



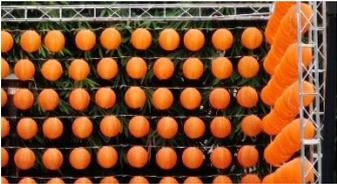
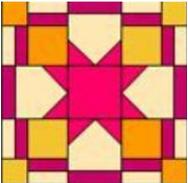
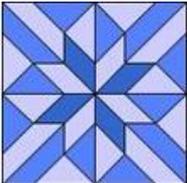
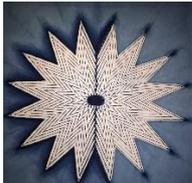
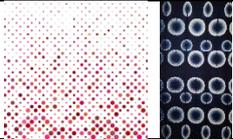
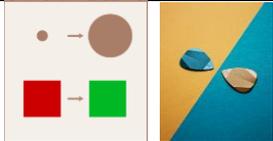
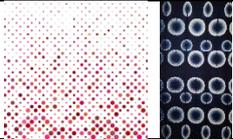
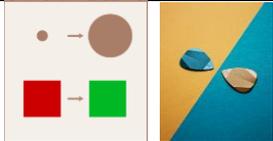
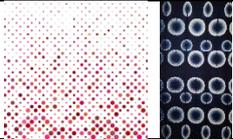
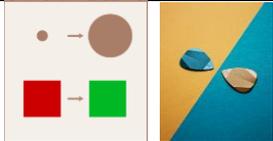
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	南投縣竹山鎮秀林國民小學
創課方案名稱	走讀藝術~尋找美的表現形式
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>楊清豐、謝心如</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>曾雅真</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>盧孜瑛(社會)、姜柏瑋(國數)、林政廷(資訊)</u> 其他人員： <u>陳采如(自然、生活)</u> 總人數： 7
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>1-6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>6</u> 參與總人數： <u>76</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>配合自然(翰林四上第四單元)，音樂和視覺藝術(翰林四上第四單元)</u>
學生先備能力	1. 善用資訊能力，可以有效地利用網路搜尋引擎，例如 Google，來搜尋所需的資訊與數據。 2. 善用多媒體裝置，能夠使用各種數位裝置（如電腦、平板或手機）存取 loilonote 平台，並能夠將討論的資料上傳或分享給其他使用者。
跨領域美感課程架構圖	

課程發展理念	<p>1. 統整藝術、資訊、綜合與數學、自然領域學科，實踐學習內容於踏查的藝術場域，融入生活議題。</p> <p>2. 認識義大利文藝復興時期的藝術家、畫風和建築特色，敏於察覺不同國家文化之差異，學習尊重彼此的文化藝術。</p> <p>3. 認識美的原理原則，了解藝術中美的形式(如對稱、均衡、對比、調和、比例、韻律、統一、漸變等，與這些原則在生活中的相關應用。</p>
跨領域美感素養 (可複選)	<p>■1.美學思辨與觀察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動</p> <p>■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 □6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>■7.藝術探究與生活實踐</p> <p>□8.其他：_____</p>
跨領域課程類型 (可複選)	<p>■活化型課程 □議題式課程 ■窗外式課程</p> <p>□交集性課程 □學校本位課程 □混成式課程</p> <p>□其他：_____</p>
跨領域內涵	<p>■藝術科目： <u>視覺藝術</u></p> <p>■非藝術科目： <u>數學、綜合、國語、資訊</u></p> <p>■融入之議題： <u>多元文化教育、品德教育</u></p> <p>□其他：_____</p>
美感元素與美感形式	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩 ■明暗</p> <p>■音 樂：□節奏 □曲調 ■音色 ■力度 □織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>□均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 ■統一 □單純</p> <p>□虛實 □特異</p>
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權</p> <p>□F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長</p> <p>□I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉</p> <p>□L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態</p> <p>□P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>□甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力)</p> <p>■丁.自我管理 □戊.負責的決策</p> <p>□其他議題： 品德教育議題</p> <p>□無</p>
學習活動設計	

