



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

114 學年度 第一學期

| | |
|----------------|---|
| 學校全銜 | 苗栗縣立明仁國民中學 |
| 創課方案名稱 | 城市美學-苗栗文昌祠的文化巡禮 |
| 團隊成員 | <p>藝術類教師：</p> <p>■視覺藝術/美術： <u>田明穎、郭芷伶</u></p> <p>□音樂： <u>教師姓名</u></p> <p>□表演藝術： <u>教師姓名</u></p> <p>非藝術類教師：<u>邱鈴蓉/英文、陳美瑜/英文</u></p> <p>其他人員：<u>湯慧敏/校長、湯雅玲/教務主任、楊蕙蘭/輔導主任</u></p> <p>總人數：7</p> |
| 實施對象 | <p>□國小： _____ 年級</p> <p>■國中：七、八年級</p> <p>□高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數：<u>藝才班 2</u></p> <p>參與總人數： _____</p> |
| 課程屬性 (可複選) | <p>■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他： _____</p> |
| 學生先備能力 | <p>學生應具備描述與鑑賞藝術作品的的能力，能夠理解並欣賞不同的藝術表現形式。具備自我覺察與情緒調適的能力，能在創作中表達自己的情感與想法。並且具備有效表達自我與溝通的能力，能清晰表達自己的創作理念與文化理解。</p> |
| 跨領域美感 課程架構圖 | |

| | |
|---|---|
| <p>課程發展理念</p> | <p>本課程以苗栗文昌祠為核心，結合在地文化、古蹟修復與藝術創作，引導學生探索蛋彩畫與色粉技法，並理解其在廟宇彩繪中的應用與文化價值。作為內政部認定的三級古蹟，苗栗文昌祠不僅承載著地方歷史與文化記憶，其合院式建築與傳統工法更是城鄉文化融合的重要象徵，體現了中國傳統建築的精髓。</p> <p>課程將透過專家講座、實地觀摩與多媒體教學，帶領學生認識廟宇結構、工法技術，深化對文化保存與永續發展的理解。同時，邀請廟宇修復師分享在地古蹟修復的挑戰與價值，讓學生親身體驗如何透過傳統工藝守護地方文化。</p> <p>此外，學生將學習廟宇建築與彩繪相關的英文詞彙，提升國際交流能力，並透過色票創作具有文昌寓意的明信片，參與與日本的文化交流。這不僅是一次藝術與語言的跨域學習，更是將苗栗地方文化推向國際的機會，讓學生在城鄉連結與文化永續的實踐中，培養對在地文化的認同與傳承意識。</p> |
| <p>跨領域 美感素養 (可複選)</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/>1. 美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2. 符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3. 藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4. 設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/>5. 數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/>6. 文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7. 藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8. 其他：_____ </p> |
| <p>跨領域 課程類型 (可複選)</p> | <p> <input type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p> |
| <p>跨領域內涵</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：英文 <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：<u>SEL 社會情緒學習、SDGs 永續城鄉議題</u> <input type="checkbox"/>其他：_____ </p> |
| <p>美感元素 與美感形式</p> | <p>美感元素</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興<input type="checkbox"/>動作<input type="checkbox"/>主題 </p> <p>美感形式</p> <p> <input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p> |
| <p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/>B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/>C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/>D. 優質教育 <input type="checkbox"/>E. 性別平權 <input type="checkbox"/>F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J. 減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/>L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M. 氣候行動 <input type="checkbox"/>N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/>O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q. 多元夥伴關係 </p> |

| | |
|--|---|
| | <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 |
| | <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input checked="" type="checkbox"/> 無 |

學習活動設計

| 學習活動內容與流程 | 跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫) | 本期發展重點(依前述表格之代碼填寫) |
|--|---------------------|-----------------------------|
| 主題一：廟宇彩繪的歷史與技法 課程時長：3 節課，一節課 45 分鐘，共 135 分鐘。 學習目標： <ul style="list-style-type: none"> ● 了解蛋彩畫與色粉的歷史與技法。 ● 認識蛋彩畫在東西方藝術史上的應用。 ● 了解廟宇彩繪技法的特色與傳承。 | | |
| 第一單元：廟宇修復與蛋彩的關係(1 節課) 活動設計 導入活動 (10 分鐘) 問題引導：「大家是否曾注意過廟宇的彩繪？你覺得它們是怎麼製作出來的？」 介紹蛋彩畫與色粉的歷史發展，包含： <ol style="list-style-type: none"> 1. 西方藝術：文藝復興時期蛋彩畫（如米開朗基羅的作品）。 2. 東方藝術：台灣與中國廟宇的彩繪文化，重點在細緻的線條與豐富的色彩運用。 | | |
| 開展活動 (25 分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過【名襄文化修復協會】的影片，介紹色粉製作方式，理解傳統顏料的來源。 2. 討論：「為什麼修復時需要自己製作色粉？現代工業顏料不能直接用嗎？」 <p>【修護未來日記 EP7：眼前的黑是什麼黑】色粉怎麼做？為什麼要自己做色粉？古蹟中有那些黑？為什麼我們要做色粉檢視？色粉鑑定後可以做什麼？ #雲林六房媽 #神像修護</p> | | |
|  <p>不同植物或是骨頭燒出來的質感會不太一樣</p> <p>https://reurl.cc/geVg67</p> | 1. 美學思辨與覺察省思 | 甲. 自我意識 (覺察) K. 永續城鄉 |

