



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	彰化縣立大同國中
創課方案名稱	Make a little music
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： 教師姓名 ■音樂： 許惠姿、孫珮珍、施香瑜、陳瑩瑩、施好青 □表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： 李姿儀(英文科)、許巧吟(英文科) 其他人員： 謝國士(校長)、蘇俊權(教務主任)、張雅惠(輔導主任) 總人數：11
實施對象	□國小： 年級 ■國中： 7、8、9 年級 □高中/職： 科 年級 參與班級數： 藝才班 3 參與總人數： 70 人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 □校本課程 ■雙語課程 □其他：
學生先備能力	音樂：具備西洋大小調音階與中國五聲音階的知識 英文：具備英文字彙理解能力。
跨領域美感 課程架構圖	藉由教師專業社群共備規劃、雙語融合音樂欣賞及表演藝術為推動理念，進行教師增能、課程共備及實施，並以學生成果展演落實課程目標，並以展演活動進行全校美感教育推廣。

課程發展理念	本校設有多元的班級型態，分別為普通班、體育班及藝術才能音樂班、舞蹈班，本校藝術才能音樂班設立於民國 72 年，一路走來承襲「學藝並重、術德兼修」的理念，培養出眾多「學」、「術」兼備的音樂專業人才，為因應國際化及新課綱的趨勢及脈動，本校音樂班積極協助學生參與各項音樂競賽，在今年全國學生音樂比賽中獲得「國中 A 組管弦樂特優」的佳績，另為了讓學子能有更多觀摩學習的機會與表演的舞台，除了每年辦理學年成果音樂會，更參與地方社區及各機關的公益演出、校園快閃。因此，有效引進資源，積極開發及拓展師生視野為目前的當務之急，期盼藉由跨域課程增加教師能量及創新，並透過美感教育，讓學生從自我出發，更親近自己的周遭環境，願意打開心與眼，運用五感感受身邊的美。並將美的概念透過自身的才能，以音樂、以語言、以肢體律動呈現，並發揮影響力成為校園美感教育的小種子，讓校園中蘊含美的正能量。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☐4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☐7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☒交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：音樂、表演藝術 ☒非藝術科目：英文科 ☐融入之議題：_____ ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☒音樂：☒節奏 ☒曲調 ☒音色 ☒力度 ☒織度 ☒曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☒動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☒韻律 ☒變奏 ☒反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☒C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☒J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☒Q.多元夥伴關係

■社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我意識（覺察） ■乙.關係技巧（情感識別） ■丙.社會覺察（社交能力） □丁.自我管理 ■戊.負責的決策 □其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> □無		
學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：當藍調遇上五聲音階 課程目標： 一、能識別大調五聲音階與小調五聲音階 二、能識別藍調音階與小調五聲音階 三、能寫出藍調音階 四、能用藍調音階即興簡單旋律 五、能在樂曲中判斷轉調 六、能將旋律移調到適合的音域 單元 1 名稱： 實施節數：2 一、導入活動 1. 複習中國五聲音階先備知識，熟悉只有五顆音的音階，並能在樂器上演奏。 2. 引入大調五聲音階與小調五聲音階的觀念 開展活動 1. 譜例說明五聲宮調式等同大調五聲音階，五聲羽調式等同小調五聲音階 2. 能辨別大調五聲音階與小調五聲音階 3. 能用小調五聲音階即興簡單旋律 二、綜合活動 1. 能依據和弦提示寫出大調五聲音階 2. 能依據和弦提示寫出小調五聲音階 單元 2 名稱： 實施節數：2 一、導入活動 播放合唱曲 Make a Little Music，詢問這首曲子是什麼調？ 主旋律出現哪些音，請依序排列。說明這是什麼音階。有什麼不尋常之處	1、2、3、 5、6	C、D、Q

二、開展活動 1. 介紹藍調音階的特色， 2. 並請同學辨別譜例是五聲音階還是藍調音階？ 3. 用指定的藍調音階或五聲音階寫作一段旋律 4. 以藍調音階即興一段簡單旋律 三、綜合活動 1. 觀察樂譜調號變化，找到相似的主題重複，詢問主旋律共轉調了幾次？ 2. 如果想要移調，用更高音域演唱，應該怎麼記譜？		
---	--	--

彰化縣大同國民中學公開觀議課紀錄表-2

填表日期 114 年 1 月 7 日

觀課領域科目: 音樂理論 授課教師: 陳榮煒

觀課班級: 729

單元名稱:

觀課日期: 114.1.7

觀課教師: 施香瑜、許惠安、

差一點就差很多的五聲音階與藍調音階

孫楓玲、許巧玲

議課省思

學生達成哪些學習表現或學習內容

學生的學習瓶頸

能分辨五聲音階、藍調音階、並能根據提示和弦，在鋼琴上演奏音階音，並在節奏提示下即興簡單的旋律。

學生能反思自己的即興能力，是需要練習的，第一次上台練習難免緊張，但能用耳朵聽見自己演奏音，並即時修正。對於自己該回去練習玩音階旋律的態度表示正面、樂觀。

學生有發現自己在五聲音階可以很快，但要升半音到五聲音階，需要時間練習，所以建議可在學習單上先寫好使用音階的音，可幫助建立基本。練習時的緊張，也因進入心流中，有比較專注，而少緊張了。

