



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市立復興高級中學
創課方案名稱	協作 × 文創 × 公益：跨界學習新體驗
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： <u>王琪盈</u> 非藝術類教師： <u>郭文沁（國文），陳治宇（生物），林宏修（體育）</u> 總人數：4
實施對象	□高中/職： <u>普通</u> 科 <u>1</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>21</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ☒選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	- 高一學生已修習過小至國中的美術課程，部分同學修習過藝術類選修課程，已有對於美感理解感知的基礎能力。 - 學生活潑，富活動力，個性單純，對學校向心力高。 - 學生入學差異化較大，學習成效待加強。近年來，學生學習能力與專注度有下滑趨勢。 - 學生在科學學習上刺激較少，設備無法滿足需求。 - 本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。 - 北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學、社大資源運用，建立互惠關係。
跨領域美感課程架構圖	臺北市立復興高中跨領域美感教育課程計畫工作任務架構圖 <pre> graph TD A[校長 跨領域美感教育課程計畫工作領導] --> B[行政] A --> C[教師社群] B --> D[全體師生] C --> D </pre> 行政 一. 圖書館： 服務推廣組：場地安排與成果工作執行推動。 二. 教務處： 教學組：課程規劃與選課工作安排。 教師社群 一. 定期召開跨領域美感教育課程計畫社群會議，交換意見。 二. 進行跨領域美感教育課程共備及觀議課。 三. 跨領域美感教育課程計畫相關活動規劃。 全體師生 跨領域美感教育課程計畫參與教師，以培養學生跨領域美感教育精神為核心，希望藉由課程影響力，提升全校師生美的感受力，結合他校及北投區之人文資源和特色，使本校成為臺北市北區人文藝術教育推展中心。 臺北市立復興高級中學

課程發展理念	(一) 於本校校本課程、高一、高三多元選修課程開設跨領域美感教育課程，並鼓勵學生於自主學習時間安排相關延伸內容。 (二) 辦理校內學生跨領域美感教育課程靜態或動態成果發表。 (三) 執行「飛艇公益工作室」相關活動。
跨領域美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☐藝術科目： <u>美術、藝術生活</u> ☐非藝術科目： <u>國文、生物、體育</u> ☐融入之議題： <u>海洋教育、人權教育</u> ☐其他：_____
美感元素與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☐空間 ☒構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☒比例 ☐韻律 ☐變奏☒反覆☒秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☒E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☒J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☒N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☒乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策 ☐其他議題： <u>海洋教育、人權教育</u> ☐無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：相見歡 課程目標： A1 身心素質與自我精進： 培養學生團隊合作與活動策劃能力，提高問題解決能力與應變能力。 A2 系統思考與解決問題： 學習如何策劃與執行活動，並解決過程中的突發狀況。 C3 多元文化與國際理解： 透過教師節傳情活動，培養學生的感恩文化與人際溝通能力。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：活動規劃與成果發表。 2.書面作業（40%）：活動報告與學習歷程檔案。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂討論、活動執行與團隊合作。 單元 1 名稱：課程介紹與說明 實施節數：2 節 一、導入活動(30 分鐘) (一)問題思考與討論 1.提問：「從小到大最令你記憶深刻的「味道」？」 2.在空白的紙上寫下並介紹這個令你記憶深刻的味道故事，同時介紹自己。 二、開展活動(50 分鐘) (一)分組與討論 1.學生分組進行自我介紹。 2.討論並分享自己的故事。 三、綜合活動 (一)發表與回饋 各組簡要發表活動規劃並接受同學與教師回饋。	1	甲乙

主題(二)名稱：語文表達的練習與實踐 課程目標： A1 身心素質與自我精進： 鼓勵學生發展抗壓性與勇氣，提升自我覺察與反思能力。 A2 系統思考與解決問題： 透過課程活動，讓學生學會如何規劃目標，並能夠執行與調整計畫。 B2 科技資訊與媒體素養： 透過設計與活動訓練，提高學生的資訊應用能力。 C3 多元文化與國際理解： 透過跨領域學習，引導學生思考自身文化與全球發展的關聯。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：分組討論與發表。 2.書面作業（40%）：學習歷程短文與個人學習藍圖。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂互動與回饋。 單元 1 名稱：意象與詩的創作 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)播放一首富含意象的歌曲（例如五月天（愛情的模樣）、蕭煌奇（末班車）等歌手作品）。 (二)討論歌詞中的意象，學生分享感受。 二、開展活動(50 分鐘) (一)引導學生分析歌詞中的意象類型（視覺、聽覺、嗅覺等）。 (二)小組討論並擴展這些意象如何運用於詩歌創作。 三、綜合活動 (一)學生根據歌詞意象，仿作一首短詩。 (二)小組內相互分享，並討論不同意象的表現方式。 單元 2 名稱：現代詩類型與賞析 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)了解現代詩的主要類型與風格。 (二)體驗不同風格詩作的閱讀與欣賞。 1.提問：「你認為詩歌有何獨特之處？」 2.播放朗讀現代詩的音檔，讓學生感受詩的節奏與語感。	1247	E 甲乙
---	-------------	-------------

