



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

學年度第學期

學校全銜	國立曾文高級農工職業學校
創課方案名稱	運動中的人體藝術
團隊成員	藝術類教師： 視覺藝術/美術：<u>陳錦忠</u> 非藝術類教師：<u>黃君泰（體育）</u> 其他人員：<u>謝旻淵（校長）、林永清（教務處/教務主任）、高毓瑛（教務處/教學組長）</u> 總人數：5 人
實施對象	高中/職：<u>汽修、體育科 1 年級</u> 參與班級數：<u>體育班 1/實用技能班 1</u> 參與總人數：40 人
課程屬性	<u>跨領域課程</u>
學生先備能力	對運動有興趣，有基本藝術概念，對傳統宗教藝術有涉略。
跨領域美感課程架構圖	將運動結合奧運發展歷史演變，融入希臘人體藝術雕刻，並帶入文藝復興相關裝飾藝術的介紹，將壁畫演變讓學生了解，並介紹相關媒材使用方法，並讓學生將自己喜歡的運動結合自畫像，彩繪在校園的角落，來完成整個體育與藝術的跨域課程。
課程發展理念	讓學生能夠藉由體育與藝術的跨域課程，重新認識自己的身體，並重新建立自我價值與社會共好的世界觀。
跨領域美感素養（可複選）	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 5.文化跨域與多元詮釋 6.藝術探究與生活實踐
跨領域課程類型（可複選）	1.議題式課程 2.交集性課程 3.混成式課程
跨領域內涵	藝術科目：<u>希臘藝術、文藝復興</u> 非藝術科目：<u>體育：奧運相關知識</u> 融入之議題：<u>運動員的演變、與自我價值的建構。</u>
美感元素與美感形式	美感元素 視覺藝術：■點■線■面■空間■構圖■質感■色彩■明暗 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■反覆 ■統一 ■虛實 ■特異

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標（SDGs）：		
	☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☒ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☒ J. 減少不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☒ P. 和平、正義及健全制度 ☒ Q. 多元夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習（SEL）： ☒ 甲.自我意識（覺察） ☒ 乙.關係技巧（情感識別） ☒ 丙.社會覺察（社交能力） ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策		
☒ 其他議題：性別平等教育、人權教育、多元文化教育 ☐ 無			
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之 代碼填寫)
主題(一)名稱：運動中的人體藝術—古希臘奧運與運動 課程目標：人體之美 單元 1 名稱：奧運的起源與演變 實施節數：1 節 一、 導入活動 美術老師講述描繪運動中的人是人類最容易了解自己的方法。 二、 開展活動 藉由體育老師對運動與對奧運的解釋，如何與視覺藝術產生關係、展現出「運動力與美」。 三、 綜合活動 學生動動自己的身體，了解肌肉的運動過程。 單元 2 名稱：運動員的雕像 實施節數：1 節 一、 導入活動 體育老師介紹各種古代奧林匹克運動會與現代奧林匹克運動會之間的異同，並帶到女性參與比賽的歷程。 二、 開展活動 美術老師講解希臘古典運動員雕刻，並請學生感受動作的發力點。 三、 綜合活動 【學習單】將自己印象深刻的雕刻作品畫下來，並加上自己的創意去做變化。		1.2.3.4.5.6.	E、J、P、Q 甲、乙、丙 性別平等教育、人權教育、多元文化教育
主題(二)名稱：文藝復興與古希臘的關聯 課程目標：了解文藝復興的藝術思想 單元 1 名稱：文藝復興的裝飾藝術「雕刻、壁畫」 實施節數：1 節 一、 導入活動 米開朗基羅與古希臘雕刻的對照。 二、 開展活動 介紹米開朗基羅對文藝復興建築、雕刻、繪畫的影響與貢獻。 三、 綜合活動 色彩的搭配實驗。		1.2.3.4.5.6.	E、J、P、Q 甲、乙、丙 性別平等教育、人權教育、多元文化教育

單元 2 名稱：壁畫的實作課 實施節數：8 節 一、 導入活動 介紹油漆刷與油漆調色的方法，讓色彩的明度、彩度維持具有陽光運動的調性。 二、 開展活動 將自己融入運動，設計一個專屬自畫像，並將草圖交給老師，分組將每個人的構圖融入在學校指定範圍的牆上。 三、 綜合活動 同學將自己設計的圖像完成，老師給予適時的指導，完成並簽下自己的大名，讓自己與學校產生認同感。		
教學省思	如何有效地提升學生對問題的積極思考，與解決問題能力的培養，是教學技巧上最大的挑戰。	
學生回饋	1.邱生：古希臘雕刻很多是站姿。 2.李生：希臘古拙的微笑令人印象深刻。 3.郭生：原來拳擊手套在希臘時代就發明了。 4.謝生：古希臘運動員竟然要全裸比賽，讓人無法想像。 5.李生：現代奧運項目，原來都是古希臘人發展出來的，很難想像馬拉松要裸體比賽。	
影像紀錄	講述主題（一）課程：運動中的人體藝術—古希臘奧運與運動 講師：體育科黃君秦教師、美術科陳錦忠教師	
	【說明】課程介紹與說明	【說明】人體於藝術發展過程中最常被繪畫於岩壁上。

其他對於 本計畫之建議		
	【說明】奧運宣傳影片撥放前介紹。	【說明】電影中呈現的女戰士與亞馬遜女戰士之比較。
		
	【說明】撰寫學習單，畫下課程中印象最深刻的作品-1	【說明】撰寫學習單，畫下課程中印象最深刻的作品-2