



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南市東區勝利國小
創課方案名稱	府・城三百「一、」未來
團隊成員	藝術類教師： 視覺藝術/美術： <u>劉千綺</u> □音樂： <u>教師姓名</u> □表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>教師姓名（導師）鄭智文、李宥昕、胡淑媚、王卉妤、曾奕文、楊智琨、塗喬彥、蘇文昭、黃培育</u> 其他人員： <u>黃雅貴（教務處/課研組長）、楊欽榮（目目・赫茲博物/總監）、陳秉哲（教務處/資訊組長）、蘇芍鳳（教務處/資訊教師）</u> 總人數：14 人
實施對象	□國小： <u>六</u> 年級 □國中： _____ 年級 □高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 9</u> 參與總人數： <u>244</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程□校本課程 □雙語課程 □其他： _____
學生先備能力	海報繪製、運用多媒材創作、平板錄音錄影、影像剪輯
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	SDGs，聯合國永續發展目標，反應的是真實世界的問題。在教育現場，我們企求的是將真實世界與課堂學習連結，引發學生對生活週遭真實問題的關注、覺察，並進而付諸行動。SDG4-優質教育，教育是讓永續生活的種子紮根、發芽的最佳途徑。 當大家正在思考如何融入教學時，臺南市東區勝利國小以「SDGs World - 行動拉近我們與世界的距離」為核心概念，在學校的閱讀教學推動中，藉由繪本閱讀認識相關議題；在社會領域、彈性課程中，進行議題的探究與實作。更曾將「聲景」融入，帶著學生探究在地的環境變遷議題—「南鐵地下化」，收錄即將消失的

	城市聲音，用聲音看見臺南面臨的改變，思索聲景背後的意義，用藝術創作的方式呈現。 有了初步利用聲景融入課程進行有感學習的經驗，那麼對於 SDGs 的有感教學，如果突破視覺感官的框限，以聽覺為主軸的聲景，跳脫過往慣性感官，引導學生透過聲音閱讀在地，重新經驗生活，覺察生活中的 SDGs，探究議題，呈現學生對於真實世界議題的思考與關懷，如此會有什麼樣的「加乘效應」呢？ 有了這樣的想法，與正在進行聲景收集、研究與推廣的「目目文創」一拍即合，基於這樣的構想，於是將 SDGs 與聲景結合，使之成為學生對議題與在地生活的聯結，由六年級學生進行畢業創作策展的想法於焉成形。 聲音地景記錄不同城市背景下的聲音，牽連著不同的情感與文化。我們怎麼認識一個城市的呢？往往視覺性的主觀代表了區域的既定特色文化，弱化了其他感觀對於城市的感知，讓我們對城市的印象存在著不自覺的限定 聲景的存在猶如生活日常中文化內涵的另一種感觀層次，代表了常民生活步調、傳達了環境變遷，也刻畫著歷史與現代的矛盾共存狀態，更成為一種溝通與記述當代集體情感的一種模式。 1725 年臺南建城，鄰近勝利的大東門是府城第一座建造的城門，2025 年，當 SDGs 與臺南建城 300 年的未來交織，學生對於在地街區有什麼樣的體察，又會有如何的想像與期待呢？ 東區勝利六年級的學生，利用聲景呈現對 SDGs 相關議題的在地觀察，以「府・城三百一、未來」為畢業策展主題，跨域整合藝術與人文、社會、語文等課程，透過 SDGs 內涵引導學生突破視覺媒介侷限，從「聲音出發」，敏覺 SDGs 在生活中的情境，發想東門場域的未來，學習在城市中聆聽，以「創意美感」、「五感探索」作為課題，並聚焦「城市、生活聲景(Soundscape)」與「臺南建城 300 年」的未來議題。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☐4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☐7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☐藝術科目：視覺藝術 ☐非藝術科目：語文、社會、綜合 ☐融入之議題：環境教育、多元文化教育、戶外教育 ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序☐統一 ☐單純

	□虛實 □特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)：SDG4 優質教育、SDG11 永續城市與社區、SDG17 夥伴關係 (聚焦「永續發展與社會行動」、「城市歷史與文化記憶」「跨域整合與創意表達」) □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係		
	□社會情緒學習 (SEL)： □甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力) □丁.自我管理 □戊.負責的決策		
	□其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> □無		
課程目標	1.認識 SDGs 與全球永續發展議題，理解各目標的核心概念，並能夠將 SDGs 與自身生活經驗連結。 2.理解東門場域的特色歷史變遷，覺察東門場域面臨的議題。 3.透過聲景聆聽與收錄、實地觀察與資料閱讀，培養學生對城市發展與環境變遷的觀察能力 4.聚焦東門場域特色或議題，進行探究與討論，提出行銷社區特色或改善社區議題的企畫書，提升學生批判性思考與社會行動力。 5.以多媒材創作、美學轉譯設計構想、錄音剪輯聲景記錄，呈現學生力行環境永續、科技創新、美感教育的成果與視野。		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：SDGs 與全球永續發展 課程目標： 1. 認識 SDGs 與全球永續發展議題，理解各目標的核心概念，並能夠將 SDGs 與自身生活經驗連結。 單元 1 名稱：SDGs 與地球共好 實施節數：4 一、導入活動 1. 運用投影片，透過問題討論，初步認識 SDGs。		1, 3, 4, 6	D, K, Q

當我們無法置身事外：從 MDGs 到 SDGs



(1) 問題討論與觀察

Q1：為什麼要有永續發展目標？

※教師介紹千禧年發展目標與永續發展目標，了解永續發展目標的由來

Q2:從 MDGs 到 SDGs，你發現什麼？

※教師講解 MDGs 與 SDGs 的背景與差異，引導學生理解 SDGs 的產生原因。

(2) 小組討論與分享

Q3：為什麼會從 MDGs 到 SDGs？

※學生透過觀察千禧年發展目標與永續發展目標，提出發現並討論。

教師總結說明：

2000 年於聯合國舉行的千禧年大會當中，與會的 189 個國家，共同簽署了「千禧年宣言」(United Nations Millennium Declaration)。儘管千禧年發展計畫有不錯的進展，但面對「永續發展」的議題，聯合國發展計畫署認為，世界還有更多進步與改善的空間。如千禧年發展目標中，最失敗的目標——性別平等。除了尚未解決的問題，我們又衍生出更多問題。戰爭與衝突迫使近 6000 萬難民無家可歸；氣候變遷、環境污染都正在削弱過去發展的成果，而這當中受影響最深的，還是窮人。

