



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	花蓮縣光復鄉西富國民小學
創課方案名稱	馬佛陶陶藝創作
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：林憲忠老師、陳永朋老師、張雅雯老師 □音樂：教師姓名 □表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：賴方之老師(英語)、莊依霖老師(資訊)、吳新明老師(社會)、何韋辰老師(數學) 總人數：7 人
實施對象	□國小：3、4、5、6 年級 □國中：年級 □高中/職：科 年級 參與班級數： 參與總人數：20 人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：
學生先備能力	在攝影與陶藝課程中，學生需要具備一定的先備能力，以確保能夠順利學習並發揮創意。在攝影課程方面，學生應對相機或手機攝影有基本的認識，例如如何開啟相機、簡單的拍攝模式切換與對焦方式。此外，學生應具備基本的觀察與審美能力，能夠發現生活中的美感，並對光線、構圖等概念有初步理解。對於數位工具的基本操作能力，如瀏覽與整理照片，也有助於後續作品的展示與分享。 在陶藝課程方面，學生應該對手工製作有一定的興趣與耐心，因為陶藝創作需要細緻的操作與長時間的練習。此外，基本的手部靈活度與協調性有助於捏塑與塑形，能夠更順利地學習不同的陶藝技法。學生應具備基礎的藝術欣賞能力，能夠理解不同造型與設計的美感，並具備一定的空間想像力，以便將腦中的設計轉化為實體作品。最後，對材料的基礎認識，如不同種類的陶土與其性質，能幫助學生更快適應創作過程，提升學習效率與作品品質。

跨領域美感 課程架構圖	課 程 核 心 : 跨 領 域 美 感 學 習 陶 藝 (手 作 體 驗 、 美 感 培 養) 攝影 (視覺敘事、影像記錄) 架構圖設計 1 主題學習： ● 陶藝創作：製作與課題相關作品 ● 攝影記錄創作過程
課程發展理念	(一)陶藝課程結合食農教育: 結合校內食農教育，運用學生製作之陶器，讓學生將自己種植或摘採來之蔬菜裝盤，並引導學生進行擺盤。 (二)陶藝課程結合環境教育: 結合學校校訂蝙蝠課程，引導學生進行蝙蝠相關意象之陶藝作品創作，並引學生製作出陶藝手作相關飾品。 (三)陶藝課程結合資訊教育: 藝課程初期進行學生攝影課程，教授學生攝影技巧，並應用於陶藝製作過程中，引導學生進行攝影紀錄。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☒ 3. 藝術參與及社會行動 ☒ 4. 設計思考與創意發想 ☒ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☐ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：
跨領域內涵	☐ 藝術科目： ☒ 非藝術科目：生活科技-攝影、社會-社區馬佛土認識 ☐ 融入之議題： ☐ 其他：

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術：☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂：☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☐ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☐ J. 減少不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我意識 (覺察) ☒ 乙. 關係技巧 (情感識別) ☒ 丙. 社會覺察 (社交能力) ☒ 丁. 自我管理 ☒ 戊. 負責的決策 ☐ 其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ☐ 無		
學習活動設計			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
攝影技巧初階介紹 ● 課程目標：讓學生了解攝影基礎理論，學會使用相機的基本操作，如曝光、焦距、白平衡等基本技巧。 ● 單元 1 名稱：攝影基礎知識與相機操作 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：簡介攝影歷史及攝影的重要性，觀察一些知名的攝影作品。 ○ 開展活動：介紹相機的各種模式，教學學生如何操作光圈、快門、ISO 等基礎設置。 ○ 綜合活動：分組實作拍攝日常生活中的照片，運用剛學到的		1、3、4、5	甲、丙

