

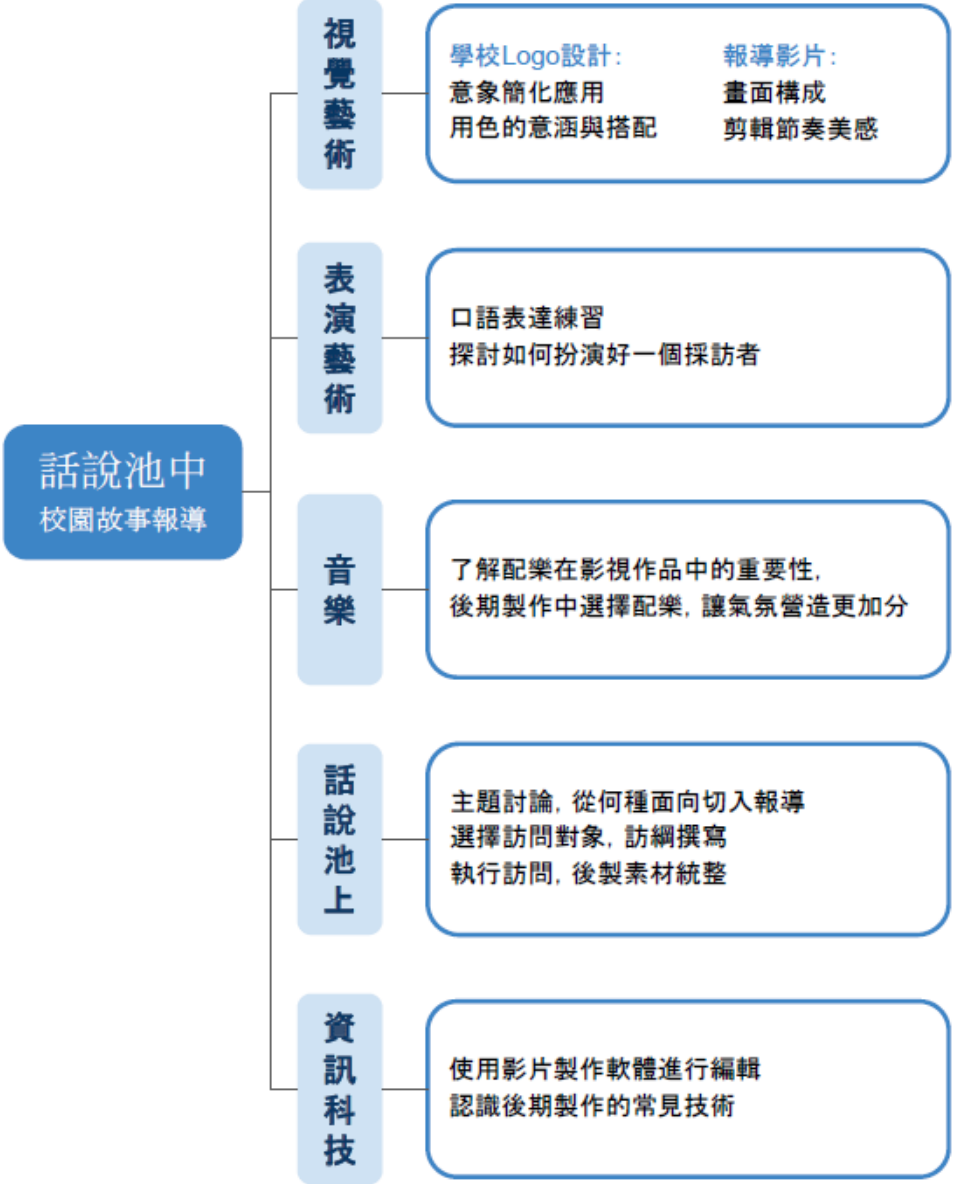


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣立池上國民中學
創課方案名稱	話說池中
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：鍾媛 ☐ 音樂： ☒ 表演藝術：鍾媛 非藝術類教師：紀芳伶（彈性－話說池上）、黃建棟（科技） 其他人員：蘇意媛（池上國中/校長）、邊家蓁（池上國中/教務主任）、江瑜軒（池上國中/教學組長）、邱子凌（池上穀倉藝術館/館員）、黃南榮（池上國中/藝術深耕合作藝術家） 總人數：8 人
實施對象	☐ 國小：____年級 ☒ 國中：7 年級 ☐ 高中/職：____科____年級 參與班級數：普通班 3 班 參與總人數：57 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☒ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：____
學生先備能力	美的形式原理、資訊設備攝影功能使用 基本影片剪輯能力