2015 年聯合國大會再度以「永續發展目標」(SDGs)，接續千禧年宣言未竟的任務。SDGs 一共有 17 項目標、169 項標的與 230 個指標。

Q4：從 MDGs 的 8 項目標到 SDGs 的 17 項目標，這意謂著什麼？

※學生提出看法，全班討論

(3) SDGs 目標分類

Q5：17 項永續發展目標，可以分為哪些層面？

※學生進行目標項目分類，提出分類看法。

※教師揭示：17 項永續發展目標，分為環境保護、經濟成長與社會進步三層面，提 wedding cake 的概念。

three bottom line



不只是口號的

SDGs

整理：Impact Hub Taipei

二、開展活動

1. SDGs 桌遊體驗：利用「SDGs 與地球共好」桌遊，加深對 SDGs 的了解與認識。

①教師說明遊戲規則，利用收集目標牌卡，模擬執行 SDGs，透過計分方式的設定，理解每個目標的意義。

②學生進行桌遊，透過遊戲模擬深入 SDGs，共同嘗試完成遊戲目標。

2. 遊戲後討論

- 哪些目標最難達成？
- 不同目標間是否有衝突？如何解決？
- 現實生活中，我們可以怎麼做？

計分裡藏奧妙

• 狀況一

③ 如果兩人的牌都是同一細項

④ 則要看誰先拍到那一細項的主要目標牌

⑤ 搶到主要目標牌的人，可以得到對方的細項目標牌

⑥ 再補滿到4張牌

• 狀況二

⑦ 同時翻牌，細項目標牌不同，則不需要拍牌

⑧ 並且可以擁有自己抽的牌

⑨ 如果不需要拍牌的情況下拍了牌

⑩ 則必須把剛剛抽得牌撤出，放到棄牌區

三、綜合活動

1. 學生分享桌遊心得

討論 SDGs 達成的困難與各方努力的重要性，理解到 SDGs 目標達成之不易。

2. 教師總結

強調 SDGs 需要 政府、企業、個人共同努力，並連結到後續課程。

單元 2 名稱：SDGs 原來離我們這麼近

實施節數：5

一、導入活動

❖ 「SDGs 與我們的生活」——問題引導與討論

1. 教師引導提問：

Q1: 你認為 SDGs 與我們的生活有什麼關係？

Q2: 在你的日常生活中，你覺得自己曾經有過哪些行動與 SDGs 相關？

→ 全班討論：自由發言，說明 SDGs 與生活與日常行動的關聯

2. 「圖鑑閱讀與標註關注度」—— SDGs 有感閱讀

(1) 學生閱讀《連大人也不懂的 SDGs 圖鑑》

① 選擇 3 個與自己生活最相關的 SDGs 目標，寫下相關關鍵詞。

② 針對 17 項 SDGs，標註個人關注度（1-3 顆星），評估自己對不同 SDGs 目標的重視程度。

③ 連結自身經驗，在學習單上回答：「我如何在日常生活中與這些 SDGs 目標產生關聯？」

(2) 同儕分享：小組交流自己最關心的 SDGs 目標與理由，並整理出小組內最有共鳴的關鍵詞，記錄於白板或學習單上。

◎ 分享內容：

- 自己關注的 SDGs 目標是哪些？
- 為什麼會選擇這些目標？
- 自己在生活中有哪些相關行動？

(3) 全班回饋：各小組派代表發表討論結果，分享小組內最具共鳴的 SDGs 關鍵詞與行動想法。

- 教師適時補充 SDGs 目標的重要性與應用情境，例如：

「為何某些 SDGs 目標可能比較容易被忽視？」

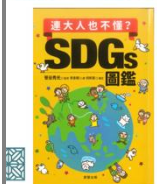
「哪些 SDGs 目標在我們的生活中比較不容易實踐？有什麼方法可以改善？」

- 教師總結：SDGs 不僅僅是國際議題，而是與每個人的生活息息相關的行動。

連大人也不懂的SDGs—圖鑑閱讀

§ 閱讀SDGs圖鑑認識SDGs。寫下17個SDGs的相關關鍵詞，以及與你或生活的關聯，再標註你對17個SDGs的關注度。

閱讀參考：「SDGs圖鑑」手冊



SDGs圖示	
關鍵詞 (2個以上)	例：貧窮、沒有充足的食物或飲水
聯想一個與自己/生活相關的議題、人、事、時、地、物	例：車站外的街友
關注度	☆☆☆



二、開展活動

❖ 「我的 SDGs 行動力」—— 50cm 的改變

1. 學生閱讀《SDGs-50cm 的行動手冊》，針對自己關注的 SDGs 目標，記錄 現有的實踐行動和可以進一步做到的行動。

◇ 使用學習單（SDGs—50 公分的行動）填寫：

- 第一欄：「對應 SDGs」——選擇 1-2 個與自己生活最相關的

1, 3, 6, 7

D, K, Q

SDGs 目標，例如「負責任的消費與生產（SDG12）」或「氣候行動（SDG13）」。

- 第二欄：「現有的行動」——列出自己現在已經做到的相關行為，如「使用環保袋」、「減少浪費食物」等。
- 第三欄：「我們還可以再做到」——思考可以進一步執行的行動，例如「每週至少一天不使用一次性餐具」、「與家人討論如何減少用電」等。

2. 小組討論與交流：

彼此分享自己選擇的 SDGs 目標，交換可行的行動點子。

◎討論：

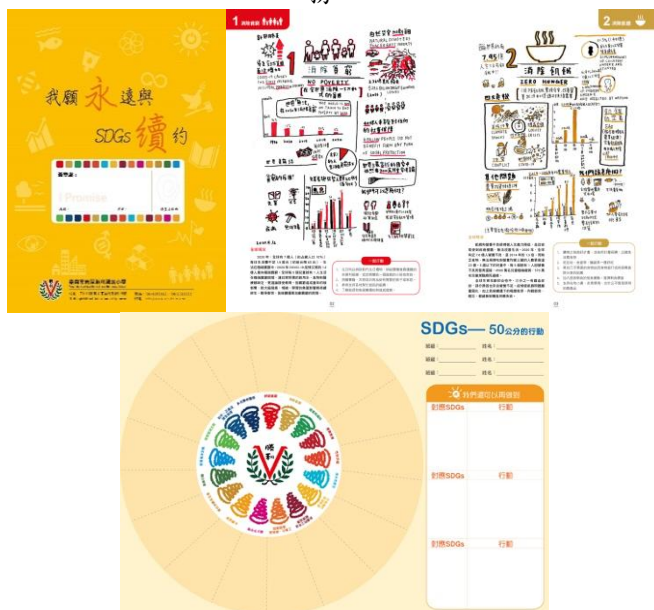
- 哪些行動最容易落實？
- 哪一項 SDGs 最容易被忽視？為什麼？
- 哪些行動可能會遇到挑戰？如何克服？
- 是否有更創新的方式來實踐 SDGs？