技巧。 2. 攝影實作 ● 課程目標：實際操作攝影，學生將根據指導拍攝不同主題的照片，如人物、風景等，進一步提升拍攝技巧。 ● 單元 2 名稱：攝影實作與主題拍攝 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：觀察不同主題的攝影作品，討論構圖、光線等技巧。 ○ 開展活動：學生選擇一個主題（如靜物、人物、風景等），進行實地拍攝，老師指導學生如何在不同光線下拍攝。 ○ 綜合活動：學生分組，互相拍攝並討論各自的作品，進行簡短的評論。 3. 攝影作品分享 ● 課程目標：透過分享與討論學生所拍攝的作品，幫助學生進行自我反思與改進。 ● 單元 3 名稱：作品展示與評論 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：學生準備好自己的攝影作品，並簡介拍攝過程。 ○ 開展活動：每位學生展示自己選擇的作品，分享創作意圖與心得，並由同學和老師提供反饋。 ○ 綜合活動：進行集體討論，總結課程學習的攝影技巧，並提出改進方向。	1、4、5	甲、丙、丁
陶藝課程 1. 捏塑技巧 ● 課程目標：學習陶藝捏塑的基本技術，熟練掌握手工捏製物品的技巧。 ● 單元 1 名稱：陶藝捏塑入門 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：介紹陶藝的歷史與文化，展示一些著名的陶藝作品。 ○ 開展活動：學生學習捏塑的基本步驟與技巧，實際捏製簡單的形狀（如小動物、花朵等）。 ○ 綜合活動：學生創作自己的捏塑作品，並在課堂上展示。 2. 馬佛土性質解說 ● 課程目標：理解馬佛土的性質，學會選擇適合的材料進行創作。 ● 單元 2 名稱：馬佛土性質與選材 ● 實施節數：2 週 4 節	1、3、4、7	K、甲、丙、丁

○ 導入活動：介紹陶土的種類，特別是馬佛土的特點與用途。 ○ 開展活動：學生實際操作馬佛土，感受其可塑性和特色。 ○ 綜合活動：學生根據馬佛土的特性，設計與製作自己的陶藝作品。		
3. 花盆捏塑 ● 課程目標：學習製作實用且具有美感的花盆，運用捏塑技巧創作陶藝作品。 ● 單元3名稱：花盆設計與製作 ● 實施節數：2週4節 ○ 導入活動：觀看並分析各種花盆的設計，討論花盆的形狀和裝飾元素。 ○ 開展活動：學生選擇花盆設計，根據設計製作花盆，學習正確捏塑技巧。 ○ 綜合活動：學生展示製作的花盆，分享創作過程中的心得。	1、3、4	K、甲、乙、丙、丁
4. 盤子捏塑 ● 課程目標：學習製作平面陶藝作品，強化捏塑技巧的靈活應用。 ● 單元4名稱：陶藝盤子製作 ● 實施節數：2週4節 ○ 導入活動：討論陶盤的不同形式與用途，觀看相關作品。 ○ 開展活動：學生使用捏塑技術製作陶盤，學習如何處理細節與造型。 ○ 綜合活動：學生展示盤子作品並討論如何改進。	1、3、4、7	K、甲、丙、丁
5. 遠古時代恐龍捏塑 ● 課程目標：學習創作與遠古生物相關的陶藝作品，開發學生的想像力與創意。 ● 單元5名稱：恐龍捏塑創作 ● 實施節數：2週4節 ○ 導入活動：介紹恐龍的種類和形象，討論如何將恐龍的形狀與特色融入陶藝中。 ○ 開展活動：學生根據恐龍的形象進行捏製，注意比例與細節。 ○ 綜合活動：學生展示恐龍作品，並向同學介紹自己的創作理念。	1、3、4	K、甲、丙、丁
6. 茶杯捏塑 ● 課程目標：學習製作茶杯等實用陶藝作品，提升創作技巧。 ● 單元6名稱：茶杯設計與製作 ● 實施節數：2週4節	1、3、4、7	K、甲、丙、丁