綜合活動 (10 分鐘)

小組討論：「如果你是修復師，你會如何決定使用傳統色粉或現代顏料？」學生進行小組討論，分享對於使用傳統色粉或現代顏料的看法。討論後，統整小組觀點並進行發表。此活動讓學生思考兩者的優缺點，並學會如何根據實際情況作出選擇。

評量方式

- 觀察學生是否理解蛋彩與色粉技法，能夠描述其特色。
- 透過討論與發表，確認學生是否能夠思考修復的關鍵選擇。

自我覺察部分：

學生自我反思：在活動結束後，讓學生進行自我反思，思考自己對於傳統工藝與現代技術的認知與選擇。學生可以反思：是否能夠理解傳統技法與現代顏料的不同？在學習過程中，是否能將這些知識應用於未來的學習或實踐中？

第二節課：廟宇修復文化推廣講座(2 節課)

學習目標：

學習目標

- 認識廟宇彩繪修復技法，了解如何延續傳統工藝
- 學習修復工作的細節與文化價值
- 透過時事案例思辨，理解古蹟修復與現代需求的矛盾

活動設計

事前準備

【預習任務】

請學生書寫課前學習單，並自行搜尋資料。

【提供線索引起學習動機】

- 認識專業詞彙 (例如：起甲、空鼓、粉化、全色)
- 選擇自身有興趣的修復相關議題，進行資料蒐集

7. 藝術探究與生活實踐



【提供時事新聞進行反思】

廟宇彩繪龍柱惹議 台中市府：不具文資身分

<https://reurl.cc/G58zQd>

豐原慈濟宮龍柱彩繪引爭議暫停 文史工作者憂百年文物毀於一夕

<https://udn.com/news/story/7325/8163093>

【提供學習資源】

最後附上【名襄文化協會】放在網路的學習資源，讓學生可以事先觀看廟宇修復的過程並記錄學習單中。

【修護未來日記 EP02：門神的例行保養維護】嘉義城隍廟與李志上修護師及名襄的淵源是？如何締結終身？保養流程是？因為城隍爺的庇佑，陳玉峰門神成為預防性維護落實的最佳典範。

<https://www.youtube.com/watch?v=gi6kr1M84Zg>

導入活動（15 分鐘）

1. 請李志上講師先看學生所寫的課前學習單。
2. 介紹修復專家：李志上老師與王書璇老師。
3. 展示紫外線技術應用引起學習動機：透過紫外線燈照射，觀察色彩層次的差異。



李志上老師用心看每一份學生所寫的學習單並逐一回覆



李志上老師和王書璇老師協助示範畫作跟紫外線的關係

開展活動（講解 30 分鐘，實作 30 分鐘）

【上半場次】

- **自身條件：** 在台灣踏上修復師的職業道路需要修習哪些課程，以及必修的學分要求。
- **經費限制：** 修復範圍的決定受經費影響，修復古蹟時，是否可以直接進行修復工作。

- **歷史價值：** 在修復過程中，如何平衡保留原有痕跡與修復的需求，並處理「修舊如舊」與「修舊如新」之間的關係。
- **審美考量：** 彩繪修復應盡量保留與原作一致，還是可以根據現代審美進行調整。
- **外在影響：** 雖然天氣條件會對修復工作產生挑戰，修復師仍需克服天氣限制，並且常常需要四處奔波以應對各種案子。
- **修復程度界定：** 修復的程度應避免過度重繪，應尊重歷史原貌，同時讓修復痕跡可見，以保留歷史的真實性。

【下半場次】

- **顏料調製：** 學生將親自體驗如何將天然色粉與蛋黃混合，調製出適合修復的顏料。在補色過程中，學生會學會如何根據原作調整顏料的濃淡、質感和色調，確保新顏色與原作無縫融合，達到色彩過渡自然的效果。
- **工具使用：** 講師會展示日常修復所需的各種專業工具。學生將有機會觀察並比較這些工具與他們平日創作使用的工具有何不同，進一步理解修復過程中工具的細緻運用以及如何選擇合適的工具進行修復。
- **金箔展示：** 透過觸摸金箔的質感，學生能更深入了解金箔在廟宇彩繪中的應用。講師展示貼好的金箔樣品，讓學生了解金箔如何提升作品的藝術效果，並學習其在修復過程中的獨特作用。



