀，並且還要演出來，我不太熟悉這次的隊友，但是兩人排戲很快，而且我很滿意他的情緒XD真的有一種我會把查理殺了，老公要阻止我的feel，很感謝晨昕的課程，這是言語、文字無表達的~希望以後會有類似或課程延續!♡

歷史	地理	公民	期科
離班時間	到家時間	家長簽名	師長簽名

生活札記、文章心得、其他 題

老師讓我們帶著上次的「獻給阿爾吉儂的花束」這本小說裡面的情節，上次是跟夥伴互看一起演戲，這次是跟鏡頭演戲，那顆鏡頭跟GoPro很像，但他的鏡是360的無死角拍攝，所以在演戲的時候其他不相關的人可以在壁後面，總而言之只能說是個不錯的體驗...跟鏡頭演戲真的很尷尬!

聽說你們要演阿爾...

可以看到學生對於科技融入於表演中是非常喜歡而且覺得新奇!

離班時間	到家時間	歷史	地理
家長簽名	師長簽名	家長簽名	師長簽名
生活札記·文章心得·其他		生活札記·文章心得·其他	

表藝課：今天表藝課要我們大家對著360°的攝影機演戲，因為它是劇本中的小男孩，所以我們得對著它做一些肢體動作和語言，而大部分要與同學對角戲，但就有點尷尬因為劇本大多是吵架的，而要對著同學生氣有點不大好意思，最後老師再幫我們re稿，我也得了一點稱讚。

昨天接獲到表藝課要上沉浸式劇場並準備手機後，今天就開拍了有些劇情是我們曾練習過的，不過換了搭檔後難度增高許多（這次有較多的男女對戲），但老師的環景鏡頭很厲害欸！左右的360°環景加上上下下的360°環景讓我們後續用第一人稱觀賞自己的戲時有更強代入感。

好好特別好！

家長簽名	師長簽名	家長簽名	師長簽名
生活札記·文章心得·其他		生活札記·文章心得·其他	

今天表藝超級好玩的第一次使用360°拍片我們班真的蠻厲害的我們可以從還在聊天然後要演的时候情緒直接拉到滿而且我超喜歡跟晨昕老師對戲從以前到現在都很佩服老師不愧表藝女王真的很喜歡今天的表藝課

的演戲希望我們的演出不會讓晨昕老師失望說實在今天演的時候我真的是查理的心情跟心境像是我真的是查理的爸爸在跟他媽媽爭執，整個心跳超級快真的真的超級爆幹喜歡今天的表藝課

學生透過群像牌卡來表述情緒，也是一個很棒的引導策略。

因為我認爲查理在智商高的時候雖然別人對他避而遠之，但他依然對待別人時也還是面帶微笑。那一臉看似微笑，但隱含著無限憂愁的臉是我最佳的。

by - 81901 邱詠



因為感受到他的生活後，覺得他很可憐且无助，但卻無法為自己辯解，這張卡片顯現出我在最難過時也沒有人可以傾訴，種種不如意也無能為力。



我會選這張卡片的原由，是因為聽了查理的故事後，覺得查理的故事好像和我似成相似。聽完後，我的心情是難過和同情，他的故事真的好可憐。



雖然科技的輔助，但是不忘藝術學科的主體性，是一個很棒的跨領域合作過程。

家長簽名	師長簽名	家長簽名	師長簽名
陳			
生活札記·文章心得·其他		生活札記·文章心得·其他	
<p>今天的表演課是我覺得目前演過最困難的一次，一開始的我們從查理童年的經歷慢慢了解了也，也知道了他的母親原來在他小的時候對他的感情直都是沒有愛的。當我拿到劇本時我更是確定了這個事實，他的母親不斷的洗腦自己他的孩子很聰明，不服從讓他受特殊教育想對也最好的。我原本一直期待能演到吵架的片段，但是沒想到我要表演</p>		<p>竟然是他的母親在徵查理必須類類時歌斯底里時的 solo 片段，這真的我覺得最難演的一次，我無法入能想像自己就是一個無法接受兒子不正常的瘋狂母親。我花了很長時間去臨陣磨練的條件能事這般不只聲音要表現出他的迫切止查理去學校的心情，查理絕不能他是個盲人，他能成為大人物洪浩善的</p>	

生活札記·文章心得·其他

我不但重複了其他功課跟表演編，也用盡勁投入在能的情緒中，想把那悲劇演明，因為事實也沒有辦法，只能哭喊的感覺演出來，其實真的比想像中難很多，雖然可能沒勁去像腦中想像的畫面那樣演出來，但這次的挑戰真的我非常棒的經驗，我演得很開心，也很投入其中，希望下次也能藉由這次的經驗去演那些更有挑戰性的能。

.....

.....