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)									
<p>主題(一)名稱：走讀藝術 課程目標：美的形式原理 單元 1 名稱：瞭解美的形式</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放有關美的形式各種照片，引導學生說出照片看起來美嗎？還是有什麼特別的地方？美或特別在甚麼地方？ 2. 這些照片中有哪些共同的特徵？ 3. 你們覺得哪一張照片最吸引你，為什麼？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幫助學生了解藝術中美的形式(如對稱、均衡、對比、調和、比例、韻律、統一、漸變等)有哪些，並配合照片說明，而這些是幫助我們理解與欣賞作品中的美感。 2. 這些原理就像一套指導原則，幫助藝術家和設計師在創作時，能更有效地運用各種元素，達到視覺上的平衡、和諧和美感。 <p>反覆出現的形式 範例照片(展示具有規律重複的圖案或元素)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>燈會燈籠區</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>托盤</p>  </div> </div> <p>對稱 範例照片(展示左右對稱或上下對稱的藝術作品)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 學生分組，利用數位學習載具搜尋資料，找出其他美的形式有哪些，並且找出相關照片，做成表格，並上台報告。 答案範例： <table border="1" data-bbox="212 1644 1035 1962"> <thead> <tr> <th>美的形式</th> <th>解釋</th> <th>範例</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>漸層</td> <td>相同型態由大變小、顏色漸層等等</td> <td></td> </tr> <tr> <td>對比</td> <td>兩種相差極大的組合，以顏色為例：紅色與綠色是對比色。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>參考網站：設計沒有靈感？照著「美的形式原理」準沒錯！</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 學生利用學到的美的形式，創作一幅小畫或拼貼畫，在創作中運用 	美的形式	解釋	範例	漸層	相同型態由大變小、顏色漸層等等		對比	兩種相差極大的組合，以顏色為例：紅色與綠色是對比色。		1.7.	D.Q
美的形式	解釋	範例									
漸層	相同型態由大變小、顏色漸層等等										
對比	兩種相差極大的組合，以顏色為例：紅色與綠色是對比色。										

反覆、對稱等元素。每組學生展示他們的作品，並分享創作過程中運用哪些美的形式，這些形式如何增強了作品的美感？

三、綜合活動

結論：強調美的形式不僅存在於藝術作品中，生活中隨處可見。鼓勵學生在未來的日常生活中，主動尋找並欣賞這些美的形式，並將其運用到自己未來創作中。

單元2 名稱：場館實踐美學

實施節數：3 節

一、導入活動

老師簡介參觀地點的歷史與藝術特色，複習之前學過的美的形式原理，如對稱、反覆出現的形式、色彩對比等。展示範例照片，讓學生思考這些形式可能如何在他們即將參觀的地點中出現。



竹山地景之一

二、開展活動

1. 結合廣達游於藝-多才！多藝！義大利文藝復興展覽，到國美館進行導覽課程學習，並參觀國美館各類展覽。到台中國家歌劇院，觀察國家歌劇院外觀特別的設計。到台北中山樓進行建築設計參觀。

