



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南是安南區長安國民小學
創課方案名稱	我的心靈城堡
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>李宜真/周靜儀/林玉玲/黃慧雯/魏銀香</u> ■音樂：<u>吳子靜/林雪尾</u> ■表演藝術：<u>翁詩晴</u> 非藝術類教師：<u>翁育民/何欣諭/沈瓊芳/</u> 其他人員：<u>廖佳慶(校長)/廖宏儒(教務主任)/許儷齡(教務處資訊組長)/</u> <u>李卉喬(輔導主任)/陳麗娜(學務主任)/陳金松(總務主任)/</u> 總人數：17 人
實施對象	■國小：<u>三四五六</u> 年級 □國中：<u> </u> 年級 □高中/職：<u> </u> 科<u> </u> 年級 參與班級數：<u>普通班 13</u> 參與總人數：<u>300 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u>
學生先備能力	1.對美的基本感受力、欣賞力與創作力 2.能畫出並說出自己的感受 3.能參與團體活動 4.能勇於發表
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	長安國小位處於台江精華之地，學校翁老師長期與台南社區大學台江分校合作，致力於台江的環境景觀與候鳥昆蟲的推廣與介紹；搭配藝術與人文的老師用心著墨與指導學生對在地藝術的認識與創作，再搭配長期申請的廣達游於藝的藝術深耕計畫，期待這群不山不市的長安孩子們，能夠透過在地的自然洗禮與藝術創作的加持，將他們豐富的想像力與創造力提升，擁有藝術的涵養與廣闊的視野，並透過走讀的課程，實踐關懷社區與在地文化的行動力。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目： <u>音樂/美術/表演</u> ☒非藝術科目： <u>體育/語文/校本</u> ☒融入之議題： <u>SDGs 性別平等/SEL1 自我意識(覺察)/SEL4 關係技巧(情感識別)</u> ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術： ☒點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感 ☒色彩 ☒明暗 ☒音樂： ☒節奏 ☒曲調 ☒音色 ☒力度 ☐織度 ☒曲式 ☒表演藝術： ☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☒即興 ☒動作 ☒主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☒特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☒聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☒E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☒乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策 ☐其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☒無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：情緒動一動 課程目標： 1. 能仔細聆聽老師的解說 2. 能確實透過肢體展現自己的情緒並傳達給其他人了解 單元1 名稱：情緒與肢體之間 實施節數：2 節 一、導入活動 (一)表演藝術翁老師與學生們介紹與討論 1. 你們有哪些情緒？ 2. 當你們有這些情緒的時候，你會不會發出什麼聲音？ 3. 這個時候你的臉部表情是什麼樣子的？ 4. 你會有什麼樣的肢體動作？ 5. 男生與女生的表達有沒有不一樣的地方？ 二、開展活動 (一)分組 1. 六人一組，兩班學生(21+23)共分為 7 組 2. 將上述的情緒表達方式組合並分組練習 (二)發表 1. 分組上台進行發表 2. 仔細觀察並欣賞同學們的發表 3. 分組給予發表同學回饋 三、綜合活動 (一)情緒傳達分組比賽：教師給予各組一位同學題目，由第一位同學逐一透過表演傳達到第六位同學，再由第六位同學說出是何種情緒。 (二)回家作業：請寫下你這兩節課的情緒感受	■4. 設計思考與創意發想 ■7. 藝術探究與生活實踐	■E. 性別平權 ■(SEL)： 甲. 自我意識(覺察) 乙. 關係技巧(情感識別)
主題(二)名稱：藏在心底的 NaNa 課程目標： 1. 能仔細聆聽老師的解說 2. 能畫出自己心中的 NaNa 3. 能透過輕質土完成自己心中的 NaNa 4. 能欣賞同學們的作品 5. 能介紹自己的作品 單元1 名稱：我喜歡的 NaNa 是…… 實施節數：3 節	■1. 美學思辨與覺察省思 ■2. 符號識讀與脈絡應用 ■4.	■E. 性別平權

一、導入活動 (一)介紹 Niki 的 NaNa (二)複習情緒動一動 二、開展活動 (一)我喜歡…… 1. 想想你喜歡的人或動物或玩偶是什麼? 2. 幫他/牠或它加上情緒與情緒表情與動作 (二)動手做我的 NaNa 1. 美術魏教師發下輕質土 2. 指導學生動手做 NaNa 三、綜合活動 (一)發表: 1. 請學生分組上台介紹自己的 NaNa 2. 其他組學生給予回饋與建議 (二)作業: 1. 用文字介紹自己的 NaNa	設計思考 與 創意發想 ■6. 文化跨域 與 多元詮釋 ■7. 藝術探究 與 生活實踐	■ (SEL) : ■ 甲. 自我意識 (覺察) ■ 乙. 關係技巧 (情感識別)
教學省思	1. 礙於表藝老師的時間關係,採取兩班一起上課的方式,所以學生們開始有點害羞.可以在表藝老師來之前,先讓兩班學生熟悉一下,效果應該會更好. 2. 進入輕質土教學時,學生們會七嘴八舌的討論自己的 NaNa,有不少同學的創作會因此受到影響,出現相同的作品(例如:多啦 A 夢/皮卡丘……) 3. 學生們上台介紹自己的作品較難深入到內心部分,調整為:先完成作業(經過思考寫作後)再進行發表,效果應會較佳.	
學生回饋	1. 剛開始要表演情緒的時候,我覺得有點放不開,後來看到老師示範還有同學們陸陸續續的表達之後,就覺得很有趣了. 2. 翁老師用哨音/打鈴鼓/搖鈴鼓的方式來讓我們變換情緒,我覺得很好玩. 3. 沒想到情緒可以這樣表達,當我把情緒表演給同學看,被同學們異口同聲地說出答案來的時候,感覺真好. 4. 我不小心說出我要做多啦 A 夢的 NaNa,結果老師說班上有一群<藍色小精靈>了……原來有很多人都不知道自己要做什麼啊? 5. 在製作自己的 NaNa 的時候,我一邊想一邊做,很擔心自己做得不好看,可是老師們的稱讚讓我信心大增,很開心可以完成屬於自己的 NaNa. 6. 當初 Niki 為了女性平等而創作了一百多個各式各樣的 NaNa,我才做了一個,就已經頭昏腦脹了,真的覺得 Niki 很厲害,她創作的每個 NaNa 都不一樣呢!老師說我們下次還要再做一個,我有點緊張.	