事實，我演完第一個想哭的片段就是我心碎小啊!!!啊啊!!查理的母親共傷的哭成這樣伴他這樣做，查理真的就像一個教一樣不該特殊教育了那個哭喊聲

表演藝術融入 SEL(衝突篇) <https://youtu.be/fTouAeh5EsM>

Tagtool 即時互動演出(查理媽媽篇)<https://youtu.be/9E-5zFm8AnA>

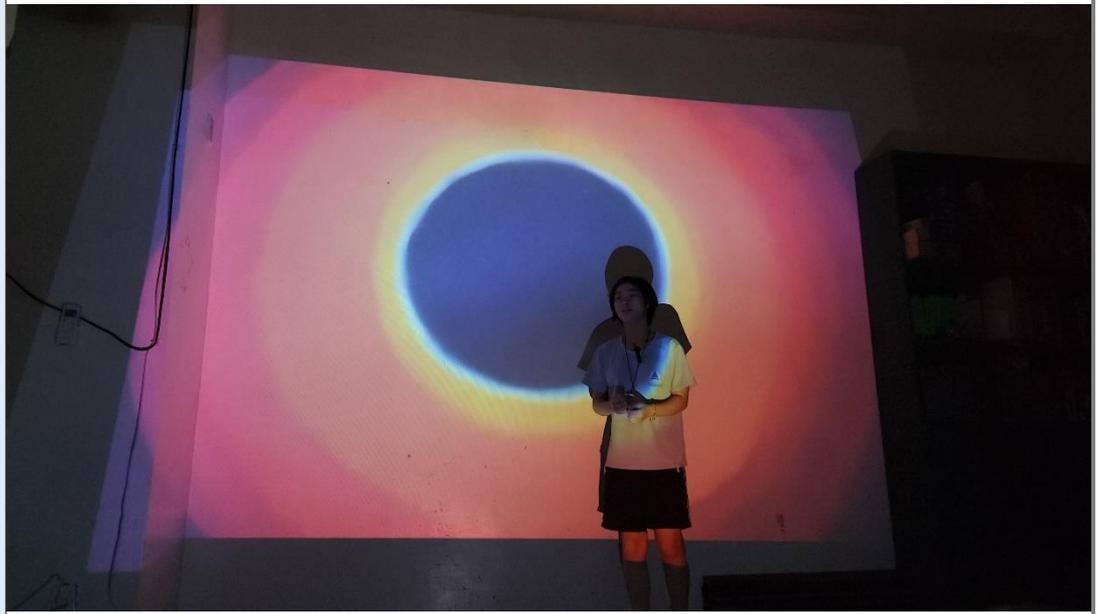
Tagtool 即時互動演出(查理爸爸篇) https://youtu.be/nqDAPN_ENvw

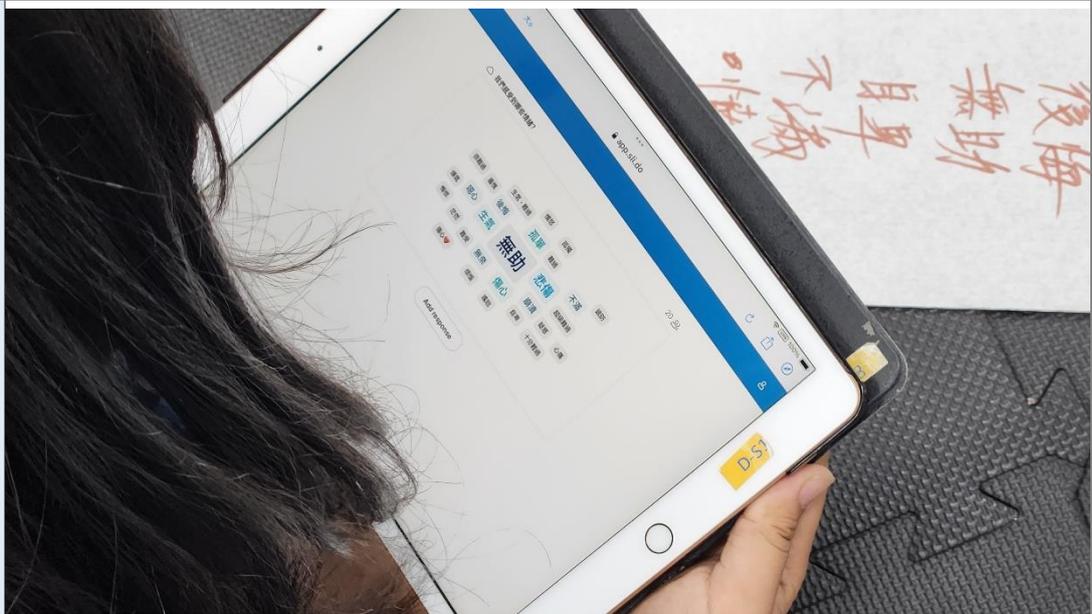
Tagtool 即時互動演出(查理篇) <https://youtu.be/tXC9XOz-yms>

Tagtool 即時互動演出(查理妹妹篇) https://youtu.be/ZWdjf-Xjn_s

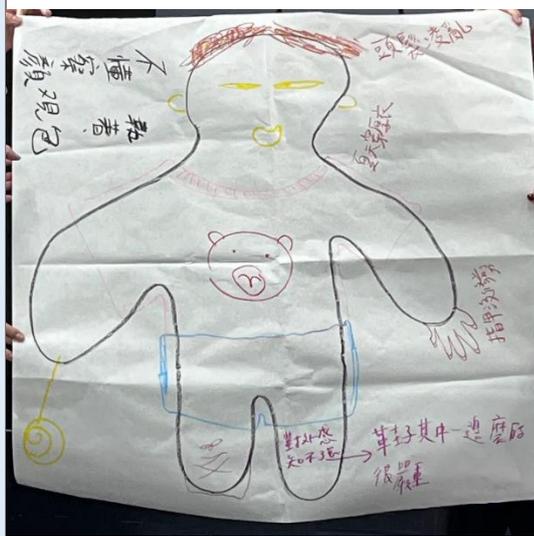
SEL 繪畫與影像的相遇 <https://youtu.be/Vf9J9cKzsgA>

影像紀錄









此為 113-2 分別於藝術學科中心(桃園)與藝表人才(台北大直)教師研習場次





其他對於
本計畫之建議

或許可以有相關 SEL 議題的跨校社群或分享，讓夥伴學校能彼此觀摩學習。