○ 導入活動：觀察不同設計的茶杯，學習其結構與設計理念。 ○ 開展活動：學生設計自己的茶杯，並使用捏塑技巧完成製作。 ○ 綜合活動：學生展示茶杯作品並分享設計概念。			
7. 陶珠捏塑 ● 課程目標：學習製作陶珠，創作小型陶藝作品，掌握細緻的捏塑技巧。 ● 單元 7 名稱：陶珠製作 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：討論陶珠的歷史與用途，觀察現代陶珠的設計。 ○ 開展活動：學生學習如何捏製小型陶珠，並運用不同的裝飾手法。 ○ 綜合活動：學生展示陶珠作品，討論製作過程中的挑戰與收穫。		1、3、 4、7	K、甲、 丙、丁
8. 木頭與陶房創作 ● 課程目標：結合木材與陶土進行創作，體驗兩種材料的混合使用。 ● 單元 8 名稱：木頭與陶土結合創作 ● 實施節數：2 週 4 節 ○ 導入活動：介紹木材與陶土的特性，展示木陶結合的作品。 ○ 開展活動：學生學習如何將木材與陶土結合，創作出功能性與美觀性兼具的陶房。 ○ 綜合活動：學生展示木陶創作作品，並與同學討論設計與實作過程。		1、3、 4、7	K、D、甲、 乙、丙、丁
教學省思	攝影技巧初階介紹 在攝影初階課程中，學生能夠理解相機的基本操作並學會掌握曝光、快門等基本技巧。這一單元讓學生感受攝影的魅力，並對攝影技術有了初步的了解。經由實作，他們能夠對如何運用不同相機設置拍攝有了更深的體會，也能激發學生對攝影的興趣和探索欲望。 攝影實作 攝影實作課程讓學生有機會將所學的技巧付諸實踐。透過選擇不同的拍攝主題，學生能夠靈活運用基本技巧，同時增強構圖和光線運用的敏感度。在這個過程中，學生的創意思維得到發揮，也能感受到攝影所帶來的樂趣和挑戰。 攝影作品分享 攝影作品分享是一個反思與自我提升的過程，學生透過展示和討論彼此的作品，能夠得到寶貴的反饋，並學會如何評估和改善自己的拍攝技術。這不僅增		

進學生對攝影的理解，也強化了他們的批判性思維與團隊合作能力。

捏塑技巧

陶藝捏塑技巧課程讓學生從零開始學習基本的手工捏塑技巧，體會到創作過程中的專注與耐心。這一課程的重點在於學生的手感訓練，學生逐漸能夠掌握陶土的運用，並開始將自己的創意實現於捏塑過程中。

馬佛土性質解說

在學習馬佛土的性質後，學生能夠理解不同土壤對創作的影響，學會如何選擇適合的材料來進行創作。這一部分的學習使學生更熟悉陶土的基本性質，進而能夠針對自己的創作需要選擇適當的材料，為未來的作品奠定基礎。

花盆捏塑

學生在花盆捏塑課程中學會如何設計和創作具有實用性與藝術性的作品。這一過程不僅讓學生理解陶藝的實用性，也激發了他們在日常生活中尋找創意的熱情。通過這個過程，學生能夠將自己的設計構思變成實物，從中體驗成功的成就感。

盤子捏塑

盤子捏塑課程強化了學生對捏塑技巧的掌握，並將其運用到較大的平面作品上。學生在設計和製作過程中學習到如何處理陶土的結構、比例和裝飾元素，並提升了他們在陶藝創作中細節的把握能力。

遠古時代恐龍捏塑

透過遠古時代恐龍捏塑課程，學生不僅能學習捏塑技巧，還能結合歷史與自然科學進行創作。這個單元拓展了學生的視野，讓他們在創作過程中運用想像力，並對恐龍的形象和特徵有了更深的理解。