二、開展活動(50 分鐘) (一)小組討論：每組選擇一首現代詩，分析其意象與表現技巧。 (二)分享討論結果，並交流不同觀點。 (三)介紹現代詩的基本特徵與風格（象徵、意象、自由詩等）。 (四)以舒婷、余光中等詩人作品為例，進行朗讀與解析。 三、綜合活動(30 分鐘) (一)小組討論：每組選擇一首現代詩，分析其意象與表現技巧。 (二)分享討論結果，並交流不同觀點。 單元 3 名稱：介紹「意象」，並嘗試以主題聯想自己的意象內容 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)了解「意象」的概念及其表達方式。 (二)學生能透過聯想發展個人化意象。 1.問答討論：「當你想到『秋天』，會聯想到什麼？」 2.帶領學生觀察圖片，描述各自感受的意象。 二、開展活動(50 分鐘) (一)引導學生以「愛」、「孤獨」等主題，發展個人化意象。 (二)小組內互相分享並給予回饋。 三、綜合活動(30 分鐘) (一)每位學生撰寫 3-5 句描述性文字，展現自己選擇的意象。 (二)全班分享並進行討論。 單元 4 名稱：介紹「意象」，並嘗試以主題聯想自己的意象內容 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)透過感官聯想深化意象。 (二)練習以簡短文字表達強烈意象。 1.提問：「如果你的意象有聲音/氣味/觸感，它會是什麼？」 2.透過觸摸物品（如樹葉、布料）來激發感官想像。 二、開展活動(50 分鐘) (一)讓學生將選定意象與感官聯繫，記錄感覺。 (二)嘗試將感官體驗濃縮為三行詩。 三、綜合活動(30 分鐘) 學生分享三行詩，進行回饋與修改。	12	E 甲乙
--	-----------	-------------

單元 5 名稱：學生抽取福德宮籤詩，進行翻譯，並推論籤詩內容對抽籤者的建議 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)透過翻譯與詮釋，理解傳統籤詩的意象與寓意。 (二)學生能夠推論籤詩對於抽籤者的建議。 1.介紹籤詩的文化背景與結構。 2.讓學生分享自己或家人抽籤的經驗。 二、開展活動(50 分鐘) (一)學生抽取籤詩，嘗試翻譯其語意。 (二)討論籤詩可能對應的生活情境與建議。 三、綜合活動(30 分鐘) 小組內分享翻譯結果，彼此給予回饋。 單元 6 名稱：藉由上週的籤詩翻譯，綜合第一、二週意象技巧，創作現代詩籤詩 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)綜合運用意象技巧創作現代詩。 (二)學生能將傳統籤詩轉化為個人風格的詩作。 1.回顧前幾週學到的意象與詩歌技巧。 2.討論「如何讓一首詩既有傳統意涵，又具現代感？」 二、開展活動(50 分鐘) (一)以籤詩內容為基礎，發展個人詩歌。 (二)小組內交換詩作，提供建議與修改。 三、綜合活動(30 分鐘) (一)學生發表創作，並進行回饋討論。 (二)選擇部分作品編輯成班級詩集。	1247	E 甲乙
---	-------------	-------------