觀議課教師簽名:

孫楓玲 許惠安 施香瑜 許巧玲

授課教師簽名:

陳榮煒

學生回饋

(請至少提供 5 則)

彰化縣立大同國中 113 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫

創課方案-Make a little music ★授課教師: 陳瑩瑩

上課學習單		
班級 729	座號 7	姓名 趙容萱
今天我學會分辨大調五聲音階和小調五聲音階，也會分辨五聲音階和藍調音階。我覺得最難的是即興演奏，因為要在短時間內構思出旋律有點困難，在台下寫音階都很簡單，但如果要上去彈頭腦就會一片空白，不過，經過練習或找到方法就可能不會那麼難了!! 謝謝老師 ♥		

彰化縣立大同國中 113 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫

創課方案-Make a little music ★授課教師: 陳瑩瑩

上課學習單		
班級 729	座號 11	姓名 羅于喬
我學會了如何分辨大調五聲音階跟小調五聲音階。我覺得即興演奏還真的有一點難呢！今天最簡單的練習是寫五聲音階，因為以前就教過了。藍調音階跟五聲音階只差一個音但是差很多聽起來完全不一樣，很特別。即興演奏時可以先想清楚再演奏才不會亂掉，不知道自己在做什麼。		

彰化縣立大同國中 113 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫

創課方案-Make a little music ★授課教師: 陳瑩瑩

上課學習單		
班級 729	座號 18	姓名 陳育全
這堂課我學會如何分辨五聲音階和藍調音階,另外是即興演奏,老師給一個和弦,要我們即興一段旋律,我覺得我在即興方面要再更努力,才不會只寫的出音而彈不出來,另外五聲音階和藍調音階的練習對我來說最簡單,即興最難!) (給一個旋律要你配和弦)		

彰化縣立大同國中 113 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫

創課方案-Make a little music ★授課教師: 陳瑩瑩

上課學習單		
班級 729	座號 3	姓名 林羿文
今天的課程我受益良多,我學會了分辨五聲音階和藍調音階,老師有趣的上課方式,也讓我無壓力的狀態下,學會了許多新的樂理知識,原本難的知識,似乎變得簡單了。		

彰化縣立大同國中 113 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫

創課方案-Make a little music ★授課教師: 陳瑩瑩

上課學習單

班級 729

座號 17

姓名 陳向岳

今天我學會了分辨五聲音階和藍調音階,覺得今天的即興是最難的,但是只需要回家練習就可以讓即興變得更容易,更好上手,雖然考鋼琴檢定的時候,要即興變奏,之前有練習過,今天的課也讓我考下一次檢定時知道要如何練習。老師今天的課也讓大家很愉快,喜歡這種上課方式。

(照片 6-10 張加說明, 每張 1920*1080 像素以上, 並另提供原始 jpg 檔)

照片 1: 樂理課教師指導學生大調五聲音階與小調五聲音階



影像紀錄

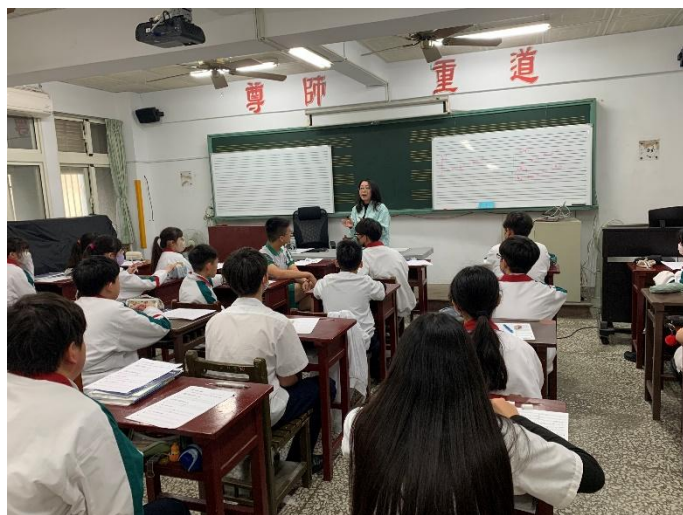
照片 2: 教師請學生分部唱「make a little music」



照片 3: 英文科教師講解「Make a little music」歌詞



照片 4: 樂理課教師介紹藍調音階的特色



照片 5: 教師請學生以藍調音階即興一段簡單旋律



照片 6: 教師請學生唱出譜中藍調旋律



照片 7: 社群教師討論觀課後學生學習狀況與回饋

	
其他對於 本計畫之建議	