



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市立南港高中
創課方案名稱	Perspective: a particular way of thinking and looking
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>劉玉雲</u> 非藝術類教師： <u>林靜君(英文)、傅仰璠(物理)、沈吉祥(數學)</u> 其他人員： <u>廖純英校長、戴伶娟(教務主任)、陳瑩爵(實研組長)</u> 總人數：7
實施對象	R 高中/職： <u>美術必修</u> 科 <u>2</u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 4/</u> 參與總人數： <u>130</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	1. 校訂必修為議題探究，具有針對單一議題深入討論的經驗。 2. 教授的班級裡有兩個班為數 B 班級，在高二的必修數學裡面，有透視法的討論。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>背景：數學課在數學 B 討論到透視法和向量，物理課和英文課在思辨與校訂必修等課程，以觀點差異，針對各學科內容討論。美術科在鑑賞作品時，也會學習觀看和練習透視法，並鑑賞相關以透視法之錯視，作為創作主題的藝術品，如霍爾班的大使(Hans Holbein, The ambassador, 1533)。</p> <p>切入：以觀點(Perspective)作為本單元概念，結合數學、英文內容，學生在知識上理解各學科內容對不同觀點的爭議，在情感上，能選擇自己的看法，並能同理不同觀點。最後，藝術創作上使用古典科技「透視法」，結合當代 AI 喚圖，學習霍爾作品技巧，採用變形(anamorphosis)的手法，在一件作品上展現不同觀點的可能性。</p> <p>完成作品後，以數位敘事(digital storytelling)，展出並發表，邀請觀者以多樣的視角，察知多樣觀點的觀看方法。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思      <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用      <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動</p> <p><input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想      <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握      <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐      <input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程      <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程      <input type="checkbox"/> 窗外式課程</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>美術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>數學、科技、英文</u>	
美感元素 與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.1 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： 無	
	<input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)：  <input type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力)  <input checked="" type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策	
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ：資訊科技  1. 學習表現：資議 a-II-2 概述健康的資訊科技 使用習慣、資議 c-II-1 體驗運用 科技與他人 互動及合作的方法。  2. 學習內容。資議 H-II-1 健康數位習慣的介紹	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)

主題(一)名稱: 如何分辨描繪在紙張上面兩個物件的距離?

課程目標: 解透視法的基礎原理原則和歷史

單元 1 名稱: 像文藝復興一樣的線性透視法, 也像當代藝術家一樣玩弄透視法

實施節數: 2

### 一、導入活動

1. 請學生以小組為單位, 一組一個大白板, 教師詢問學生如何在白板上畫出眼前的兩個盒子, 其中一個盒子較近, 一個盒子較遠。
2. 以高中生的認知能力, 多數可以畫出近大遠小的表現。教師詢問學生繪畫的近大遠小的原因。

### 二、開展活動

1. 教師以中世紀或拜占庭的作品, 作為對比, 提醒學生文藝復興的重大發明之一: 透視法。
2. 說明本單元學習內容: 透視法的遊戲、古典科技: 透視法、霍爾班: 以透視法隱藏的觀點。
3. 介紹 Paperboyo 使用剪紙、透視法改造景觀觀點的作品。  
延伸使用藝術家的手法玩弄透視法, 同時也提供對校園景觀新的觀點。

1



1. Play the trick of **perspective**
2. Offer a new **perspective on our school**

2

### 三、綜合活動

1. 學生學習到拍照的技巧後, 戴著剪紙完成的小怪獸, 進到校園裡面拍照, 並上傳 Google Class
2. 學生填寫本單元「出場券」(Exit Ticket), 做為反思。  
學生作品與出場券範例



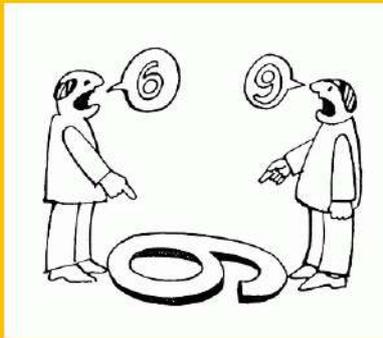
My paper-cutting monster is called elf; A monster eats everything. It represents my perspective on study: I need to swallow all knowledge

7

主題(二)名稱：Perspective and its meaning  
 課程目標：理解並練習透視法的關鍵：觀者的立足點。  
 單元 1 名稱：Perspective：立足點、觀點、透視法  
 實施節數：  
 一、 導入活動  
 透過投影片範例詢問學生，為什麼有的人看到 9，有的人看到 6？