主題(三)名稱：詩詞與植物 課程目標： A1 身心素質與自我精進： 透過詩詞與植物的連結，提升學生的感知能力與審美素養。 A2 系統思考與解決問題： 培養學生觀察自然、分析植物特徵並將其轉化為文學與藝術創作的能力。 B2 科技資訊與媒體素養： 運用圖片辨識與數位技術，如 PictureThis App 及電子繪圖工具，進行植物分析與創作。 C3 多元文化與國際理解： 透過不同文化的植物意象與詩詞，引導學生理解自然與文化的關聯。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：分組討論與發表。 2.書面作業（40%）：詩詞創作與植物的連結。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂互動與回饋。 單元 1 名稱：課程介紹與說明 實施節數：2 節 一、導入活動(15 分鐘) (一)問題思考： 1.提問：「哪些植物在詩詞中常被提及？為什麼？」 2.小組討論 5 分鐘，並由代表分享。 (二)引導與範例： 1.介紹幾種具有文學象徵意義的植物，如向日葵、青楓、無花果。 2.讓學生思考這些植物的形象與其在詩詞中的象徵。 二、開展活動(40 分鐘) (一)校園植物觀察（30 分鐘） 學生在校園中尋找與自己創作詩詞意象相符的植物，並進行拍照與記錄。 (二)植物特徵與文學意象（10 分鐘） 使用 PictureThis App 辨識植物，並討論其形狀、顏色、特性與詩詞表現。	1245	E 甲乙
---	-------------	-------------

三、綜合活動(40 分鐘) (一)採集植物分享與回饋 各組組員展示採集到的植物，並進行互相評論與回饋，思考如何更好地表達植物的文學性。 (二)點圖創作 1.介紹點圖技法，讓學生了解以電子點圖繪圖方式（如 Tayasui Sketches App）創作，有甚麼優缺點。 2.介紹點圖在科學中的發展。 主題(四)名稱：點圖技法與植物藝術表現 課程目標： A1 身心素質與自我精進： 透過點圖繪製，培養學生耐心、專注力與藝術表達能力。 A2 系統思考與解決問題： 培養學生觀察植物特徵，並運用點圖技法呈現生物細節。 B2 科技資訊與媒體素養： 使用數位工具（如 Sketches Pro）進行點圖創作與數位加工。 C3 多元文化與國際理解： 透過點圖技術的應用，理解生物學與藝術設計的跨領域結合。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：說明點圖創作過程與技巧應用。 2.書面作業（40%）：完成個人點圖作品，並附上創作說明。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂情況。 單元 1 名稱：點圖實作 1 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)問題思考與討論 1.提問：「點圖技法與傳統繪畫的不同之處在哪裡？」 2.觀看範例點圖作品，引導學生觀察其細節表現方式。 二、開展活動(40 分鐘) (一)點圖技法介紹與示範 1.說明點圖的特點，如黑白灰階、連續性、立體效果。 2.介紹生物點圖原則，包括線條繪製與打點技巧。 三、綜合活動(30 分鐘) (一)基礎點圖練習 1.學生利用 iPad 或紙本嘗試繪製簡單物件。 2.學生分享自己的基礎點圖作品，互相回饋並討論改進方向。	1245	E 甲乙
---	-------------	-------------

單元 2 名稱：點圖實作 2 實施節數：2 節 一、導入活動(15 分鐘) (一)Sketches Pro 軟體介紹 1.介紹基本功能，如圖層、畫筆與疊圖。 2.示範如何使用線條描繪植物輪廓。 二、開展活動(60 分鐘) (一)植物點圖初步繪製： 1.學生選擇校園的植物，先進行去背與灰階處理。 2.使用 Sketches Pro 進行輪廓描繪與基礎打點。 三、綜合活動(15 分鐘) (一)交流與互評： 分組交流作品，分享並互評。 單元 3 名稱：點圖實作 3 實施節數：2 節 一、導入活動(10 分鐘) (一)精緻化的因素 討論如何讓作品更具層次與細緻度。 二、開展活動(60 分鐘) (二)打點技巧示範： 1.進階打點技巧示範，強調利用不同大小的點來呈現立體感。 2.學生根據上週作品進行細節加強與修正。 三、綜合活動(15 分鐘) (二)創作理念： 撰寫創作理念與創作歷程。 單元 4 名稱：點圖實作 4 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)交流與分享 組內分享創作理念與作品的連結性。 二、開展活動(50 分鐘) (一)點圖層次深化處理： 學生根據本週分享後的回饋進行細節加強。 三、綜合活動(20 分鐘) (一)回饋與總結： 學生投票選出優秀作品，教師與同學給予回饋與總結。	1245	E 甲乙
--	-------------	-------------