3. 回應與深化：

（1）教師引導學生反思：個人的行動是否足以影響社會？如何放大影響力？

（2）全班分享：發表自己的看法，聽見不同的觀點

（3）教師補充與總結，強調「小改變也能帶來大影響」，說明畢業策展「府·城三百一、未來」的理念與目標，讓學生了解接下來的學習任務。



三、綜合活動

❖「用 SDGs 過中秋？」——傳統節慶的永續思考

1. 教師提問：

Q1: 中秋節的傳統習俗有哪些？

Q2: 這些習俗是否符合 SDGs？有沒有需要改變的地方？

2. 小組討論：

（1）學生根據 SDGs 目標，檢視中秋節的傳統活動（如烤肉、賞月、吃月餅）對環境或社會的影響。

（2）討論可行的永續中秋方案。

（3）檢視學習單內永續中秋行動，討論哪個方案最容易實踐？哪個方

案最具挑戰性？為什麼？

3. 結合中秋節假期，執行「用 SDGs 過中秋」活動，並進行反省，紀錄自己嘗試改變的結果與感受。

4. 教師總結：SDGs 不是遙遠的國際議題，而是我們生活中的選擇與行動。



主題(二)名稱：東門場域的歷史與變遷

課程目標：

1. 理解東門場域的特色歷史變遷，覺察東門場域面臨的議題。

2. 透過聲景聆聽與收錄、實地觀察與資料閱讀，培養學生對城市發展與環境變遷的觀察能力

單元 1 名稱：憶東安～地圖閱讀三部曲—東門故事

實施節數：2

三、導入活動

「從地圖開始」—— 瞭解東門場域歷史

教師簡介東門城的歷史與文化發展：東門城的建造背景與功能、在城市發展中的角色變遷、目前的保存與活化狀況

四、開展活動

「標記地圖，建立關聯」—— 地景資訊蒐集

1. 學生閱讀場域故事文本：透過故事、圖片、地圖理解東門的發展

2. 利用便利貼在紙本地圖上標註地景摘要

3. 小組討論：

- 彼此分享標記的地景，簡要說明他們標記的地景與相關歷史故事。
- 討論為何某些地點較熟悉？某些地點陌生？
- 教師補充東門場域的重要歷史事件與地點。

五、綜合活動

「從歷史看未來」—— 反思與分享

1. 思考 SDGs 下的大東門，以你現在對大東門的認識，試著想想大東門及其周邊，

有哪些人、事、物或情境符合 SDGs，有哪些「不 SDGs」是需要改變的？

2. 全班討論：

1,4,6,7

K,Q

如果東門場域繼續發展，你希望它變成什麼樣子？
如何在發展與保存之間取得平衡？



東區勝利國小 X 府城300 — 未來

畢業發展系列活動—大東門的過去、現在與未來

一、我們都是寫歷史的人，勝利師生正準備用「寫展」的方式，來記錄自己和勝利的歷史記憶，想一想，在生活中用什麼方式為自己寫歷史？

二、大東門的起源：

- 為何當時的官民要建府「城」？
- 為何首先建造大東門？

三、大東門遠景(簡單畫下大東門的樣子)：

整體造型	大東門上的物件

四、1624年，荷蘭人在安平建了「熱蘭遮城」，1725年清廷在「春牛埔」建造「大東門」，請比較這兩座不同時期、不同風格的「城」，提出你的發現。(請至少舉出兩點)：

五、城邊記憶：請寫下曾經在大東門發生過的故事：

六、SDGs下的大東門，以你現在對大東門的認識，試著想想大東門及其周邊，有哪些人、事、物或情境符合SDGs，有哪些「不SDGs」是需要改變的？(各寫一個)

SDGs 特色、亮點	不SDGs 議題

單元2名稱：憶東安～地圖閱讀三部曲—My Map 東門場域

實施節數：2

一、導入活動

「從個人經驗出發」—— 我的東門記憶

1. 學生回顧自己與東門的互動經驗：你有去過東門城嗎？你對這個場域有什麼印象或回憶？這個地方對你的家人或社區有什麼意義？
2. 教師引導討論：不同人對同一個地點的感受可能不同，這與個人經驗有關，透過同學的分享，也可以知道大家在場域中的活動情形。