1

**They have different standpoints.**



1, 2

並以瑞士藝術家 Markus Raetz 為例，說明立足點在透視法的重要性。  
 二、 開展活動  
 1. 教師介紹透視法的重要組成要件：立足點和消失點，水平線等。  
 2. 學生以紙筆，練習完成一點消失法。由手繪過程，再次檢視立足點和消失點，水平線等等的關鍵，都是因為「觀者」所在的位置而有所改變。  
 3. 和學生一起看數 B 課本透視法的單元。  
 三、 綜合活動  
 詢問學生，經過兩堂透視法相關知識的學習，想一想為什麼 Perspective 這麼多的意義，例如透視法、觀點等？  
 請各組在小白板上回答問題。  
 下圖 為學生小組討論過後，於小白板上書寫的成果：

透視法跟觀點很像，  
 兩者在不同視角看待一件事，  
 會有截然不同的結果  
 (畫面)

7

主題(三)名稱：使用透視法在一張畫面中呈現不同觀點，以霍爾班為例。

課程目標：理解並練習透視法的關鍵：觀者的立足點。

單元 1 名稱：〈大使〉畫中隱藏的變形圖像和意義。

實施節數：1

一、導入活動

1. 教師請學生觀看霍爾班(Hans Holbein the younger)的作品〈大使〉(the Ambassador)，請學生回答在作品中看到什麼？
2. 再請學生仔細找找霍爾班的〈大使〉作品中，在畫面下方那一抹陰影是什麼東西？請學生找找看，如何找到一個特殊的角度，才能看出這麼陰影真正描繪的物件：骷髏頭。

二、開展活動

1. 說明本次創作主題：以霍爾班的手法，表示對單一事件的不同觀點。藝術家霍爾班當時因鼠疫等因素，認為生命才是重要討論的議題。那請同學想一想，什麼事情在他們生活中常見的主題呢？什麼東西是他們時時刻刻生活中的現象呢？

經討論過後，本次主題為「手機使用」。

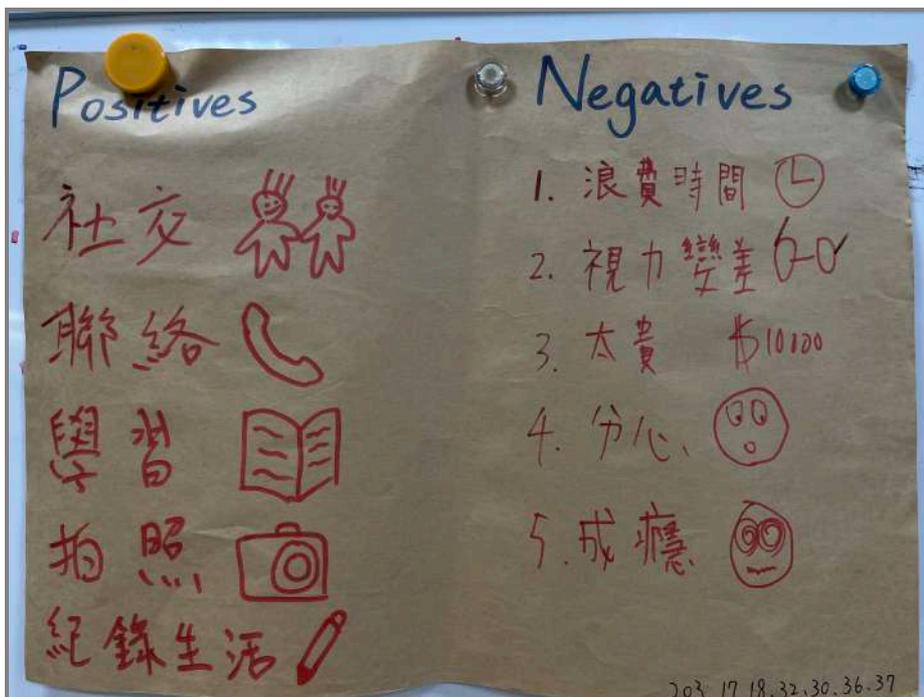
2. 教師說明評分歸準。

三、綜合活動

進行分組討論，手機的使用上的正反兩者關聯。並請學生完成小海報製作後，留在下次 AI 繪圖使用。

2, 5, 7

丁、戊



主題(四)名稱：使用當代科技，

課程目標：運用了古典科學方法透視法和當代 AI 影像技術來創作藝術作品，以表達我們對手機使用的觀點。

單元 1 名稱：AI 喚圖術

實施節數：2

#### 一、導入活動

教師提問：藝術家霍爾班使用了文藝復興時期的新發現：透視法和油畫來進行創作，那同學們將使用現在最新的繪圖技術來創作？猜猜看，現在有什麼最新的繪圖技術呢？ AI 繪圖技術。

