



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	屏東縣立仁愛國民小學
創課方案名稱	唱你我的歌
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： 教師姓名 ■音樂： 鍾佳諭、梁美琳、林靜芸、周曉筠 □表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： 高韻如（社會） 吳奉靜（語文） 蕭郁璇（語文） 其他人員： 張瑋玲（輔導室/主任） 總人數：8 人
實施對象	■國小： 三~六 年級 □國中： 年級 □高中/職： 科 年級 參與班級數： 藝才班 4 參與總人數： 40
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 ■其他：主題課程
學生先備能力	1.具備基本的聽音能力。 2.具備基本的視譜演唱能力。 3.有合唱的經驗。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	1.透過歌唱的活動，提升孩子的學習興趣； 2.透過歌詞的教學，連結語言的教學； 3.透過歌曲的教唱，認識家鄉的歷史文化； 4.透過表演的活動，展現孩子們熱情活潑的一面。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>音樂、表演</u> ☐ 非藝術科目： <u>鄉土、語言</u> ☐ 融入之議題： _____ ☐ 其他： _____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☒ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題： <u>環境教育、多元文化教育</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
課程目標	1、了解萬年溪的歷史 2、了解閩南語之美

共 18 節	主題（一）名稱：水水的萬年溪		
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
單元 1 名稱：合唱教學 實施節數：8 節 一、導入活動 每一次合唱排練之前，先進行暖身活動，包含伸展、呼吸、發聲練習等，正確的歌唱姿勢是唱好歌曲的首要條件。要有正確的歌唱站姿：雙腳微開與肩同寬、腰背挺直、雙肩放鬆、頭部保持水平。正確的坐姿則是雙腳平放地面，不可靠於椅背。 呼吸練習：想像吹蠟燭，將手指頭當成蛋糕上的蠟燭，以一口氣分別將蠟燭吹滅。此為訓練氣流量控制與分配。 發聲練習：搭配練習歌曲，決定發聲練習時的起唱音高、練習音域、力度變化……等，搭配歌詞的發音位置。可利用高大宜手勢，來領導發聲練習。 音準訓練：進行二聲部的發聲練習，三度音程、四度音程和五度音程做練習，讓學生能習慣聽見和聲，並準確地唱出和聲。進行卡農練習，讓學生在演唱時，能夠習慣同樣旋律在不同時間演唱。 二、開展活動 進入歌曲教學：水水的萬年溪。 了解音樂結構（音域、曲調與和聲、節奏與速度、音樂情感等），留意樂曲當中圓滑線的旋律、句尾的咬字、音值的長度、換氣的地方以及速度的轉換。 歌曲先以唱名唱過，熟悉之後將歌詞按照樂譜上的節奏念過，同時也要留意呼吸的地方。最後再將樂曲加上歌詞完整的唱出來。 三、綜合活動 結合本土語教學，演唱「水水的萬年溪」。 單元 2 名稱：閩南語歌詞教學 實施節數：6 節 一、導入活動 了解屏東是一個多元族群的縣市，主要使用語言為國語、閩南語、客家語。 二、開展活動 1.老師領讀，學生跟讀，重複兩遍，加深印象。		6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	

2.老師解說歌詞內容、語詞含意，在較生硬的歌詞下方加入音標。 3.歌詞加入旋律，唸完一段練習將旋律加入。 三、綜合活動 結合合唱教學，演唱「水水的萬年溪」。 單元3：走讀萬年溪 實施節數：4 節 一、導入活動 萬年溪是屏東市的生命之河，陪著屏東市走過無數個年頭，流經屏東市區，從一開始的農業灌溉用途，到後來糖廠製糖產業用途的冷卻用水，都佔城市發展重要的地位。講師使用 Google 地圖鳥瞰屏東市街道圖，尋找萬年溪的足跡。介紹萬年溪與屏東市民生活的連結。 二、開展活動 萬年溪又稱「阿猴溪」，由海豐圳、崇蘭舊圳和歸來公館圳三條匯入，從市郊的瑞光路、大連路一帶流入屏東市，並流經千禧公園與自由路、自立路比鄰，全長約 5.5 公里。 跟著舊地圖找尋古圳足跡，對比過去與現在的城市風貌。隨著歷史的演變，屏東市人口與日俱增，沿岸的農業用地也逐漸轉變成住宅用地，在經濟發展的過程中，製糖業沒落導致糖廠的關閉，隨之而來的是工商業及畜牧業的興起，工業與畜牧廢水量暴增，加上家庭汙水也注入萬年溪，因此有了「萬年臭」的封號。 民國 93 年環保署審查屏東縣年度水質保護計畫，建議將萬年溪作為未來屏東縣的示範河川，並與環保局合作整治萬年溪，期望完成綠色萬年溪的計畫，使萬年溪得以重現當年的風光。萬年溪的整治工廠也導入了生態工法，運用與自然共生的概念，塑造萬年溪的河岸新風貌。 三、綜合活動 從屏東仁愛國小出發，沿著圳溝的足跡，步行觀察萬年溪的水流以溪畔的豐富生態。			
課程目標	1.學習不同族群的問候語 2.了解客語之美 3.能自然流利地口語與人打招呼		
共 18 節	主題（二）名稱：食飽吉		
單元 1 名稱：食飽吉 實施節數：6 節			6.文化跨域與多元詮釋
一、導入活動			7.藝術探究與生活實踐
生活中不論認識或不認識，第一印象很重要，有好的印象就			