2. 實地參觀

國美館：觀察館內藝術作品中，和美的形式有關的部分，並一起拍攝至少三張照片。

國家歌劇院：注意建築的外觀與內部設計，尋找對稱性，並和同學一起拍攝留影。

中山樓：觀察傳統建築中，符合美的形式原理部分，拍攝至少三張照片。

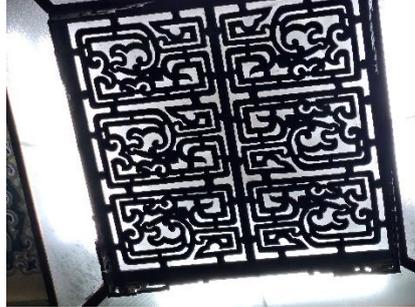
3. 拍攝指導

在每個地點，老師提供攝影構圖的指導，如三分之一法則等，幫助學生拍攝出特別的照片。鼓勵學生在拍攝的同時，捕捉美的形式原理。

4. 照片整理與分享

學生回到教室後，整理在三個地點拍攝的照片，選擇最具代表性的作品，準備進行分享。

每組學生展示他們的照片，並解釋所拍攝的美的形式及其背後的意義。



三、綜合活動

1. 強調在日常生活中尋找和欣賞美的形式的重要性，鼓勵學生將這次走讀藝術的經驗延伸到未來的藝術探索中，持續觀察和創作。
2. 藝術創作
基於參觀和拍攝的經驗，學生接下來可以創作一件藝術作品（如繪畫、數位藝術或小型裝置），並在作品中融入他們所學的美的形式。

主題(二)名稱：藝游聲音點線面

課程目標：

1. 探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異。
2. 發揮想像並進行個人獨特的創作。
3. 運用各種形式的藝術媒介進行創作。

2.7

D.Q

單元 1 名稱：看見聲音

實施節數：2 節

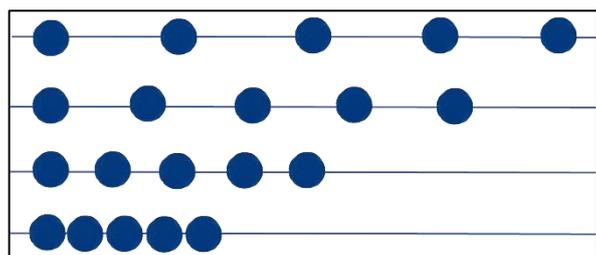
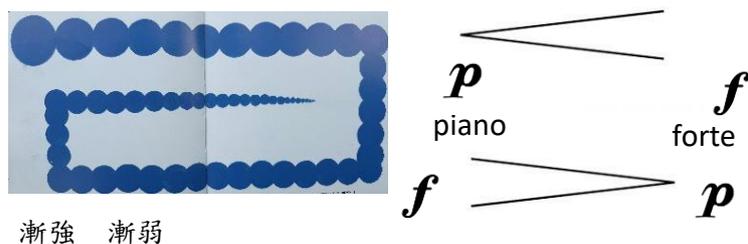
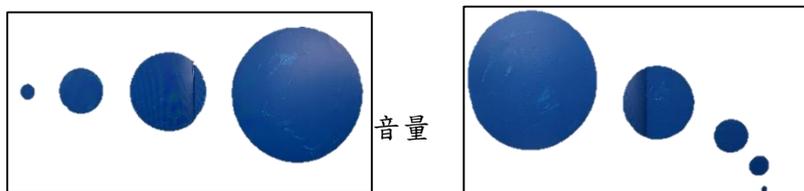
一、導入活動

從赫威·托雷(Hervé Tullet)《點點玩聲音》繪本，利用電子書一邊講解繪本當中的情景，引導學生將視覺圖案轉化為聲音呈現，一起與書中的紅、黃、藍色的點點們，用「人聲」玩音樂。由聲音遊戲中感受、發現自己聲音的變化，例如：漸強與漸弱、短音和長音、拍子和節奏、快和慢，還有上行和下行等。



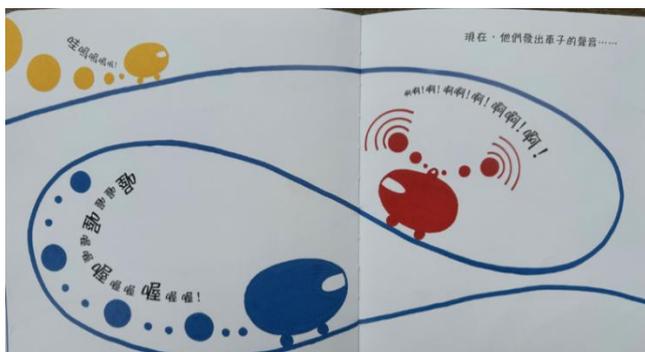
二、開展活動

1. 簡易至難的部分頁面，老師引導學生試著將圖畫用聲音或各類方式進行表達，從繪本情境中體驗音色、音量及速度等音樂元素，進而引導出創作表現。



速度

2. 聲音故事共創:說明並且示範如何運用不同聲音(音色)、強弱(力度)和快慢(速度),以分組(2-4人為一組),共創設計一段聲音故事。



(1) 發下學習單和不同大小、顏色的圓形貼紙。

(2) 說明討論內容與如何繪製。

繪製步驟與規則:

1) 用彩色筆在紙上畫2條線(直線、曲線皆可),

2) 依據討論內容貼上圓形貼(至少2種顏色,三種大小圓)

a. 不同顏色代表不同聲音(音色)

b. 不同間隔代表音的長短

c. 不同高低代表音的高低

d. 不同大小代表音的強弱

(3) 小組進行討論聲音故事及繪製。

(4) 完成後繳交學習單,與老師討論共創作品並練習。

三、綜合活動

學生發表:請各組學生發表構想,將自己的聲音故事與全班一起分享,也可以邀請全班一同參與合作。並請同學及老師予以回饋。

單元2名稱:音樂之點線面

實施節數:2節

一、導入活動

在視覺藝術課中,學到生活中有許多畫面都可以找出「點」、「線」、「面」,請學生想一想生活中有哪些動作含有「點」、「線」、「面」?並試著表演出來。音樂是否也具有「點」、「線」、「面」之構成?請學生聆聽柴可夫斯基的芭蕾舞曲《中國之舞》。

二、開展活動

1. 介紹柴可夫斯基生平及聆聽其創作《胡桃鉗》芭蕾舞曲《中國之舞》,說一說歌劇與芭蕾舞劇之相異處,並聽一聽有哪些樂器演奏?

2. 音樂賞析:試著找出音樂中的「點」、「線」、「面」。以長笛演奏出劇裡茶葉仙子輕快活潑的線條曲調，弦樂器則以撥奏回應，如同音樂中的「點」。樂曲曲式為ABA，每一段的樂句結構是「線→點」的反覆的形式。樂曲中曲調與伴奏間呈現「面」的交織。
3. 教師引導學生感受樂句的差異：由長笛演奏輕快的上行旋律，而後弦樂輕巧撥奏的短音在應和。由長笛演奏飛快的下行旋律後又急速往上行，而後弦樂輕巧的斷奏在應和。
4. 教師提問：你覺得點狀的樂句和線條的樂句，帶給你的感覺是什麼？你比較喜歡哪一種？為什麼？
5. 教師引導學生，一邊聆賞音樂，以手拍拍子。再次聆聽，手指著愛心圖案，如同心臟跳動的穩定拍子。
6. 聆聽音樂，手指著曲調的圖形，邊用手指畫出聽到的線條或點點，感受樂曲中的「點」、「線」、「面」。
7. 律動:試著以組別共創，試著以身體來表達樂曲中的長線條(例如:划船、游泳、雙手空中畫圖等)，及短音(例如；手握拳空中敲擊、拍手等)。

三、綜合活動

教師播放聖桑《水族館》，請學生先欣賞。音樂是線條還是點狀？曲式為何？將所聽到的音樂，試著用線條或點點畫在學習單上。請學生發表。

單元3名稱：聞樂起畫

實施節數：2節

一、導入活動

音樂課已經聆聽過柴可夫斯基的芭蕾舞曲《胡桃鉗》之《中國之舞》，能感受樂曲中「點」、「線」、「面」。藝術家又如何運用大小、形狀、排列、構圖等美感形式，創造出點線面的藝術作品？

二、開展活動

教師引導學生欣賞與比較皮特·蒙德里安的畫作《百老匯爵士樂》及康丁斯基的畫作《圓之舞》。

1. 觀察到畫中有什麼？

從《百老匯爵士樂》畫中，看到形狀(線條、方格)、線條(有粗、有細)、顏色(黃、紅、藍、白等)