茶杯捏塑

茶杯捏塑課程讓學生學會製作實用且富有藝術感的陶藝作品。這一過程讓學生理解陶藝作品不僅是藝術創作，也是實用工具，增強了學生在設計和製作中的功能性考量。

陶珠捏塑

陶珠捏塑課程培養學生的小型陶藝作品製作技巧，並促使他們在細節和精緻度上進行探索。學生能夠體驗如何運用陶土進行小而精的創作，並學會如何在小物品中發揮創意。

	木頭與陶房創作 木頭與陶土結合的創作課程讓學生挑戰兩種材料的結合運用，並在實踐中開發出新的創作方式。這一過程不僅是對學生技巧的考驗，也促使學生在材質搭配和設計方面進行更高層次的創作思維與表現。 4o mini 0 推理
學生回饋	學生 A 五年級簡廷捷：這堂課讓我對攝影有了全新的理解。從基礎的相機設置到拍攝技巧，每一步我都學到了很多。尤其是在實作階段，我能夠根據不同的光線和構圖進行拍攝，這讓我對攝影的興趣更加濃厚。此外，作品分享時，聽到同學們的反饋，讓我對自己的作品有了更多的思考，提升了我的攝影技巧。 學生 B 五年級王志群：陶藝課程讓我體驗到手工創作的樂趣。最初捏塑的時候，我發現控制陶土的手感不太容易，但老師的指導讓我逐漸掌握了捏塑技巧。製作花盆和茶杯的過程中，我不僅學會了如何設計實用的作品，還能夠運用自己的創意進行裝飾，讓我對陶藝產生了濃厚的興趣。 學生 C 四年級林芯蕊：我最喜歡的部分是恐龍捏塑，因為它不僅讓我學會了陶藝技巧，還激發了我對歷史的興趣。從恐龍的形象設計到細節雕刻，這個過程讓我感受到創作的樂趣。課程中老師給予的指導也讓我對陶土的使用更加熟練，這堂課讓我了解了陶藝和自然歷史的結合。 學生 D 六年級蔡佩儒：這次攝影課程讓我學會了如何運用相機的設定來拍攝更有表現力的照片。在實作中，我體會到了不同主題的拍攝技巧，特別是在選擇光源和背景時，學到了如何讓作品更具吸引力。最讓我受益的是分享和討論階段，我能夠聽到其他同學的看法並改進自己的拍攝方式。 學生 E 三年級徐偉翔：陶藝的捏塑技巧學起來非常有挑戰性，但也很有成就感。特別是在做花盆和盤子時，我學會了如何精確控制陶土的形狀與細節。這個過程讓我對手作藝術有了更多的理解，並且我能看到自己創作的實用作品。這堂課讓我體驗到創作過程中的快樂與滿足感。