二、開展活動

「建立個人化的地圖」—— 記錄與分析

將地圖與生活經驗連結，在地圖上以便利貼進行標示：

- 曾經歷過的事（如去過東門城、參加活動等）
- 已知道的事、預測可能發生的事（如歷史建築、文化故事）
- 待解決或期待改變（如城市規劃、未來發展）

三、綜合活動

「我的東門故事」—— 連結歷史與現況

1. 小組分享：每組選擇一個標記的地點，說明：

- 這個地點有什麼歷史背景？
- 它對現代社區有什麼影響？
- 未來可能如何發展？

2.各組展示屬於小組的「東門故事地圖」

單元3名稱：憶東安～地圖閱讀三部曲—連結聲景、經驗與 SDGs

實施節數：2

一、導入活動

「城市的聲音」—— 瞭解聲景的重要性

1.教師提問：

Q1:你覺得東門場域有什麼獨特的聲音？

Q2:這些聲音代表了什麼？

Q3:你覺得聲景可以幫助我們理解一個地方的變遷嗎？

2.學生回顧 My Map 記錄的地點：

- 哪些地點的聲音對你來說最有記憶點？

二、開展活動

1.註記地圖上地景可能出現的聲音

2.從聲音思考東門場域可能出現的議題

3.將聲景、議題與 SDGs 連結並以便利貼標註：

Q1:哪些聲景與 SDGs 目標相關？

- 交通噪音（SDG 11 可持續城市）
- 市場經濟活動（SDG 8 良好就業與經濟成長）
- 綠地中的鳥鳴聲（SDG 15 陸域生態）

學生標註聲景位置，並寫下其 SDGs 關聯性。

綜合活動

「聲音地圖發表」—— 連結東門與永續發展

1.小組分享聲音地圖：

- 哪些聲音最能代表東門？
- 這些聲音如何反映東門的發展與變遷？
- 如何保護東門的獨特文化與環境？

2.全班總結：

➤ 如何透過 SDGs 概念，思考東門未來的發展？

➤ 聚焦小組有興趣的議題



單元 4 名稱：東門街聲—聲景走讀與環境觀察 實施節數：4 一、導入活動 「規劃我們的聲音地圖」—— 地景與聲景探索路線規劃 1.地圖閱讀與聲景探索討論：學生分組討論地圖，標記想要探索的地點，思考： ● 這些地點有哪些值得觀察的聲音？ ● 這些聲音與東門場域的歷史、環境或人文有什麼關聯？ ● 這些聲音可能與哪些 SDGs 目標相關？ 2.全班統整討論後，決定走讀路線，標記 停留與記錄的聲景點（例如：東門城、圓環、傳統市場、學校周邊等）。 二、開展活動 「走進東門，聆聽城市的聲音」—— 聲景記錄與觀察 1.出發前準備 ➤ 聲景記錄方法與工具說明：使用專業收音器或手機錄音設備，確保收錄清晰的聲音。 ➤ 學習聲景記錄表，學生需記錄：聲音來源與描述、聲音的感受（如：寧靜、喧囂、突兀）、聲音的社會意義（如：交通、文化、經濟活動） 2.走讀與聲景收錄 ➤ 學生依規劃的路線進行實地走讀，在指定地點停留，觀察、聆聽、記錄聲音，例如： ● 東門城：車流聲、行人對話聲，討論基礎建設與安全性（SDG9）。 ● 圓環周邊：公車啟動聲、機車喇叭聲，討論行人路權與安全（SDG10）。 ● 市場與商業區：攤販叫賣聲、金屬碰撞聲，討論地方經濟與城市活力（SDG11）。 ● 教會、寺廟：不同的鐘聲、環境聲，討論東門場域宗教多元融合的特色（SDG10、SDG11） ➤ 學生即時記錄聆聽的感覺： ● 這些聲音讓人感到舒適或緊張？ ● 這些聲音是否會影響當地的生活品質？ 3.聲景數據整理：學生上傳錄音檔，標註聲音地點，建構全班聲景庫。 三、綜合活動 「聲音中的城市故事」—— 整理與分析聲景 1.聲景分析初步討論：學生小組內部初步交流、討論 ● 哪些聲音讓我們印象最深刻？ ● 這些聲音能反映出東門的特色與發展嗎？ ● 現地走讀後，對照先前預設的探究主題，有沒有更聚焦或是有新的感興趣發現？ 2.聲景數據整理：學生上傳錄音檔，標註聲音地點，建構全班聲景庫。 3.教師總結強調：「聲音是城市的記憶，透過觀察與紀錄，我們可以更理解這座城市的發展與未來可能的改變。」	1,3,6,7	K,Q
---	----------------	------------



利用 Padlet 收集各班收集的音檔

遇見南鐵綠園道聲景記錄單

小朋友，請將走訪鐵道週邊你們觀察到、錄下來的聲音，記錄在下表中。

編號	錄製地點	聲音描述(文字、狀態詞)	隨記(感受、意義)
1	南門寺(樓梯上)	各各各各	吵鬧，but有節奏
2	南門寺(中)	各各各各	舒服，催眠
3	南門寺(停車場)	一些歌詞 2~2~2~	心情好 Good，好有趣
4	新建(汽車路邊)	各各各各，44~(喇叭)	來看新的人不少(好多車)
5	鐵路地下化土地	各各各各	聽不見鐵路聲，彷彿消失地下
6	老弄裡	雜音 44~44~	向學出來走讀的心情
7	老弄裡(阿門)	哇哇哇	很吵，不舒服
8	中交路旁	噠噠噠噠 各各各各	有規律
9	中交路旁(樓梯)	2~2~2~	整潔
10	知微管外	各各各各	風吹風吹 自然感 舒適
11	知微管外	各各各各 各各各各	很自然
12	知微管內	各各各各	聲音在草地土
13	某個走廊	各各各各 各各各各	充滿回音聲調
14	後火車站(樓梯)	各各各各 各各各各	有規律
15	後火車站(樓梯)	各各各各	月漸弱 (火車即將到站)
16	後火車站(樓梯)	各各各各 各各各各	人很多
17	後火車站	各各各各 各各各各	火車進站時 輪軸的沙沙聲

走讀聲景紀錄單：聆聽聲景，寫下聲景感受與意義

主題(三)名稱：東門場域的創藝與行動

課程目標：

1.透過聲景聆聽與收錄、實地觀察與資料閱讀，培養學生對城市發展與環境變遷的觀察能力

2.聚焦東門場域特色或議題，進行探究與討論，提出行銷社區特色或改善社區議題的企畫書，提升學生批判性思考與社會行動力。

單元1名稱：策展是怎麼一回事

實施節數：3

一、導入活動

「策展與聲景的關聯」—— 參訪「文資流」展覽

1.參訪「文資流」展覽：由目目・赫茲博物總監楊欽榮老師帶領，介紹策展的核心理念與聲景在文化資產中的應用。

❖展覽內容概述

「文資流」展覽以「文資好設計」為出發點，分為三大部分：

- 流傳的文資：文化資產的時代風格與技術核心價值。
- 流存的文資：當代如何保存與傳承文化資產，並運用新科技與新觀念。
- 流域的文資：非典型文化資產的保存案例，啟發對文化資產未來性的思考。

二、開展活動

1,3,4,6,7

K,Q

「策展的秘密」—— 策展過程與聲景應用

1. 策展小秘訣分享：由楊欽榮老師分享策展流程與關鍵要素、如何將聲景融入展覽，提升觀眾的感官體驗、過往策展案例分享，強調聲音在文化傳承中的角色。同時介紹佈展時需要的工具與小秘訣
2. 互動問答：學生針對策展與聲景應用提出疑問，由楊老師現場解答。

「實作聲景記錄」—— 西竹園場域聲景收錄

1. 聲景體驗活動：學生分組體驗「臺南聲景百選」中的部分聲音，感受聲音與文化資產的連結。
2. 進行討論：
 - 這些聲音如何影響我們對文化資產的認識？
 - 如果展覽中沒有聲音，參觀者的體驗會有什麼不同？
2. 學生分組，攜帶收音設備（平板），在西竹園之丘園區內進行聲景收集。
 - 聲景收錄任務：每組選擇 2-3 個場域，如：
 - 德慶溪畔（自然環境聲、流水聲）。
 - 園區廣場（行人活動聲、聚會聲）。
 - 展覽館內（策展解說聲、參觀者交流聲）。
 - 在每個場域錄製 1-2 分鐘的環境聲音，並記錄：
 - 聲音來源。
 - 環境特徵（如安靜、嘈雜、回音）。
 - 錄製時的天氣、時間等背景資訊。聲景體驗

三、綜合活動

「聲音的價值」—— 討論與初步分析

1. 播放與分享：各組播放所收集的聲音，描述錄製過程與環境特徵。
2. 綜合討論：
 - Q1: 這些聲音如何反映西竹園的文化與環境特色？
 - Q2: 在策展中，如何運用這些聲音增強觀眾的體驗？

四、聲景體驗延伸實踐——畢旅聲景

一、導入活動

「畢業旅行聲景收集計畫」—— 讓聲音成為回憶

1. 行前準備：「聆聽旅行的可能性」—— 旅程聲景任務規劃
 - (1) 班級導師說明畢業旅行聲景收集任務，強調聲景收集的重要性，鼓勵學生在旅行中主動觀察與記錄。
 - 「我們不只是用眼睛記錄旅行，也可以用耳朵感受這趟旅程。」
 - (2) 聲景探索討論：學生分組，根據畢旅行程，預測可能出現的聲音，討論這些聲音與當地文化、環境或歷史的關聯性：
 - 持續音（如海浪聲、火車行駛聲）。
 - 移動音（如步行在不同地面的聲音）。
 - 跟隨音（如導遊解說聲、隊友間的對話）。
 - (3) 聲景收集分工與設備確認：
 - ① 每組選擇負責記錄不同種類的聲景，確保涵蓋多樣的環境與情境。
 - ② 學生確認錄音設備（手機、錄音筆）並練習基本操作。