《圓之舞》則觀察到大小不同的圓形，有灰色、粉紅、藍色等顏色。

2. 教師引導學生：這樣一幅抽象畫，雖然已經有既定的有標題，試想這幅畫帶給你什麼感受?(自由回答)

3. 這幅畫如果轉變成為旋律，你覺得會是什麼樣的曲調?(自由回

<p>答)</p> <p>4. 這幅畫如果轉變成為肢體動作，你會怎麼展現呢？(自由發揮)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請聆聽芭蕾舞曲《胡桃鉗》之《糖梅仙子之舞》，將所聆聽到的樂曲的線條、形狀、顏色、感受等，創作一幅抽象的音樂畫作，並和同學分享心中的感受。</p>		
<p>主題(三)名稱：光之魔法~彩色窗花</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識玻璃紙和鑲嵌玻璃藝術的特性與美感表現。 2. 學習光與顏色的基礎原理，並運用於創作中。 3. 體驗玻璃紙材料的多樣應用，完成一件模仿鑲嵌玻璃的藝術作品。 <p>單元1名稱：光與色彩的魔法</p> <p>實施節數：3節</p> <p>一、導入活動</p> <p>廣達游於藝-多才！多藝！義大利文藝復興展覽上，我們看到許多的教堂窗戶上，裝飾著光彩奪目的彩色玻璃藝術作品。提問學生：「什麼是光？為什麼玻璃能透光？」展示鑲嵌玻璃窗的圖片（如教堂或公共藝術作品），讓學生觀察其色彩與圖案特色。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術欣賞：鑲嵌玻璃藝術的歷史簡介 簡介與播放文藝復興時期鑲嵌玻璃藝術的歷史與設計元素，如幾何圖案與色彩搭配，說明玻璃藝術在生活上的應用，如何增添生活中的美感，善用美的形式與原理原則。 2. 科學小實驗 用手電筒照射不同顏色的玻璃紙，讓學生觀察光線透過玻璃紙後的變化（顏色、強度等）。引導討論光的顏色分解與疊加。 3. 玻璃紙與窗戶窗花創作：運用玻璃紙模仿鑲嵌玻璃的效果，設計出屬於自己的小作品。其次，進一步結合相關主題設計，如傳統中國年的設計與十二生肖小圖。 • 問學生：「如果你來設計一個玻璃窗，你會怎麼選顏色和圖案？」 使用玻璃紙創作模擬鑲嵌玻璃的作品步驟： (1) 在透明塑膠片或硬紙板上設計草稿（簡單幾何圖形或自然圖案）。 (2) 剪裁玻璃紙，貼在草稿上形成圖案。 (3) 說明如何使用不同顏色的玻璃紙製造對比與層次感。 	4.7	D.Q