影像紀錄



馬佛陶燒

2024年10月7日 · 🌐

📍馬佛陶燒 #花現坭器展 線上展
.作者: 林憲忠 老師/ 花蓮縣光復鄉西富國民小學



.花現坭器展

.展覽日期: 113/10/1~10/31

.星期手作: 10/5, 10/12, 10/26

.報名聯結: <https://forms.gle/ZnJgHubbxRWp77Aw7>

#我們用在地土製陶 #碳足跡 #SDGs #ESG



花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈



· 2023年12月4日 · 🌐

🌐為期好幾週的陶土課即將告一段落，這段期間，每個星期一，高年級的學生都期待著下午的陶藝課程，並由老師開車載往燒窯教室進行陶土課的學習。

🌐高年級學生也在課程中學習到許多捏陶的技巧，並在當中完成許多陶藝作品。

🌐不同的學生，所捏出來的陶土作品也各有特色，而學生也在不斷的練習捏陶土技巧中，捏出許多栩栩如生的作品。

🌐感謝林憲忠老師每週一的陶藝課教學，並提供燒窯場地與陶土，供學生進行陶藝課的創作與學習。

🌐學期接近尾聲，也期待下學期陶藝課林憲忠老師的陶藝教學。





花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈

· 1月6日 ·

🌟🌟 本學期陶藝課程圓滿結束！🌟🌟

📍 在這一學期中，學生們充分運用了馬佛地區的在地陶土，發揮創意，捏塑出各式各樣充滿特色的陶藝作品！👏👏

🌟 在課程中學會的捏陶技巧包括：

- ◆ 手捏陶技術
- ◆ 拉坯與雕刻技巧

🙌 特別感謝 林憲忠老師，這學期以耐心和專業帶領學生們一路成長，讓大家的作品不僅精緻，還充滿故事感。

📧 在學期尾聲，憲忠老師還特別送給中高年級的學生們每人一張陶藝明信片！

📧 每張明信片上：

✍️ 寫滿學生自己的 新年期許與願望

✍️ 憲忠老師更親手畫上 印章祝福，為每位學生加油鼓勵！

🌈 下學期，我們的中高年級陶藝課程，將會有更多精彩與挑戰！🌈

💖 期待下一次捏陶時光，與大家再度相聚！💖

🌸 #陶藝課程 | #林憲忠老師 | #捏出夢想 | 🌸



花蓮縣光復鄉西富國民小學

由張素連發佈

· 2024年8月14日 ·

113.8.5

今天參加綠野香坡農村發展協會，為西富學生量身設計的手捏陶創作暨動手做料理活動的第一天。這項活動的設計，除了讓孩子們學習傳統工藝與文化，推廣在地的文化遺產之外，也著重於增強他們的創造力、手眼協調能力，以及團隊合作精神。同時，通過實作料理的過程，孩子們能夠學到實用的生活技能，並在使用當地農產品的過程中，提升他們對環保與永續發展的意識。活動的安排不僅讓孩子們放鬆心情、享受大自然，也促進了當地農村的發展，吸引更多人關注和參與。

一早孩子們先練習組裝電扇，三台電扇在孩子們分工合作下很快就完成了。今天的陶藝作品是小陶盤和使用泥球創作的花器。在搓揉過程中，由於手的溫度導致泥料產生裂痕，但孩子們細心地沾水撫平細紋，最終每個人的作品都完美無瑕。他們在自己的陶盤上擺放了獨特的動物造型，有瓢蟲、蝴蝶、蛇、海豚、鯨魚和螃蟹，非常可愛。

中午，孩子們親手製作料理，有紅藜香鬆小飯糰，選用地香Q的友蟬米，灑上紅藜香鬆，色香味俱全，最特別的是火龍果花沙拉，清甜可口。

午後，我們使用陶壺泡茶，微風徐徐，利用材燒杯品味蜜香紅茶的溫潤茶香。這不僅是陶藝的..... [查看更多](#)





花蓮縣光復鄉西富國民小學

由張素連發佈

· 2024年8月14日 ·

113.8.6 - 泥中有我，我中有泥

今天的陶藝創作主題是「蓋一個家」，孩子們先將陶土拍平，再畫出自己夢想中的家園，有平房、樓房、教堂、廟宇，還有高大的大樹。每個孩子都充分發揮了自己的創意，將心中的理想家園呈現在陶土上。這些作品燒製完成後，我們將它們黏貼到木頭上，創造出一個美麗的社區，讓人倍感期待。

在接下來的活動中，阿忠老師為孩子們講解了練土的過程。這些馬佛土來自海岸山脈，從挖掘、攪拌、洗土、過濾、沉澱、曬土到練土，每一步都需要細心和耐心。孩子們親自體驗了這些過程，了解了創作美麗藝術作品背後的辛勤付出。他們在泥土中打滾，成為了一個個可愛的小泥人，整個過程充滿了歡笑與學習的樂趣。

中午，我們享用了孩子們親手製作的壽司手捲。半張海苔上鋪上鮭魚蛋沙拉，斜對角捲起來，就成了一個美麗的壽司手捲，簡單卻充滿成就感。

下午的活動是製作手工茶杯。要捏出圓形的茶杯可不容易，稍微分心就可能捏成了寬口造型杯。孩子們在過程中學習到專注與耐心的重要性。搭配茶杯，阿忠老師和秀真總幹事還教我們製作了可可搗茶，使用花生、可可、黑芝麻和黃荊磨碎後沖入熱開水，香氣撲鼻。稍帶苦味的可可搗茶，搭配香噴噴的蔥油餅，真是絕佳的下午茶享受。