主題(五)名稱：訊息傳遞的藝術 —— 掌握排版設計 課程目標： A2 系統思考與解決問題： 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 B2 科技資訊與媒體素養： 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：分組討論與發表。 2.書面作業（40%）：海報實做。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂互動與回饋。 單元 1 名稱：排版的學問 1 實施節數：2 節 一、導入活動(15 分鐘) (一)播放《Layout Song》影片：讓學生用輕鬆的了解排版四大技巧。 提問：「你認為好的排版應該具備哪些特質？」 二、開展活動(50 分鐘) (一)講解排版的四大核心技巧（對齊、放大、分散、留白），並搭配 PPT 示範實例。 (二)小組活動：「找出錯誤排版」- 提供幾個排版錯誤的案例，請學生分析問題點。 三、綜合活動(35 分鐘) (一)實作練習：簡單的版面設計 - 學生運用學到的四大技巧，重新設計一張活動海報。 (二)分組互相分享作品，並討論改進方向。 單元 2 名稱：排版的學問 2 實施節數：2 節 一、導入活動(15 分鐘) (一)小測驗：「哪一張設計更容易閱讀？」- 透過對比兩張不同排版的海報，讓學生直覺選擇最適合的設計。 二、開展活動(40 分鐘) (一)講解格式塔理論（完形心理學）- 相近、相似、封閉、連續、簡單等視覺原則。 - 介紹「導引線」技術，如單向線條、視線引導等。 三、綜合活動(45 分鐘) (一)分組設計挑戰：製作一頁資訊圖表（Infographic）- 學生選擇一則新聞，運用排版技巧製作視覺化資訊圖表。 (二)各組分享並由全班投票選出最佳設計。	1245	E 甲乙
--	-------------	-------------

主題(六)名稱：公益活動教學與執行 課程目標： A1 身心素質與自我精進： 透過公益募資企劃，培養學生的同理心與社會責任感。 A2 系統思考與解決問題： 培養學生規劃與執行募資活動的能力，學習如何有效管理資源。 B2 科技資訊與媒體素養： 運用數位工具進行募資宣傳與活動紀錄，提高資訊整合與表達能力。 C3 多元文化與國際理解： 透過與東南亞移工的接觸與募資活動，深化對移工處境的理解與文化包容力。 學習評量方式： 1.口頭發表表現（20%）：分組討論與成果發表。 2.書面作業（40%）：募資計畫書與活動報告。 3.參與度與合作表現（40%）：課堂討論、活動參與與團隊合作。 單元 1 名稱：公益活動教學與執行 1 實施節數：2 節 一、導入活動(30 分鐘) (一)問題思考與討論 (一)提問：「為什麼需要公益募資？如何影響社會？」 (二)介紹東南亞移工的處境與募資需求，學生分組討論可能的募資物資。 二、開展活動(50 分鐘) (一)分析與討論 1.學生閱讀與分析學長姊《活動企劃書》理解募資活動的核心要素。 2.討論募資方式，如線上募資、校內活動等。 三、綜合活動(20 分鐘) (一)規劃與分工 小組決定募資策略與初步規劃，進行分工。 單元 2 名稱：公益活動教學與執行 2 實施節數：2 節 一、導入活動(30 分鐘) (一)募資計畫撰寫格式 介紹募資計畫撰寫格式與關鍵內容，如目標、方法、宣傳策略等。 二、開展活動(50 分鐘) (一)撰寫與討論募資計畫	1357	JN 甲乙
--	-------------	--------------

1.學生依據分組計畫撰寫募資企劃，包含目標對象、募資物品、執行方式。 2.討論如何設計宣傳素材，如海報、影片、社群行銷策略。 三、綜合活動(20 分鐘) (一)交流與互評 各組進行募資計畫簡報，接受教師與同學回饋並調整。 單元 3 名稱：公益活動教學與執行 3 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)問題思考與討論 1.討論：「如何確保募資活動順利進行？」 2.學習活動當天的分工與流程規劃。 二、開展活動(60 分鐘) (一)準備募資 1.學生準備募資所需物品，佈置募資攤位。 2.進行募資活動，如向校內外宣傳、收集物資。 三、綜合活動(20 分鐘) (二)交流與討論 討論募資過程的挑戰與改進方法。 單元 4 名稱：公益活動教學與執行 4 實施節數：2 節 一、導入活動(20 分鐘) (一)問題思考與討論 1.討論：「募資活動的社會影響力？」 2.學生回顧自己的募資經驗，反思收穫與挑戰。 二、開展活動(50 分鐘) (一)募資成果回顧 1.撰寫募資活動報告，包含募資成果、執行過程與心得。 2.準備活動成果發表，製作學習歷程檔案。 三、綜合活動(20 分鐘) (一)回饋與總結 1.各組進行成果發表，展示募資過程與社會影響。 2.討論如何延續公益行動，促進社會參與。	1357	JN 甲乙
--	-------------	--------------