二、發展活動

「用耳朵旅行」—— 聲景探索與記錄

學生在旅程中執行聲景收集任務

1. 聲音收集方式：學生根據學習單，記錄：時間、地點、聲音的來源與特徵、環境與人的互動關係

2.即時記錄與標註：將觀察發現的聲音，依學習單的聲景三大分類進行記錄，並使用形狀、符號或比喻來記錄聲音的感受與特色：

- 持續音（如飯店背景音樂、夜市的熱鬧聲）。
- 移動音（如搭乘遊覽車的震動聲、步行時的不同地面摩擦聲）。
- 跟隨音（如旅伴的笑聲、餐廳內的點餐聲）。

三、綜合活動

「聲音的回憶」—— 班級聲景庫建立與聲音故事創作

旅行後進行畢旅分享與創作活動

1.聲景上傳與整理：各組上傳聲音檔案，建立「班級聲景資料庫」

學生為每段聲音寫下標題與描述，如：「夜市的炒飯聲」

2.聲音故事創作：統整畢旅收錄的聲景，每人選擇一段聲音，為它創作一個故事：聲景發生在哪裡？這段聲音代表了什麼？如果這個聲音消失了，會影響這個地方的特色嗎？

3.分享與討論：

①各組播放聲音，並分享故事內容。

②討論：「這些聲音，讓我們如何更了解這趟旅行？」

4.老師總結：「聲音不只是背景，它也是故事的一部分，能幫助我們更深入地理解環境與文化。」

各位同學，這次的畢業旅行來點不一樣的任務，讓我們試著用「聲景」來記錄旅程吧！
勾勾下觀察的照片，聽下錄音

持續音	移動音	跟隨音
1.記錄時間（日期/時間）：	1.記錄時間（日期/時間）：	1.記錄時間（日期/時間）：
2.記錄地點：	2.記錄地點：	2.記錄地點：
3.用詞彙、符號、肢體詞記錄聲音： a.觀察到的聲音	3.用詞彙、符號、肢體詞記錄聲音： a.觀察到的聲音	3.用詞彙、符號、肢體詞記錄聲音： a.觀察到的聲音
b.將聲音詞彙為形狀符號：	b.將聲音詞彙為形狀符號：	b.將聲音詞彙為形狀符號：
4.描述聆聽的感受：	4.描述聆聽的感受：	4.描述聆聽的感受：
5.該聲景具有的意義： （與你有的連結，人有什麼關係？）	5.該聲景具有的意義： （與你有的連結，人有什麼關係？）	5.該聲景具有的意義： （與你有的連結，人有什麼關係？）

選擇上述的一個聲景，以短文方式賦予它故事性

1.我選擇的是：
2.聲景故事（應具有聲景三元素：聲源、空間、聆聽者）

單元2 名稱：議現在—SDGs X 東門

實施節數：2

一、導入活動

「東門場域再回顧」—— 走讀成果整理與問題意識建立

1.回顧與整理聲景與場域觀察：

- 學生再次拿出東門地圖，對應走讀時觀察與收錄的聲音。
- 各組確認地景特色與議題，歸納哪些問題最值得探討，如：
 - 行人路權問題（SDG10）
 - 文化資產保存與活化（SDG11）
 - 城市基礎建設的完善性（SDG9）
- 討論聲景如何反映這些議題，例如：

1,3,4,6,7

D,K,Q

● 圓環的車流聲 → 交通規劃與安全性 ● 市場內的叫賣聲 → 在地經濟與社區活力 2.確立探究方向：學生再進一步聚焦小組要共同探究的地景、議題，從聲景出發進行企畫書的撰寫，企畫書有兩種，一種是場域特色的被看見，一種是場域議題的解決方式，兩個方向同時需進行提出策略的評估。 ● 場域特色的被看見：如何讓場域的價值更被理解與推廣？ ● 場域議題的解決方案：針對問題提出改善策略。 二、開展活動 「議現在」—— 撰寫企劃白皮書 1.確定研究議題與對應 SDGs ①依據小組關心的主題，選定探討的地景與核心議題。 ②記錄問題的現象與影響，如： 「我們發現圓環的車流聲音大、行人穿越不便，可能影響居民安全。」 「東門城的歷史意義被忽視，缺乏吸引人的文化解說與活動。」 2.撰寫「議現在」企劃書 學習單架構： 地點描述（場域特色與現況）。 起心動念（為何選擇這個地點與議題）。 對應 SDGs 並說明關聯性。 特色說明（現象、影響、聲景觀察）。 N 個亮點策略（至少 2 個）。 策略評估（可行性、有效性、後遺症分析）。 策略實施的未來想像（預期成效與未來情境）。 「策略評估與修正」—— 專家指導與提案強化 1.楊欽榮老師進班指導，各組向楊老師說明企畫，由楊老師提供可行性、創意性、影響力的回饋與建議，學生根據建議修正企劃內容。 舉例： 「這個方案執行難度如何？需要哪些資源與支持？」 「這個提案的影響範圍夠廣嗎？是否能被更多人接受？」 2.針對問題調整策略，增強可行性與創新度。 「議現在」企畫白皮書發表 1.小組發表企劃提案： ➢ 描述問題、提出策略、分析影響。 ➢ 利用聲景片段、地圖標示、圖片來強化提案。 2.全班回饋與提問： ➢ 其他組學生提問與討論： 「這個方案如何影響當地居民？」 「是否有更好的方式解決這個問題？」 3.老師給予最終回饋，幫助學生檢視策略的合理性與完整性。 三、綜合活動 「展望未來」—— 策略實施的可能性與後續延伸 1.想像方案實施後的影響： ① 如果這些提案能真正落實，東門場域會有什麼變化？ ② 學生分組討論可行的後續行動，如： ● 與地方政府或社區討論提案可行性。 ● 設計社區導覽活動，讓更多人認識東門的文化價值。		
--	--	--