#### 二、開展活動

1. 下午老師請學生使用看法，來嘗試 AI 繪圖。給予同學繪圖指引：必須描述背景、細節、人物動作和風格，才能產出和自己心中想像相近的圖片。

2. 同學想像，關於手機的正面和負面影響，如何使用擬人化的方式來表現，相關的背景、情緒、風格、和動作是哪些呢？

3. 同學將完成的 AI 繪圖作品，上傳 Padlet，以便公開和同學分享提示語和成果。

#### 三、綜合活動

因為同學到 Padlet 上面看看彼此的成果，並學習改正自己的提示語，以便運用 AI 繪圖產出更好的成果。

單元 2 名稱：透視法的扭曲(anamorphosis)

實施節數：1

2, 5, 7

<p>一、導入活動</p> <p>但是 AI 產出的圖像，如何使用透視法的扭曲，達到像霍爾班作品大使中，隱藏的骷髏頭一般的效果呢?教師分享使用 AI 的扭曲圖像的效果，但是效果並不穩定，請同學猜猜看為什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 為了穩定的變形效果，學生學習使用免費線上的照片編輯器 Pixlr，利用近大遠小的基本原則，將 AI 生成的其中一張的圖像，做矩形的扭曲。下圖為教師示範使用 Pixlr 免費線上軟體做示範。</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>最後請同學將輸出的兩張圖像合在一起，並且加上陰影的方式，突顯變形物的立體感。</p>		
<p>主題(五)名稱：Digital storytelling</p> <p>課程目標：理解並練習透視法的關鍵：觀者的立足點。</p> <p>單元 1 名稱：用數位雙語說故事，告訴世界我的觀點。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師分享經驗：去到英國國家美術館的時候，很多人對霍爾班的作品都是走過路過，無法發現使用特殊的視角看到其中的奧秘，因為沒有人將隱藏的資訊，好好跟大家說明白。所以，我們要用時下最常見的方式 Digital storytelling，請大家拍成雙語影片，來將同學自己的觀點，說給大家聽。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明影片的規格，拍攝方式。</li> <li>2. 同學以雙語格式進行錄製，可以是中文和英文，或者是本土語與英文均可。影片作為溝通的工具，必須要讓全世界的人可以觀賞。</li> <li>3. 同學可以藉由老師提供的語言架構進行書寫，或者是自行發揮。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>學生以手機、學校提供的平板裝置，完成影片產出，並上傳到 YouTube 或者是 IG 的社群媒體。</p>	5,7	

<p>主題(五)名稱：展出與發表</p> <p>課程目標：讓學生展示說明自己的作品。</p> <p>單元 1 名稱：展出與發表</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>請同學想一想，一個展出活動裡，應該有哪些要素？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學分工擔任美宣組、公關組，書寫卡片，邀請老師參加。</li> <li>2. 所有同學都是主角，所以每個人都要上台發表。可以自由發揮，或者是依照老師給的建議。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師於海報機上展示海報、同學影片。</li> <li>2. 同學邀請前來參觀的貴賓入座。</li> <li>3. 依照影片順序：或者是牆上展示著作品順序，進行發表。</li> <li>4. 發表活動結束之後，同學回到 Google Class，書寫反思與回顧。</li> </ol>		丁
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學中感謝南港高中內部的夥伴們，從數學老師建議數學 B 課本的內容，英文老師的議題探究、英語文的鷹架等，讓課程可以有多面向的發展。</li> <li>2. 也很感謝課程中舉辦公開觀課時，蒞臨學校指導。我認為公開觀課打開教室，讓老師之間的觀點交流，讓學生習慣課程是公開的，對於學生學習和教師專業成長，都很有幫助！我也希望我也能更以平常心，面對觀課。不求特意表現，而是在觀課活動中，和教師夥伴共同成長。</li> <li>3. 我認為給學生說話發表的機會非常重要。同時我也看到這件事情在學生心裡種下了重要的因子。在發表會後，有一個孩子平常都會上課遲到，在下課時特別過來跟我道歉，他對我說，因為家中有變故，所以今天才會再遲到，對他來說可以發表很重要。他真的不是故意的。</li> <li>4. 教學上，美術學科本質、教學目標依然重要。但是，當今知識流動、快速爆炸，學生對美術史、技術、與表現的學習，是否依然要留在線性的學習方法，停留在技能和事實？跨領域美感讓我看到，學生在真實情境中，要將藝術作品傳達出觀點，實際上需要多樣的知識、技能來創作。同時，學生要將自己的創作發表與論述，同時需要其他的技能，如語言能力、展演能力等。學習是面狀，甚至運用在生活需要成為三維面向：事實、技能、概念、原理/通則，成為跨科領域思維的教師。我期許自己能課程設計中，開放學科疆界，和其他科老師多加對話。</li> </ol>	