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



502 與 602 學生仔細聆聽翁老師的介紹並嘗試表達(小小的動作)



影像紀錄

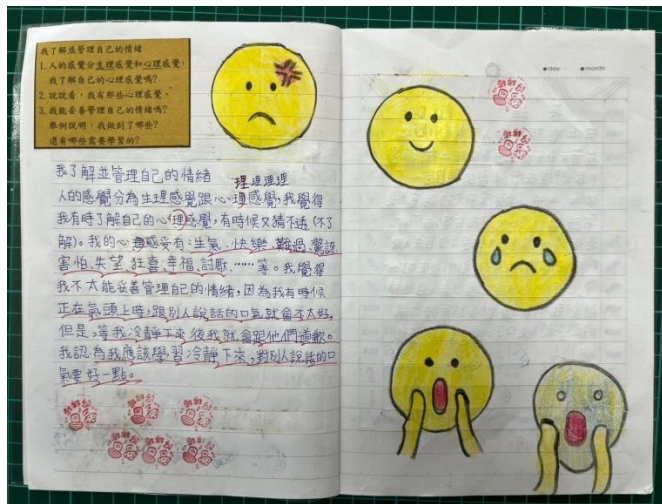
502 與 602 學生練習仔細聆聽老師的指令並做出動作 開心大合照



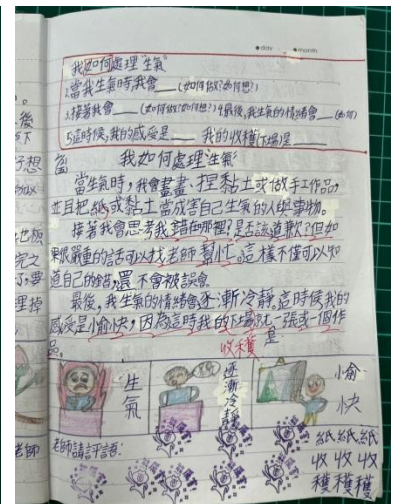
501 與 503 學生分組練習與猜猜看



魏老師指導孩子們完成自己喜歡的人/動物或玩偶 NaNa



學生作品：我了解我的情緒嗎？



我如何表達我的生氣呢？

其他對於
本計畫之建議

1. 相較於前年的成果，明顯感受到主辦單位的用心，簡化許多細節，超級感謝。
2. 計畫是一整年的，成果是否可以考慮只做一次（一整年）呢？

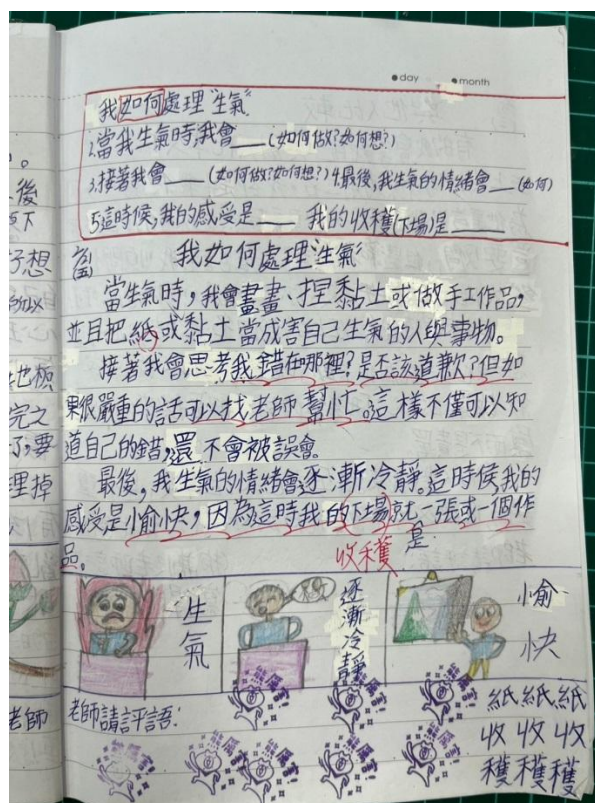
原始照片 jpg 檔











我了解並管理自己的情緒

1. 人的感覺分生理感覺和心理感覺，我了解自己的心理感覺嗎？
2. 說說看，我有那些心理感覺。
3. 我能否妥善管理自己的情緒嗎？舉例說明，我做到了哪些？還有哪些需要學習的？



我了解並管理自己的情緒

理理理理

人的感覺分為生理感覺跟心理感覺，我覺得我有時了解自己的心理感覺，有時候又猜不透（不了解）。我的心理感受有生氣、快樂、難過、驚訝、害怕、失望、狂喜、幸福、討厭……等。我覺得我不太能妥善管理自己的情緒，因為我有時候正在氣頭上時，跟別人說話的口氣就會不太好，但是，等我冷靜下來後我就會跟他們道歉。我認為我應該學習冷靜下來，對別人說話的口氣要好一點。