議現在——企畫白皮書

聚焦議題，深入探究，提出可能解決方式

地點描述：	議題	對應SDGs並說明關聯性

特色說明：（現象、影響）

N個亮點策略（至少3個）	可行性	有效性	策略評估
	☆☆☆☆	☆☆☆☆	後遺症（有、無、說明）

策略實施的未來（預期成效、想像實施後的樣貌）

議現在——企畫白皮書

聚焦特色，深入探究，提出延續亮點的好點子

地點描述：	議題	對應SDGs並說明關聯性

特色說明：（現象、影響）

N個亮點策略（至少3個）	可行性	有效性	策略評估
	☆☆☆☆	☆☆☆☆	後遺症（有、無、說明）

策略實施的未來（預期成效、想像實施後的樣貌）

四、延伸活動

策展四格漫畫設計：利用寒假期間進行策展作品說明的草稿設計，以四格漫畫的圖文方式呈現。回到學校後，再與小組成員共同整合繪製策展作品說明海報。

1. 小組成員預先回顧企劃書內容，進行討論：

① 學生回顧小組完成的「議現在」企劃書，確定探討的場域特色或議題。

② 討論四格漫畫的重點，選擇：

- 場域特色的推廣（如文化建築、在地歷史）
- 場域議題的解決方案（如交通改善、環境永續）

③ 四格漫畫大綱構思：根據學習單，確定四格漫畫的四個關鍵內容。

- 議題現象介紹（與 SDGs 連結）
- 現象造成的影響或該特色的價值
- 提出的策略（議題改善 / 特色傳播）
- 預期策略施行後的成效

2. 四格漫畫繪製與敘事編寫（寒假自主完成）：

- 圖像設計與場景構圖：參考聲景記錄，加入從聲音出發的場景描寫，如：
 - 交通問題 → 使用車流聲 / 人行道上的對話來強調困境。
 - 傳統市場的特色 → 加入攤販叫賣聲，呈現活力氛圍。
- 漫畫文本撰寫：撰寫每一格的對話、敘述，確保觀者能理解漫畫傳遞的議題或特色，並注意文字應簡單、有趣、具有故事感，增強可讀性。

3. 小組進行「四格漫」作品統整與海報繪製。（開學後進行）

議現在——設計思考四格漫

班級： 姓名：

Step 1 根據「議題 / 特色」，運用四格漫畫呈現企畫案，撰寫四格漫畫大綱。

Step 2 從聲音發想，進行場景想像，重現實踐情境，讓畫面具有活力。

四格漫畫的圖文中，需呈現「從聲音出發的描述」，它可以出現在四格中的任一格

說明：1. 議題現象介紹 2. 與SDGs連結 文：	說明：影響-該現象造成的影響 / 該特色所具備的意義 文：
說明：提出的策略（議題改善 / 特色傳宣） 文：	說明：預期策略實施之成效 文：

單元 3 名稱：藝未來—永續東門

實施節數：10

一、導入活動

(1) 東門場域的藝術靈感

1. 城市藝術與聲景的對話

① 以「東門城 300 年」為主題，帶領學生回顧場域歷史、聲景記錄、議現在企劃書。

② 討論：「如果東門場域能以藝術呈現，它會是什麼樣子？」

2. 結合參觀「文資流」的經驗，介紹國內外城市藝術案例，如：

- 建築結合光影設計
- 街頭裝置藝術
- 聲景藝術（透過環境聲音創作裝置）

3. 學生根據所關注、探究的場域特色或議題，從聲景記錄、場域探究、企劃書中尋找創作靈感。

(2) 發想藝術創作方案

1. 介紹不同媒材藝術創作方式，如：立體裝置、拼貼藝術、繪畫、多媒材互動作品。學生進一步討論作品如何呈現場域特色或議題。

2. 學生使用「藝未來—議藝創作企畫書」學習單，確立創作方向：

- 場域特色的詮釋（建築、聲景、歷史故事）。
- 議題的藝術轉譯（環境保護、行人友善、社區活化）。
- 媒材與技法選擇（環保材質、科技互動、聲音元素）。
- 繪製作品草圖，標示所需材料與技法。