跨領域美感課程架構圖	 <pre> graph LR A[話說池中校園故事報導] --- B[視覺藝術] A --- C[表演藝術] A --- D[音樂] A --- E[話說池上] A --- F[資訊科技] B --- B1[學校Logo設計: 意象簡化應用 用色的意涵與搭配] B --- B2[報導影片: 畫面構成 剪輯節奏美感] C --- C1[口語表達練習 探討如何扮演好一個採訪者] D --- D1[了解配樂在影視作品中的重要性, 後期製作中選擇配樂, 讓氣氛營造更加分] E --- E1[主題討論, 從何種面向切入報導 選擇訪問對象, 訪綱撰寫 執行訪問, 後製素材統整] F --- F1[使用影片製作軟體進行編輯 認識後期製作的常見技術] </pre>
課程發展理念	增進學生的媒體素養。學生將化身成小記者，製作一則 3~5 分鐘的專題報導，體驗影片的前期籌備、執行與後期產出，了解當代人人都是自媒體的重要性，並且在過程中從各式各樣的主題面向，更認識自己的校園。 1. 學生透過扮演小記者進行不同主題的校園報導，例如：校狗們的背景故事、校園建築物的演化....等等，透過規劃訪綱，更認識了解池上國中校園生活的人事物。 2. 運用所學的「美的形式原理」，繪製學生眼中的池上國中意象 Logo。 3. 學習資訊設備的錄影技巧，了解影片拍攝的畫面構圖與鏡頭語言，更認識影片的後期製作過程。 4. 訪問和介紹的過程中，能夠勇敢且流暢的口語表達。
跨領域美感素養	□1.美學思辨與覺察省思 ☑2.符號識讀與脈絡應用 ☑3.藝術參與及社會行動

(可複選)	☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術、表演藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>資訊科技、彈性－話說池上</u> ☒ 融入之議題： <u>生涯發展教育、生命教育</u> ☐ 其他：_____	
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☒ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題： <u>生涯發展教育、生命教育議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)

主題(一)名稱：話說池中紀錄片 課程目標：透過影片觀賞，分析影片的影像與聲音素材，並運用於話說池中紀錄片。 單元 1 名稱：觀影知此知彼 實施節數：2 一、導入活動 提問：如果紀錄片是一道料理，會需要那些材料呢？ 拍攝紀錄片的製作流程： 技能養成→拍攝腳本撰寫→拍攝（素材）→後製剪輯→成果發表 二、開展活動 紀錄片就是用影像說故事，包含人物報導、產業報導、場域報導等 第一次觀看影片－2020 看見家鄉 樹林國小《樹子腳鶴逗陣》 提問：在影片中看到什麼？聽到什麼？（學生自由作答） 說明影片組成的要素 1. 畫面：動態攝影（錄影畫面）、訪談畫面（特定人物）、歷史畫面（舊影像、老照片等）、字卡（標題、人物名稱、工作人員等）、字幕等。 再看第二次影片，說出上面的畫面呈現的方式出現在哪裡。進行影像畫面分析，並進行學習單紀錄。 2. 聲音：旁白、現場收音－訪談（人物訪談）、現場收音－現場音（表演過程、鑼鼓聲等）、配樂、音效。 看第三次影片，針對聲音進行分析，照出每個段落所使用的聲音元素，並進行紀錄。 透過討論過程，分析紀錄片中的元素應用，與利用了那些剪輯方式，進行影片呈現。 三、綜合活動 再看第四次影片，分析紀錄片故事線（起、承、轉、合），並幫這次的影片訂下一個主題。		2 符號識讀與脈絡應用	其他
一、導入活動 複習影片組成要素（畫面、聲音） 再看一次 2020 看見家鄉 樹林國小《樹子腳鶴逗陣》影片 學生只出影片中的畫面組成與使用的聲音時機等。 二、開展活動 透過觀看三部影片，進行影片組成要素，並給予主題。 1. 2023 看見家鄉 新生國小《超人媽媽》 2. 2023 看見家鄉 回流小導演《阿爸ㄟ手擲機》 3. 2022 看見家鄉 回流小導演《蒔小孩的家鄉味》 分析三部影片的拍攝角度，使用的影像有什麼值得學習的部分。 三、綜合活動 根據這兩週的影像分析，討論話說池中的派設主題設定，並進行成員分組。			
教學省思	課程安排較為緊湊，學生對於影像分析的流程尚不熟悉，未來課程安排可再增加節數，讓學生可以多一些分析與討論，才可在未來有更多的運用。		
學生回饋	（請至少提供 5 則）		
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）		



子凌老師介紹紀錄片的組成要素



影像裡面分成畫面與聲音，分析使用時機



討論畫面組成採用了哪些部分，為什麼會這樣取景？



遮住聲音，專注觀察影像拍攝的方式



觀看紀錄片，進行畫面與聲音的分析紀錄



學生透過不同紀錄片拍攝方式，學習分析組成要素

其他對於
本計畫之建議