可能有好的開始；所以從打招呼去練習，透過不同之情境來模擬、重複演練，進而運用在生活上。

藉由老師提問、學生回答的互動方式，想出曾經在生命經驗中出現的各種「打招呼」語言。讓學生覺察到原來各個族群都有自己打招呼的方式。接著老師再介紹本土族群的問候語以及簡單的文化特色。

二、開展活動

熟悉歌曲「食飽㗎」的歌詞

- 1.老師領讀學生跟讀，重複多次加深印象。
- 2.老師解說歌詞內容以及語詞含意，由於學生大多數母語為閩南語，因此歌詞下方加入音標幫助練習。
- 3.同學互相練習以客語打招呼。

三、綜合活動

利用課間活動時間，到辦公室與校園中的師長練習用各種語言打招呼。

單元 2：來唱「食飽㗎」

實施節數：8 節

一、導入活動

每一次合唱排練之前，先進行暖身活動，包含伸展、呼吸、發聲練習等，正確的歌唱姿勢是唱好歌曲的首要條件。要有正確的歌唱站姿：雙腳微開與肩同寬、腰背挺直、雙肩放鬆、頭部保持水平。正確的坐姿則是雙腳平放地面，不可靠於椅背。

呼吸練習：想像吹蠟燭，將手指頭當成蛋糕上的蠟燭，以一口氣分別將蠟燭吹滅。此為訓練氣流量控制與分配。

發聲練習：搭配練習歌曲，決定發聲練習時得起唱音高、練習音域、力度變化……等。可利用手勢，來領導發聲練習。

音準訓練：進行二聲部的發聲練習，三度音程、四度音程和五度音程做練習，讓學生能習慣聽見和聲，並準確地唱出和聲。進行卡農練習，讓學生在演唱時，能夠習慣同樣旋律在不同時間演唱。

二、開展活動

了解音樂結構（音域、曲調與和聲、節奏與速度、音樂情感等），留意樂曲當中圓滑線的旋律、句尾的咬字、音值的長度、換氣的地方以及速度的轉換。

歌曲先以唱名唱過，熟悉之後將歌詞按照樂譜上的節奏念過，同時也要留意呼吸的地方。最後再將樂曲加上歌詞完整的唱出來。

三、綜合活動

結合本土語教學，演唱「食飽㗎」。

單元 3：歌曲與歌詞的交互作用 實施節數：4 節 一、導入活動 學生先演唱母語歌曲。 二、開展活動 邀請編曲家跟孩子們講解樂曲創作時的想法及閩南語發音與旋律的關聯性。 閩南語本身有聲韻的變化，平常在說話時已經有高低起伏和旋律感，找找看，說說看，樂曲中那些讀音與旋律有符合，可以讓樂曲唱起來更流暢。 三、綜合活動 與編曲家的 Q&A。		
教學省思	本次規劃在課程中應用多元策略，包含音樂、語文、社會及鄉土等領域。透過這種方法，學生可以自然的學習並理解知識，在課程進行中，老師巧妙地將不同領域的知識相互連結，增強學習的意義和深度。 音樂真的是學習語言與文化很好的一個媒介，透過歌曲的教唱，孩子同時也能理解歌詞的意義，更能用簡單的母語與同學進行問候與對話。這次主要著重在母語的學習，因此挑選了閩南語、客語及原民語各一首樂曲。 閩南語的歌曲也以學校旁的萬年溪為主題，期望透過歌曲的演唱，讓孩子重新認識萬年溪，更透過實地的踏查，確實地瞭解萬年溪與自己生活的關係，原來萬年溪一直默默地陪伴著我們，我們生活中的每一天，都與它息息相關。因為有它，豐富了我們的生態，讓車水馬龍的都市街景又增添了另一分地柔和與溫暖。 對學生來說，原民語相對陌生，因此在原民語的部分我們選擇了最耳熟能詳的歌曲，讓學生很快就能上手，加上輕快活潑的曲調，學生總能開心地享受歌唱的樂趣。 第一次規劃跨領域的課程，需要與各領域老師有更多的溝通與協調，因此在課程的規劃上採取且戰且走，滾動式的修正，並沒有辦法一次性、完整地將課程完成設計再執行，所以執行的過程中會需要經常與老師們討論並修正。不過因為這樣的機會，讓彼此都有更多專業的對話，相信對學生的學習一定是有更多地幫助的！	
學生回饋	（請至少提供 5 則） 目前暫無學生回饋訊息，待課程結束後進行並蒐集。	

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



暖身準備唱歌



師長陪伴孩子們一同練唱



熟悉歌曲旋律



歌詞意思解釋及教唱



介紹屏東的萬年溪軌道



從學校出發，找尋萬年溪足跡

其他對於 本計畫之建議

感謝給予機會，讓跨領的想法得以落實，給予學生不同的學習經驗。