3. 小組分享創作想法，教師與同學給予回饋。

二、開展活動

(1) 藝術創作初步製作

1. 介紹藝術創作過程與工具使用方式。

2. 學生確認作品所需材料，開始構建基底。

3. 學生進行立體結構建置、繪圖、拼貼、組裝等初步創作。

4. 檢視作品需能傳達東門的聲景、歷史、空間特色。

5. 檢討進度，調整設計與製作策略。

(2) 深化創作與調整

1. 加入細節、完成作品主結構與設計元素。

2. 嵌入聲景 QR Code，確保觀者可透過掃描連結至聲音記錄。

3. 綜合討論與作品微調

- 小組間進行作品交流，提出改善建議。
- 強化作品的完整度與展示效果。

三、綜合活動

(1) 策展故事與展示規劃

1. 整合作品：藝術創作、作品說明海報

2. 模擬展覽導覽，練習講解作品內容。

四、「府·城三百一、未來」畢業策展

1. 場地佈置與作品擺放：學生分工參與佈展，確保作品完整度、呈現清晰。

2. 展覽導覽與成果發表：邀請學校師生、家長與社區居民進入展場參觀

1,3,4,6,7

K,Q

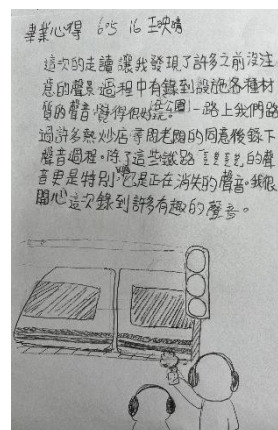
與回饋。 ❖最終成果：西竹園策展 「東門 300 年 X 學生視角」—— 策展亮點 ✧ 學生作品將於 西竹園之丘進行公開展覽，與社區居民分享學習成果。 ✧ 透過藝術創作與聲景記錄，展現學生對東門場域的深度理解與創意詮釋。 ✧ 設置互動效果讓觀眾能掃描 QR Code 聆聽聲景，結合視覺與聽覺的雙重感官體驗。		
教學省思	「府・城三百一、未來」跨域課程設計，從 SDGs 與地球共好桌遊作為起手式，讓學生在遊戲中、閱讀中、討論中體認全球議題與生活的緊密相關，逐步從「無感」轉向「有感」，理解到 SDGs 不只是目標、口號，而是與日常生活緊密相連的價值觀與行動指南。透過這樣的導入方式，學生們在後續的課程中，更自然地、更直覺得將 SDGs 運用在後續課程的思考中，從認識、覺察到行動，將 SDGs 內化成生活中的實踐指標。 從地圖閱讀到聲景走讀，學生走入東門場域中實地觀察聲景與空間的關連與意義，聚焦東門場域的特色與議題，進行更進一步的探究，不僅增強了議題理解能力，從周遭環境出發，觀察、記錄、詮釋，最後以藝術形式轉化所學，從學生的視角呈現對這既熟悉又陌生場域的關注與解讀，這也深化了探究與實作的素養學習。 在課程的引導中，學生所提出的「議現在企劃白皮書」，真切的看到學生對於東門場域探索後的想法。從聲景出發，學生不再只是聆聽者、觀察者，他們主動收錄聲景，透過聲景對環境再認識，進一步提出具體的解決方案，例如：加油站聲景與 SDG12：比較舊引擎與新引擎的聲音，探討空汙議題；宗教之路的設計：思考宗教場域周邊的行人安全問題，發展都市規劃方案；聲景導覽遊戲：在公園設計聲音互動體驗，讓人理解歷史與文化。這些具體的想法，可以感受到學生在學習歷程中的投入、跨域統整與批判思考的能力，同時展現了高度的自主學習能力與問題解決能力，令人驚豔。 「打開耳朵，用聲音感知城市的文化」，當學生戴上耳機，他們感受到了平常習以為常或是不被注意的聲音，其實是有意義的存在，像是偶爾呼嘯而過的飛機聲，可能代表著空軍基地的日常演練抑或是客機航線下的定時聲響。在「東門街聲」、「畢旅聲景」，聲景探索的過程中，學生用耳朵打開了好奇，點燃了學生對於「觀察」與「發現」的熱情。當戴上專業收音器，進入聲景的世界，他們才真正意識到，原來這座城市的聲音如此多層次！ 從 聲景走讀 到 藝術創作，在畢業策展中我們嘗試讓學生能夠透過視覺與聲音雙重方式，轉譯場域議題與特色。在策展作品的創作方式上，特別設定在固定大小的印有東門場域地圖的平面上進行多媒材創作，並搭配東門城紙雕、線條與文字、聲景 QR Code，讓作品能夠結合 視覺、空間、聽覺、文本等多重元素。學生在創作的過程中需思考如何在視覺上展現場域特色或議題？如何用圖像轉譯聲景？如何以聲音、四格漫畫的圖文呈現城市故事？這是一個全新的挑戰。我們發現學生們從「議現在企畫白皮書」時，即開始在腦海中進行構思，延續到創作意象草圖與編畫四格漫畫時，可以清楚的看到他們思考的脈絡與想法，這不僅是創意的發想，更是對議題理解的深化。 「用藝術表達議題、用創作與城市對話」，在最後的畢業策展，學生們的創作每個作品	

	都具有獨特風格，彷彿一場與城市對話的嘉年華，參與者透過作品與聲景 QRcode，進入學生們的視覺，看見與聽見學生們對在地的關注與期待，也讓參與者經驗了一場「聽見東門故事」的沉浸式體驗。當學生完成創作，在策展場上，他們不再只是「學習者」，而是真正成為「行動者」，他們用自己的方式，將對東門場域的關懷具體展現。
學生回饋	(請至少提供 5 則) 602 朱祐頡：這次的策展我覺得很有趣，可以和同學一起學收音、編輯，雖然想單獨收到自己要的聲音很難，但這也讓我瞭解團隊合作跟溝通有多麼重要。 602 蘇子綾：首先要先感謝所有的師長，老師很用心的帶領我們到不同的地方收音，裝備也非常齊全，寫學習單時，老師還給了許多建議，讓我們的作品能更好。在這次策展中，我學到許多收音相關的知識，也明白到互相合作，才能把事情做到最好；我覺得最困難的地方是解決策略的發想，方法沒有十全十美，大多是優缺點並存，但是要想到最有效、負面影響最低的方法實在非常有挑戰性。 602 陳沐昀：從西竹圍的走讀，我學到如何安排及佈置展場，透過錄製周邊聲景，熟悉如何操作收音的工具。儘管小組的成員起初溝通不是很順利，但當大家一起分工一步步完成任務，我才理解團隊合作的重要性。這次策展成為我小學階段非常寶貴的經驗及回憶。 603 吳芷儀 在這次的畢業策展中，從一開始只能用平板錄音，到後來學到了用收音機的技巧及方法，每個過程都充滿期待，也從不會變會，即使有著許多未知挑戰，不過還是令人躍躍欲試！ 603 蕭可晴 「策展」，是一次難忘的經歷，從擬定草稿到付出行動，樣樣都充滿驚喜。過程中，難免會有些爭吵，但大家還是一起努力，完成自己的工作。在老師的陪伴下，我們長大茁壯，希望策展圓滿成功，成為我們共同的回憶。 604 杜奕秧 即將要畢業了，現在我們正在準備策展的事，雖然有些任務很困難、辛苦，但是我還是在準備的過程中學會了很多事。再來，我學到要和人好好的溝通，才能比較好的解決問題並提高效率。最後，我希望畢策能圓滿的結束，並真正的改善我們看到的問題。 604 李禹樵 我們的畢業策展主題與聲景有關，這次策展使我學會了錄音的基本功，也學會了仔細聆聽週遭的聲音，雖然思考議題及解決方法等任務，讓我們花了不少時間思考，但還是十分有趣。 605 沈柔辰 我還記得上學期，拿著專業的收音機和平板去收音時，發現生活中，其

實有很多聲音，例如店家炒飯、東菜市、鐵路平交道的聲音。然後火車開過真的很大聲，但鐵路地下化之後，就聽不到了。這是我第一次這麼專心聆聽聲音，原來生活中的聲音這麼豐富。

605 曹歆彤 這次的畢業展有學到了很多，有 Noel 老師給我們介紹聲音和策展的小秘訣，讓我們學習到了很多，也謝謝雅貴老師上的地圖閱讀課，這個課程很有趣。

605 王映晴 這次的走讀讓我發現了許多之前沒注意的聲音，過程中有在公園錄到設施各種材質的聲音，覺得很好玩。一路上我們路過許多熱炒店，尋問老闆的同意後錄下聲音過程。除了這些鐵路「空龍空龍」的聲音更是特別哦！它是正在消失的聲音。我很開心這次錄到許多有趣的聲音。



606 黃郁晴

我覺得這個活動很有趣，可以不用上學校一般的課，能走出學校，上些特別的課！跟別人討論我也很有興趣。

606 陳玟州

這個課程讓我體驗許多錄音器材，了解 SDGs 的內容，還學習團隊合作的重要，自己可能無法完成的事，合作就輕鬆許多，去到西竹圍看到了許多東西，真有趣。

60721 蔡品潔

我非常喜歡 SDGs 的課程，因為在這個課程中，我們能分組討論，從中我也學習到很多不同的知識。

大家一起討論、一起走讀，真的非常好玩！

我們走讀時，有去過崇誨市場，雖然這裡很常來，但卻沒有仔細停下來好好地逛逛，這次有終於有機會，我也發現許多以前沒有注意到的事物，也從這個課程中，體會、領悟了非常多的有趣事物，ex：和店家訪談、看到製作雞蛋糕的方式...等。如果有時間，我一定會再好好地注意周遭的人、事、物。