教學省思	在高一跨領域多元選修課程的教學中，我發現學生普遍具備基礎的美感理解，但程度差異較大。有些學生曾修習藝術類選修課程，對於創作較有自信，另一些則需要更多引導。因此，在教學設計上，我採取分層指導的方式，讓基礎較弱的學生能從臨摹與基礎技巧入門，而程度較高的學生則可透過延伸創作發展個人風格。 學生整體活潑、向心力高，願意參與課堂活動，但也因活動力旺盛，專注度不一。在課程中，我嘗試透過短時間的專注練習，例如「5分鐘速寫挑戰」，幫助學生集中注意力，同時設計競賽或合作創作來提升學習動機。 此外，跨班選修制度讓學生能依興趣選課，但學習動機與投入度仍有高低之別。為了提升參與度，我引入多媒材創作與科技結合的藝術應用，讓學生透過不同媒介探索藝術，增加學習的趣味與挑戰性。未來，我將持續調整教學策略，讓課程兼顧基礎培養與創意發展，提升學生的學習成效與專注度。
學生回饋	（請至少提供5則） 10109 林立謙 這堂課程帶給我前所未有的學習體驗，從活動設計到創意創作，再到作品實作，每個階段都讓我收穫滿滿。 在活動設計與引導技巧的學習中，我第一次深入了解如何透過破冰遊戲與自我介紹，營造一個輕鬆、歡樂的學習氛圍。這不僅提升了我的溝通與引導能力，也讓我明白一場成功的活動背後，需要良好的設計與充分的準備。 文學創作階段讓我接觸到以不同方式表達情感的可能性。透過解析歌詞，我發現文字可以如此生動地傳遞情感與故事。在創作詩的過程中，我挑戰了自己的語言表達能力，也感受到文學的深刻與美麗。 生物點圖創作則讓我學會將文學中的抽象意象轉化為具象的植物形象，並透過點圖呈現。這不僅考驗了我的創意思維，也鍛煉了將藝術與邏輯結合的能力。我驚訝於自己的創作竟能如此真實地呈現詩中的概念，這是一個全新的突破。 最後，排版與明信片製作讓我學習到如何將作品以更具視覺吸引力的方式呈現。從配色到字體的選擇，每一個細節都需要深思熟慮。當看到自己的詩與點圖被完美地結合在一張明信片上時，那種滿足感難以言喻。 這堂課不僅提升了我的創意思維、藝術表達與實作能力，更讓我在過程中體會到團隊合作與多角度思考的重要性。未來，我希望能將這些技能與心得運用到其他學習與創作中，開創更多的可能性。 10314 黃俞瑄 這十八周的課程是有分四個階段，引導團隊訓練和創意創造，並結合文學、藝術與設計，完完整的完成。第一階段是團隊的配合還有培養默契，製作了一些破冰遊戲來更熟悉彼此，在這活動當中讓我了解溝通的重要性，有效的溝通才有順利的結果。第二階段開始學習文學創作，一開始我們從歌詞理解析出其中的寓意，學會用

優美的詞彙來表達情感，並且用所摸索到的文字來創作一首詩，讓我在其中學會了如何去包裝及修飾語辭。第三階段將文學與藝術結合，透過點圖把詩中想表達的以圖像方式呈現，讓我學到一個事物不僅僅可以從文字中呈現，也可以從點圖中摸索。第四階段是明信片製作，把點圖結合文字表達，來排版明信片，其中我覺得特別有成就感，並讓我提升了對藝術的美感，也讓我完成藝術及實用性兼具德作品。整體課程不僅讓我有團隊合作的經驗也讓我學到了文學氣質方面的運用。

10918 李彥勳

在這門課程中，我在點圖課程。在老師的指點下，從一朵花，描繪出更有立體感的圖。在 Sketch 中，經由老師的細心教導下，校園中小小的花，成為了我的一部分課程。在一朵花，動動雙手，點出了花的姿態。

在這堂課程，我學到在花的形狀能繪出不同風采，”三人行，必有我師焉”，在花中，也許在每個人都能透過花香，體悟人生，人生短短幾個秋，花的鑑賞期都比我們的壽命短了，何不多品嚐所謂的人生。