( 請至少提供 5 則 )

學生回饋使用課程後，請學生填寫以下問題作為出場券(exit ticket)：

4.1 Please upload a photo which is taken during your presentation. And Answer the following questions. (略)

4.2 What is the meaning of "Perspective"?

4.3 What determines your perspective when viewing one thing?

4.4 How do you feel about the whole lesson? Why?

學生一：

4.2 The meaning of perspective is the point of view. 4.3 The information I' ve gathered and the education I' ve received determines my perspective on things. 4.4 I feel proud of the lesson, cause during these lessons, I' ve learned a lot of things, and also gained a lot of different skills that I couldn' t learn in other classes.

學生回饋

學生二：

4.2 用不同角度看事物的不同樣貌。 4.3 從小到大我遇到的事情或人影響我的觀點讓我現在在一個主觀的位置看待事物。 4.4 我覺得很新奇，因為學到一些新的事物。

學生三：

Perspective 的意思是視角，以不同的視角，我們能看到事情不一樣的面貌。通常決定我看事情視角的會是與我有相同經歷的人，尤其是與我不好回憶相重合的人，因為親身經歷過，我更會去相信他們所說的被欺負。這堂課我學到了如何輸入人工智能看得懂的文字來獲得我想要的作品，也變向的向我表達，主觀意識不一定大家都認知相同，例如：我要 ai 幫我畫一個可愛的女孩，我第一個想到的是亞洲女孩，但因為 ai 是西方產物，所以他顯現的是西方女孩

學生四：

4.2 透視法讓我何能在平面上理解深度 和感受到更加立體的感受 4.3 自身的理解和角度決定我的觀點 4.4 有種環環相扣缺一不可的感覺

學生五：

	<p>1. The meaning of perspective is 透視法 or 觀點. 2. I think when I view one thing, maybe I would just see the surface of this thing or to understand what I want to know, which are not a good things to me, I need to see a lot of different views to conclude one thing, so this is the challenge that I need to practice to overcome. 3. I think I 'm very happy in this lesson,because I do it with my friend, we talk to each other to think how to let this work being better, maybe the process is a little exhausted, but I want to say I 'm very enjoy in this lesson:)</p>	
<p>影像紀錄</p>	<p>( 照片 6-10 張加說明 · 每張 1920*1080 像素以上 · 並另提供原始 jpg 檔 )</p>	
	<p>2025 年 11 月 27 日 公開觀課時教師參加影像 · 與學生在白板上探究實驗「如何畫出近大遠小」的圖像。</p>	<p>下圖：學生呂 O 綺使用 Paperboyo 使用剪紙、透視法改造景觀觀點的作品 · 並書寫下以下的看法：My paper-cutting monster is called "fly"; it is good. It represents my perspective on the sky: it looks so happy.</p>
		
	<p>下圖：學生林 O 芸使用 Paperboyo 使用剪紙、透視法改造景觀觀點的作品 · 並</p>	<p>2025 年 11 月 27 日</p>

書寫下以下的看法：My paper-cutting monster is called Car; The car carried some people and hit some people. It represents my perspective on My car. It looks big but it is actually very small.

公開授課後議課邀請市立大學高震峰教授、麗山高中廖悅淑主任議課。



205 班 · 作品展出發表



學生作品截圖與連結：  
[https://youtube.com/shorts/kX\\_G7ITJu-I?si=jETe5ocu4YFW5pqV](https://youtube.com/shorts/kX_G7ITJu-I?si=jETe5ocu4YFW5pqV)

學生作品截圖與連結：  
<https://www.youtube.com/shorts/MfCurMnHdcE>

	 <p data-bbox="395 728 735 795">       @吳家琪2020-18m 訂閱        去紅磡路邊的花花草草        202 吳家琪 攝影     </p>	 <p data-bbox="943 241 1283 286">郭宥好和林品儀的創作</p> <p data-bbox="938 712 1155 745">       @PinyiLin-d1j 訂閱        203班 林品儀 郭宥好 Our Perspectives on        Cellphone Usage     </p>
<p data-bbox="167 862 351 996">       其他對於        本計畫之建議     </p>	<p data-bbox="371 862 869 896">無。謝謝計畫與團隊開啟契機與支持。</p>	