60722 謝昕妍

我覺得在走讀時非常開心，可以順便學習到不同的聲音和景色，也可以順便欣賞大自然的風景，甚至在跟同學討論聲景時，也可以和組員一起討論，非常開心！

60725 邱于真

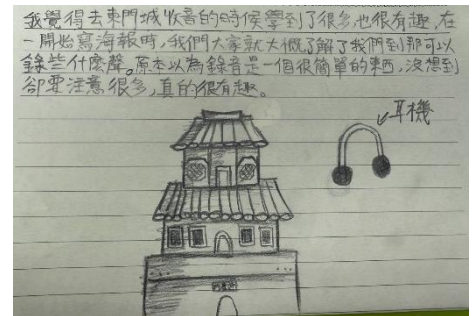
我覺得這次走讀很開心，我們這組在短短的走讀中，認識了許多大大小小的聲音，也欣賞了很多美麗的景色，這也有可能是五六年級最後一次走讀了，我跟我們同組的組員在討論中，知道了大家的討論方法…反正就是很有趣！！

60719 張立渝

我覺得很驚訝，因為日常生活中竟然有很多我沒有注意到的聲音及風景，而且活動中有走到國小附近，也看到各種不同的景色

608 余則賢

我覺得去東門城收音的時候學到了很多，也很有趣，在一開始在進行地圖閱讀時，我們大家就大概了解了我們到那可以錄些什麼聲音。原以為錄音是一個很簡單的東西，沒想到卻要注意很多，真的很有趣。



608 陳意舫

我覺得畢業策展最令我印象深刻的活動是去西竹圍和企劃討論。首先，在西竹圍不僅學到了移動聲、跟隨聲還有固定聲，也親自走訪了西竹圍，看到了不一樣的建築風格。再來，企劃討論我覺得很有趣，因為可以設計一個企畫來發揚當地的優點，而我們是選擇在馬雅各公園，設計一個公共藝術裝置。

609 心得之一：

在這次的畢業策展課程中，我學到了在身邊發生過的歷史故事，各種曾經發生過的事好似在眼前一遍遍重映。更有趣的是，我們為此走遍了很多平常路過卻沒有停留注目的地方，但在這精彩的課程中最具有挑戰是在組內討論的時刻，常因意見不同而拖延進度，但是這堂課仍十分有趣精彩！

609 心得之二：

這次畢展學到如何使用麥克風收音，聲音代表的意義，並珍惜快消失的聲音，它們都有自己的故事，也用聲音了解了 SDGs 等概念。
我們自己用麥克風收音，設計產品也幫助了世界的一個小角落，都是十分有意義和挑戰的。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



連大人也不懂的 SDGs—圖鑑閱讀學習單



聽 | 聲景

透過聆聽可以發現環境中的細節呢！

班級 609 姓名 林怡雲

1. 聲景(Soundscape)是什麼？

A 聲音 B 文化 C 人的聲音 D 環境发出的聲音 E 很吵很安靜 F 一個地方的特色

2. 設備與檔案的基本知識

wav <u>聲音檔案</u> (可儲存聲音檔)	Locat <u>錄音機APP</u> (可錄音檔)
mp3 <u>聲音檔案</u> (可錄音)	level / lrmite <u>音壓計 APP</u> (可量音量)

3. 錄音的步骤 SOP

REC	describe <u>描述環境聲音</u> <u>20日左右在右岸碼頭錄音</u>	對準聲源	memo <u>紀錄現場</u> <u>還有什麼的會</u>	STOP
-----	--	------	--------------------------------------	------

4. 聲音的類型

固定聲	
移動聲	
距離聲	<u>走路</u>

5. 聲音藏在哪裡？

- a. 空氣振動
- b. 水面振動
- c. 骨膜互動
- d. 耳內肌肉自動收緊

© The copyright owner has granted permission for photocopying for non-commercial educational purposes.

議現在一設計思考四格漫 班級: 6-3 姓名: 吳朝豪

STEP1: 根據「議題／特色」，運用四格漫畫呈現企畫案，撰寫四格漫畫大綱。

STEP2: 從聲音發想，進行場景想像，重視實感情境，讓畫面具有張力。

四格漫畫的圖文中，需呈現「從聲音出發的描述」，它可以出現在四格中的任一格

說明: 1. 議題現象介紹 2. 與SDGs連結
文: 大自然學院特色一體, 擁有優質的教育品質, 結合SDGs, 和SDGs, 15。

說明: 影響該現象造成的影響 / 該特色所具備的意義
文: 有許多動植物和古蹟, 讓人更貼近大自然, 也能在參觀中認識巴克禮。

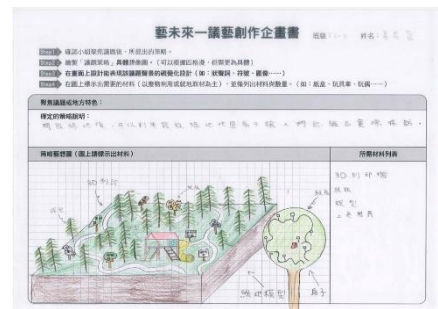
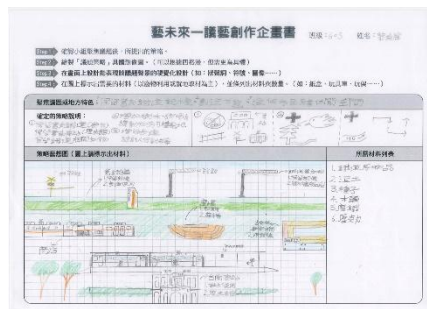
神學院裡.....

巴克禮: 現在大學生都認識他
 阿明: 對呀
 阿明: 對呀

說明: 提出的策略 (議題改善 / 特色傳宣)
文: 拍黑白照、拍影片、發廣告單、舉辦特色節日活動

說明: 預期策略實施之成效
文: 人數增加, 大家了解神學院裡不同的聲音, 也更認識神學院和巴克禮。

漫格四思考設計現在議



藝未來—議藝創作企畫書，學生作品



邀請許永清老師入校帶領，六年級師生共玩 SDGs 桌遊

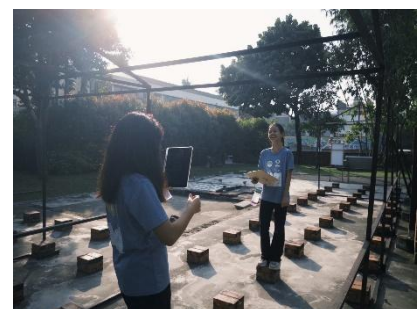


閱讀地圖將經驗與城市歷史結合 SDGs

閱讀地圖作品呈現



東門街聲走讀觀察、訪談、記錄聲景



	策展是怎麼一回事—西竹圍走讀	西竹圍實地練習聲景收集
		
	Noel 老師入班針對學生企畫提供建議	
其他對於 本計畫之建議		