李志上老師講解審美、歷史、材料之間的相互關係。



講座提供顏料色粉實物，讓學生摸一摸、聞一聞。



學生相互討論事先課外補充的資料與講師所談的內容。



學生們透過實體觀察，對原物料有更加深刻的印象。



學生透過實際觸摸金箔樣品。



實際用紫外線燈照射畫作。



李志上老師示範蛋黃與色粉的混和方式。



講師在旁指導學生實際操作混色並加以解說細節。

綜合活動（10 分鐘）

學生提問，與專家互動，深化學習內容。

評量方式

- 學生是否能夠清楚描述修復工作的關鍵步驟。
- 討論修復技法的挑戰與傳承意義。

主題二：廟宇文化與語言交流

課程時長：2 節課，一節課 45 分鐘，共 90 分鐘。

學習目標：

- 理解廟宇文化的基本概念，並學習相關英語詞彙。
- 發展聽力與閱讀理解能力，能夠從影片中擷取重要資訊。
- 能夠使用簡單英文介紹廟宇文化與設計理念。

第三單元：發揮英文影響力

活動設計

導入活動（10 分鐘）

播放一段由外交部出版的一部臺北保安宮歷史及資料介紹影片。讓學生聆聽後寫下關鍵字，並與同學討論聽到的內容，嘗試推測影片的主題，以引發學習動機。

Taipei' s Baoan Temple: World Cultural Heritage Site 臺北保安宮

<https://reurl.cc/mRVn8G>

3. 藝術參與及社會行動

K. 永續城鄉
 ■ 丙. 社會覺察（社交能力）



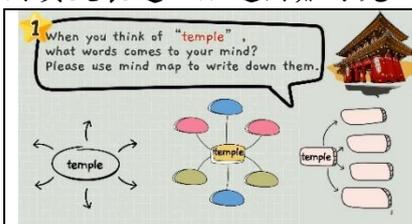
學生專注凝聽並透過影片串聯聲音跟畫面。



教師先說明課程大綱並細說每個階段。

開展活動 (30 分鐘)

1. 利用心智圖的方式，從關鍵字延伸出相似詞彙，鼓勵學生使用英文表達，如遇困難可先以中文或圖像補充。

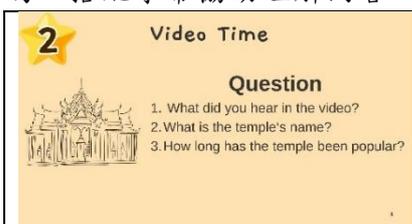


用廟宇做關鍵字的聯想



學生用中文跟圖像做聯想

2. 先提出問句和提醒學生須聽哪些重點，再次播放相同影片的，搭配字幕協助理解內容。

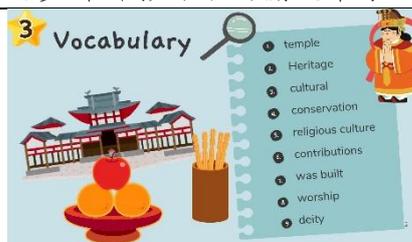


教師將問句陳列於簡報中



再看一次影片加深印象。

3. 逐步拆解影片中的關鍵單字，並進行造句練習。



取字幕中廟宇修復相關詞彙進行學習。



教師逐一說明單字的詞性和用法。

4. 學生嘗試介紹文昌祠的歷史與文化，應用所學詞彙。



透過影片中的字幕所擷取的文字架構。



舉辦簡單的問答競賽，測試學生對於關鍵詞彙與影片內容的理解，加強學習效果。

綜合活動 (10 分鐘)

舉辦簡單的問答競賽，測試學生對於關鍵詞彙與影片內容的理解，加強學習效果。

評量方式

- 學生是否能正確運用所學詞彙進行交流。
- 學生是否能夠準確表達影片與課堂討論的內容

第四單元：國際文化交流明信片創作 (1 節課)

學習目標：

- 認識文昌祠色票，理解色彩的文化象徵意義。
- 運用顏料調配色票，設計明信片。
- 加入英文說明，增強跨文化交流能力。

活動設計

導入活動 (10 分鐘)

透過互動問答，讓學生競猜不同色彩在文化中的象徵意義，激發學習興趣。例如：

- 紅色：在中國文化中象徵喜慶與好運，在西方文化中則可能代表危險或熱情，而在印度則與婚禮和吉祥有關。
- 白色：在西方文化中代表純潔與婚禮，但在東亞文化（如中國、韓國和日本）則與喪禮和哀悼相關。

開展活動 (30 分鐘)

