



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	澎湖縣文光國民中學
創課方案名稱	面具與獨白的自我情緒探索
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： 教師姓名 ☐ 音樂： 教師姓名 ☒ 表演藝術： 蔡昕語 非藝術類教師： _____ 其他人員： 王志淇（教務處/主任） _____ 總人數：3
實施對象	☐ 國小： _____ 年級 ☒ 國中： 八 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： 普通班 3 參與總人數： _____
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
學生先備能力	1. 基礎肢體表現能力 2. 基礎聲音表達能力 3. 基本情緒覺察
跨領域美感 課程架構圖	上學期：情緒認識、面具設計與創作 下學期：角色獨白創作、配音呈現

課程發展理念	本課程面具與獨白，旨在透過國文與表演藝術的結合，培養學生的創造力、情感表達與表演能力。課程以「獨白」為核心，從文字創作、面具設計與聲音表達等，主要S三個層面發展，讓學生能夠透過不同的藝術形式探索自我與角色塑造。在國文領域，學生將學習獨白寫作，發展角色敘事能力與情感表達技巧；在表演藝術方面，透過面具設計與製作，讓學生理解肢體語言與視覺表現的重要性；最後，透過聲音表演，學生將學習語調、節奏與情緒的運用，讓獨白更具生命力。本課程不僅提升學生的跨領域學習能力，更強調表演藝術與個人情感表達的連結，培養自信與創意，最終以綜合展演的方式，展現學生的學習成果。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☐7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：_____ 表演藝術 ☒非藝術科目：_____ 國文 ☐融入之議題：_____ ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比 ☐漸層 ☐比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☒特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☐乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策

☐ 其他議題： ☒ 無		
學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題名稱：面具中的事件情緒探索 課程目標：透過面具創作訓練學生的視覺設計。 單元 1 名稱：面具設計 實施節數：6 一、導入活動 1. 尋找日常情緒與事件分享 2. 情緒小卡事件所對應之情緒分享 二、開展活動 1. 討論如何用面具呈現事件當下情緒之特質 2. 手作面具創作（運用空白面具、塑型、彩繪等不拘創作形式的方式進行） 三、綜合活動 1. 觀摩與回饋（學生與教師回饋） 2. 學習反思（分享創作歷程與面具情緒事件）	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想	社會情緒學習（SEL）： 甲.自我意識（覺察）
教學省思	在面具創作的課程中，學生對於將角色情感轉化為視覺設計感到新奇但也充滿挑戰。學生關注面具的外觀，並思考如何讓形狀、顏色、紋路來傳達情緒事件的表現。透過情緒角色分析討論，幫助學生理解如何讓面具與角色內心世界產生聯繫。在實作過程中，部分學生對於面具製作的技法（如彩繪）感到困難。透過示範與引導，他們逐步掌握材料運用，並勇於嘗試不同風格。此外，讓學生在創作後進行角色表達練習，使他們更具體感受到面具如何影響情緒表演。整體而言，提升了學生的創意與動手能力，更讓他們體會到面具不只是裝飾，而是能與表演產生深層對話的藝術工具。	
學生回饋	「這次面具創作讓我學會用顏色和形狀來表達角色的個性，原來不只是畫得漂亮而已，而是要思考背後的意義。戴上自己做的面具時，會覺得變成另一個人！」 「一開始覺得做面具很難，尤其是塑形的部分，結果老師的示範讓我找到技巧，慢慢做出來後超有成就感！最後搭配獨白表演，發現面具真的能幫助我認識情緒！」 「以前覺得面具只是裝飾，這次課程讓我學到它其實是一種表演工具，可以用來傳達情緒。我最喜歡的是調色的部分，透過不同顏色的搭配，讓角色的個性變得更鮮明！」 「這堂課很有趣！面具設計讓我思考如何用簡單的線條和圖案表現情緒，感覺就像在為自己的角色設計一張新臉，真的很有趣！」	

「創作自己的面具時，我發現不只是動手做，還要想事件的情緒。戴上面具後，感覺自己不是自己！」

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

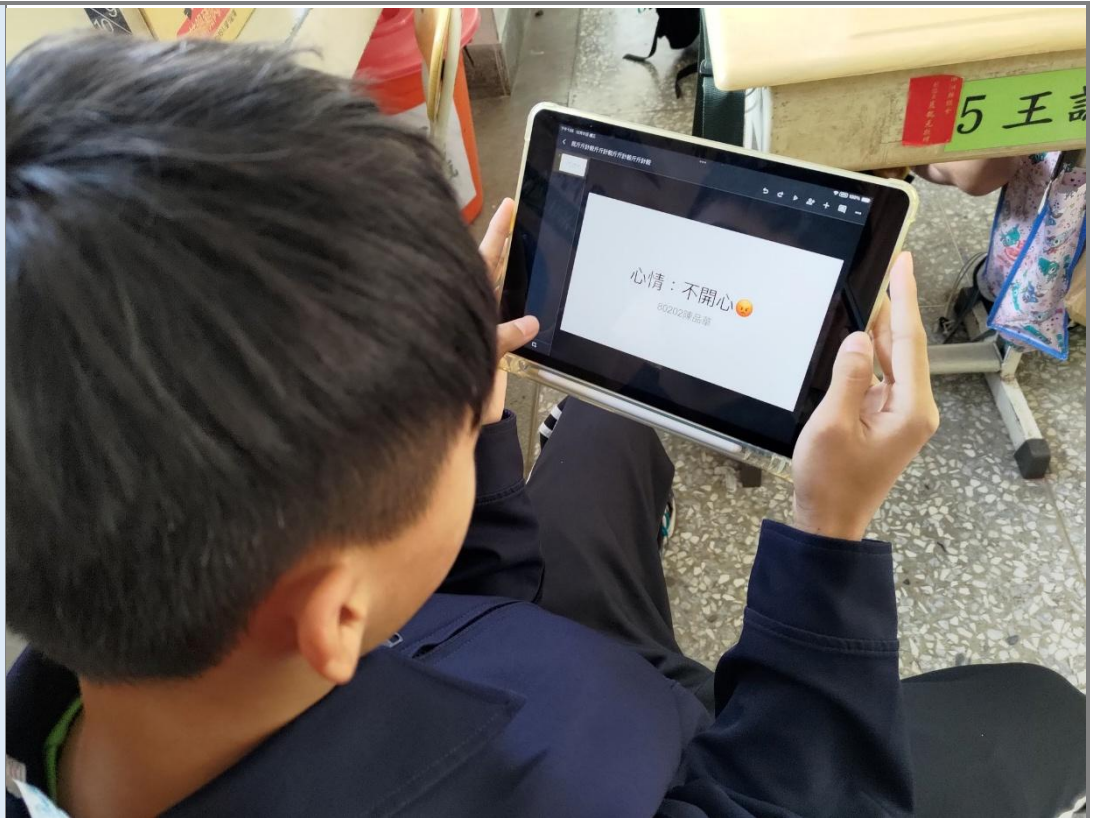
影像紀錄



藉由情緒與產生對應之生理情況的小卡，輔助學生思考面具情緒產生情境與反應。



角色情緒小卡抽出，對應之情境發想。



使用平板初步記載面具角色情緒與獨白大意。



情緒角色面具設計與製作。



半成品晾置。



教師共備討論 SEL 與跨領域之應用。

其他對於
本計畫之建議