傍晚的點心是自己搓揉的蔥油餅。孩子們發現，與陶土一樣，麵粉也需要用心搓揉，才能做出美味的蔥油餅。這讓他們感悟到，無論是製作陶盤還是烹飪美食，都需要相同的專注與技巧。這次活動不僅讓孩子們學習到陶藝與烹飪的技法，還讓他們體會到生活與工藝之間的緊密聯繫，真正做到了在樂趣中學習。



花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈

· 2024年11月25日 ·

🌞 陶藝探索-藝術深耕課程：木紋花器製作課程 🌞

今天的陶藝課程充滿了創意與驚喜！💡 在憲忠老師的精心指導下，學生們專注地將雙手化為工具，捏出一件件宛如木頭紋路的花器。🌿🍵

👤 從設計到創作的每一步，都展現出學生們的巧思與熱忱。老師耐心地分享技巧，帶領大家一步步完成作品，教室裡充滿了專注的氣氛與創作的樂趣。🌟🌟

🔥 期待窯燒後的成果！當這些木紋花器經過窯火洗禮，再上釉後，將散發出獨特的光彩。每一件作品都充滿了製作者的用心與故事，令人充滿期待。🌈🎨

再次感謝林憲忠老師今日入校指導！🙏 讓我們一同期待這些作品最終的亮相吧！💖💖

#陶藝課程 #木紋花器 #感謝憲忠老師 #創作的樂趣 #期待成品





花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈



· 2024年9月23日 · 🌐

今日藝術人文課程充滿創意與活力！🌟

第一節課學生們親手進行 茶杯捏塑，並透過 茶具介紹，深入了解傳統茶文化。☺️

第二節課進行 花器植花 與欣賞，學生將上週製作的陶盆進行植花，讓陶器在綠意中更顯 栩栩如生。🌱

感謝 林憲忠老師 入校指導，帶來專業的陶藝知識與技巧，讓學生們收穫滿滿。👏👏

#藝術課堂 #陶藝創作 #茶具之美 #花器植花 #感謝林憲忠老師



花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈



· 2024年11月4日 · 🌐

🌟【跨領域美感計畫】🌟

今天的課程進行到第三次攝影教學，學生們跟隨陳永朋老師學習📷如何變換視角的技巧，探索攝影的無限可能性！老師帶領大家走出教室，在校園裡捕捉自然中的動植物🌿🐸🦋。

在老師細心指導下，每一張相片都展現出生命的細膩之美。透過不同角度的拍攝，青蛙的肌膚紋路顯得格外清晰，🐸細節一覽無遺；而那隻斑斕的蝴蝶🦋在鏡頭下更是色彩繽紛、動人心弦，讓人感受到自然之美的豐富多彩🌈🌟。

感謝陳老師的用心，讓學生們體會到攝影的獨特魅力，也為大家開啟了一扇觀察世界的新視窗！📷❤️





花蓮縣光復鄉西富國民小學

由賴方之發佈

· 2024年10月29日 ·

【跨領域美感教育計畫 | 第二堂課順利完成】

本週一，跨領域美感教育計畫已經進入第二次攝影學習課程！📸 感謝 🌟 陳永朋老師 🌟 的專業指導，帶領學生學習 📱 鏡面攝影技巧 📱，讓同學們在鏡頭中探索全新的視角！🌟

在課堂上，學生們透過鏡面效果，學會細緻觀察周遭環境，並用心描述每一張相片中的情感和故事。🌈 這次的課程不僅加強了他們的觀察力，更培養了用影像表達自我的能力。🌍

再次感謝所有參與的師生，讓這堂課程充滿驚喜和收穫！❤️👉 期待下一次課堂，大家一起繼續成長！📱🌟



教師帶學生學習校園周遭景物拍攝技巧



教師引導學生學習拍攝技巧



教師講解拍攝原理



學生、教師與成果合影



學生至社區馬佛燒窯區進行捏陶體驗



學生參加展覽，展示馬佛茶杯作品



學生運用製作陶杯向來參觀馬佛燒窯的人奉茶方式

其他對於
本計畫之建議

無