1. 學生運用苗栗文昌祠的照片，調配出符合建築的色票。

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>苗栗縣竹山鎮文昌祠建築設計方案 臺日交流明信片 2024</p> <p>Start thinking</p> <p>封面顏色設定</p> <p>封面圖案設定</p> <p>自我介紹句型練習</p> <p>祝福語參考</p> |
| <p>用圖片擷取色票並展示各其顏色的色號</p> | <p>透過學習單思考封面如何運用主色系和圖像做設計</p> |

2. 設計獨特的明信片，展現文昌文化元素。

| | |
|-------------------|--------------------|
| | |
| <p>生動活潑的擬人化竹筍</p> | <p>作品展現多種風格和創意</p> |

3. 撰寫簡短的英文介紹 (包含設計靈感、色彩象徵意義等)。

4. 設計思考與創意發想

6. 文化跨域與多元詮釋

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| | |
| <p>學生將修改好的英文稿寫至明信片背面</p> | <p>畫上學校的制服，背面也添加有寓意的圖案</p> |
| | |
| <p>內文練習用日文表達心意</p> | <p>內文說明封面所繪製寓意</p> |

綜合活動 (10 分鐘)

學生相互分享明信片內容

評量方式

作品是否展現文昌寓意與色彩搭配。

學生是否能用簡單英文介紹 設計理念。

教學省思

由於廟宇修復與國際交流對學生來說較為陌生，因此教師在教學設計上特別注重鋪陳與引導。透過影片、圖片與案例分享，幫助學生建立基本概念，降低學習門檻。此外，搭配討論與實作活動，讓學生更直觀地理解修復的重要性與文化意涵。

在英語書寫方面，學生對寄送明信片至日本感到新奇，卻也擔心文法錯誤影響表達。為了降低壓力，因此提供範例句型、分組討論與修改機會，並持續鼓勵學生將重點放在溝通而非完美文法。透過這樣的引導，學生不僅增強了語言自信，也提升了跨文化交流的興趣。

課程實施中運用適當的鋪陳與鼓勵能有效提升學生的參與度與學習動機。未來將持續優化教學策略，讓學生在文化理解與語言應用上獲得更深刻的學習體驗。

學生回饋

(請至少提供 5 則)

學生 A: 我對傳統文化有了新的理解。做明信片的時候，我能用顏色來表達文化的意涵，覺得很有趣，也學到了很多知識！

學生 B: 雖然用英文解釋自己的設計有點挑戰，但這也幫助我進步了很多。學語言不只是課堂上的練習，還能讓我把想說的話傳到日本去。

學生 C: 這個計劃讓我意識到設計和文化之間的聯繫，原來語言學習也可以和藝術結合，這讓我對學習變得更有興趣。

學生 D: 和其他國家的同學交流，讓我更了解不同文化的看法。這不僅讓我

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| | <p>更開放，也學會了如何在多元文化中找到共通點，這是一次很特別的體驗。 學生 E: 我爸爸是做廟宇相關工作的，這次學習廟宇文化後，我第一次覺得這份工作真的很厲害，讓我對爸爸的職業有了更多的尊重。原本對廟宇的了解只是停留在拜拜的層面，但這次的課程讓我看到其中的文化內涵，覺得更有意義了，也開始對這些傳統有了興趣。</p> | | |
| <p>影像紀錄</p> | <p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> | | |
| |  |  |  |
| | <p>學生專注觀察蛋彩示範過程</p> | <p>實際觀察修復所用的原物材</p> | <p>實際觸摸金箔樣品感到好奇</p> |
| |  |  |  |
| <p>學生利用心智圖進行聯想，從廟宇文化中提煉出關鍵字</p> | <p>學生根據擬定的草稿，運用水彩技法創作出明信片封面</p> | <p>學生收到來自日本琴平中學的回信</p> | |
| <p>其他對於本計畫之建議</p> | <p>跨領域美感教育計劃對課程帶來了顯著的助益，特別是在提升學生的文化素養、創意思維和語言應用能力方面。透過將美感教育融入課程，學生在學習廟宇文化的過程中，不僅了解其知識背景，還能藉由設計明信片、運用色彩象徵等方式，將文化內容轉化為具體的藝術表現。這不僅提升了學生對傳統文化的興趣，還培養了他們的審美能力和設計思維。</p> <p>此外，學生需用英文闡述設計理念，這樣的學習方式讓語言學習不再僅限於書本知識，而是更加實踐和具體，並透過國際交流，學生能更深刻地體會美感與語言在跨文化溝通中的重要性。這種跨領域的整合讓學生的學習經驗更加多元，也讓課程內容變得更具層次和實用性。</p> <p>未來若能與專業藝術團隊、設計師或文化單位合作，並提供更多的展示與交流平台，學生將能獲得更深入的學習體驗，也能將創作拓展至社區或國際，進一步放大美感教育的影響力。</p> | | |