在老師的活動中，老師帶領我點點圖，讓我學會如何使用 Sketch，我學到好多有關 Sketch 使用，更讓我了解花的美，所以這堂課讓我學習很多。

11614 賴靖雅

這堂課程中我印象最深刻的是科學點圖課程,因為不像活動課程過於活潑,也不像文學課程如此枯燥乏味。我們在校園中尋找適合自己詩詞的植物,然後進行點圖。點圖的過程中,我們不斷觀察植物樹葉的生長方向和仔細的描繪出樹葉的邊界。在此過程中,真是十分有趣,且好玩,當我們描繪完植物的輪廓後,我們接著以點的方式製造出深淺前後層次的差異,最後還需要經過多次的修改與調整才能畫出如此完美的一幅點圖。雖然過程中需要一直來回更改,但看到自己畫出來的植物如此的生動好看這一切都值得了,希望下次還有機會有這種點圖的課程。

11704 孟頌

在這學期的多元選修課裡頭，我印象最深刻的就是「生物點圖創作」活動，對我來說是一個挑戰也一次全新的體驗。這堂課把詩詞和藝術結合在一起，要求我們從詩詞中抽象的意象出發，

透過觀察大自然，把那些虛無的文字變成具體的植物形象，再用點圖的方式呈現出來。一開始我對這個任務有些無從下手，但隨著課程的深入，我漸漸找到方法，也發現了更多自己沒注意過的能力。

第一堂課時，天氣並不好，秋天的細雨讓整個校園濕漉漉的，臉上時不時被雨滴打到。但在這樣的情況下，反而讓我覺得更貼近自然的氛圍。我們走遍校園，尋找那些能代表自己內心意象的植物，仔細觀察它們的形態，用手機記錄它們的每一個角度。這個過程讓我驚訝於植物的多樣性與細節，也開始明白如何用心去捕捉生活中那些常常被忽略的小美好。

真正開始創作時，挑戰才剛剛開始。點圖需要極大的耐心，而老師的要求又很高。

他給了我們很多創作上的建議，也展示了他自己的作品，讓我看見了點圖的更多可能性。然而，他的標準也讓我壓力倍增，常常覺得自己的作品不夠好。但正是這樣的壓力，讓我不斷努力嘗試，即使一次次的失敗，也讓我一次次地進步。最後，當我完成作品時，那種成就感真的無法用言語形容。

我驚訝於自己竟然能用畫筆這麼真實地還原詩中的意象，這是一種前所未有的突破。更特別的是，我們將這些作品製作成了一張屬於自己的明信片。每次看到它，我都能回想起創作時的每個細節，彷彿這不只是一張圖畫，而是一段自己的情感旅程。這堂課帶給我的，不僅是繪畫技巧的提升，還有更深層次的成長。我學會了如何將情感融入作品，也學會了如何從觀察自然中找到靈感，甚至重新審視自己對藝術的理解。

此外，這堂課也讓我體會到團隊合作的重要性。在和同學的討論中，我學到了很多不同的想法與角度。每次的交流都會激發出新的靈感，甚至讓我對自己的作品有了新的思考方式。我也更明白，創作並不是孤單的過程，從別人的建議中汲取養分，反而能讓作品更豐富、更完整。

這次的生物點圖活動是一段充滿挑戰與成就感的旅程。它教會我如何將藝術與自然結合，也讓我在面對困難時學會堅持不懈。雖然過程中有過挫折，但每一分努力都讓我收穫滿滿，這次經驗對我來說，絕對是一次無比珍貴的成長機會。

最終，這些情感書寫的作品，讓我創作出了一張獨一無二的明信片，這不僅是藝術的表現，更是一段屬於我自己的情感旅程。這學期的學習，不僅讓我收穫了創作的技巧，也讓我更了解自己，這段經歷對我來說，將是一次深刻且難忘的成長過程。這堂課不僅提升了我的創意思維、藝術表達與實作能力，更讓我在過程中體會到團隊合作與多角度思考的重要性。未來，我希望能將這些技能與心得運用到其他學習與創作中，做更多的嘗試。

（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）

影像紀錄



學生分組進行自我介紹



小組內相互分享，並討論不同意象以文字的表現方式



各組組員展示採集的植物，進行互相評論與回饋，思考如何更好地表達植物的文學性。



介紹生物點圖原則，包括線條繪製與打點技巧



使用 Sketches Pro 進行輪廓描繪與基礎打點。



各組進行募資計畫簡報，接受教師與同學回饋並調整



學生完成植物點圖作品



校園植物明信片成品



進行校內募資活動，於校慶擺攤宣傳、收集物資

其他對於
本計畫之建議