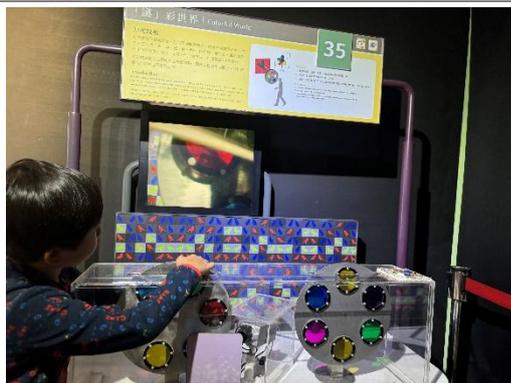
<p>(4) 學生完成作品的細節，確保所有玻璃紙部分貼合良好。</p> <p>(5) 進階活動，請高年級將設計好的圖片，張貼訂在卡點西德貼紙上，在依圖片上的圖形將貼紙割下，產出作品。</p> <p>(6)請學生將欲張貼學校玻璃地方擦拭乾淨，將十二生肖圖片貼在窗戶上。</p> <p>4.邀請竹山在地玻璃藝師，介紹其工作坊，並由藝師簡報玻璃製作過程，藝師展示簡報並將介紹鑲嵌玻璃藝術從中世紀文藝復興時期許多教堂的作品除具有裝飾性更具有美觀性與神話性，有的是象徵上帝聖潔精神。其次，藝師以其近些年來所創作的裝置藝術玻璃鑲嵌作品說明創作意涵，尤其在光的引進與設計巧思。</p> <p>5. 藝師讓學生在安全的規範與操作體驗下以特殊工具來”割玻璃”示範與過程，並輪流讓每位學生操作，藉以讓學生了解老師在玻璃創作與製作過程。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.光影展示: 用手電筒或自然光，將光線投射在作品上，讓學生觀察光線穿過玻璃紙後的色彩效果。</p> <p>2.每位學生展示作品並說明設計靈感與使用的顏色搭配。</p> <p>3.教師總結鑲嵌玻璃藝術與玻璃紙創作的特色，並鼓勵學生將美感元素融入日常生活。</p>		
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <p>1.小組報告：學生分組介紹說明，其表達能力和內容。</p> <p>2.參觀反思日誌：學生在參觀後撰寫反思日誌，記錄他們對每個地點的觀察、感受和學習。</p> <p>3.老師觀察：老師在課程中觀察學生的參與度、互動情況及學習態度。</p> <p>4.藝術創作：</p> <p>(1)創意表現（40%）：設計圖案的創意性與色彩搭配。</p> <p>(2)參與度（30%）：課堂活動中的專注度與參與度。</p> <p>(3)完成度（20%）：作品的整體完成度與細節處理。</p> <p>(4)反思與分享（10%）：發表作品時的表達與自我反思。</p>		
<p>教學省思</p>	<p>1. 將藝術、建築、攝影等不同領域結合，能讓學生更深入地理解美的形式原理，並透過實際走訪藝術館、歌劇院、歷史建築，學生能將課堂所學的知識與實務經驗連結，達到更深刻的學習效果。課程能幫助學生養成細緻的觀察習慣，並透過引導，讓他們將觀察所得轉化為思考的養分。如此一來，學生不僅能發現生活中的美，更能深入探討美的本質。</p> <p>2. 點點玩聲音是一本互動遊戲繪本，而手是最好的畫筆，嘴巴是最好的樂器，透過繪本遊戲讓孩子體驗聲音的大小、快慢、漸強漸弱、音高、上下行...等。以圖像和聲音去體驗音樂的美好。而第二堂課加以延伸，讓孩子能把聽到的音樂用點線面的圖形譜表現出來，也以肢體展現樂句的點線，將音樂融入於生活中，貼近生活。</p> <p>3. 鑲嵌玻璃從中世紀的教堂彩繪玻璃到現代裝飾藝術，都蘊含豐富的文化與歷史背景。想要呈現鑲嵌玻璃的光影，教學時使用容易取得的玻璃紙材料進行創作，在光線下的透視效果，可以呈現像彩繪玻璃般的效果。對剪裁、拼貼、組合玻璃紙</p>	

的過程中，學生學習到細心與耐心，但對低年級學生以簡單的幾何圖形拼貼是較容易上手，高年級學生則可以自行設計圖稿。當學生在陽光下觀看作品效果時，都能直接感受到光與色的變化，理解色彩的搭配與層次感。日後可以將作品張貼在班級的玻璃窗戶上，呈現結合科學與藝術的美感創作。

學生回饋

1. 這次的走讀藝術，學習很多，在國家歌劇院外面，我感覺自己好像變得很小。中山樓的空間就比較開闊，建築很特別，卻讓人有莊嚴的感覺。以前我覺得美就是漂亮，現在我才知道美的元素那麼多樣。透過觀察和拍照，我發現生活中好多東西都富有美感。
2. 我發現現代建築物的線條都很特別，有的線條是直的，有的是曲線，比較柔和又與眾不同，就像國家歌劇院，這讓我想到國外的教堂屋頂形狀也很不一樣，甚至還有壁畫或玻璃，真是特別！
3. 老師透過繪本互動，讓我們體驗聲音的大小聲、漸強、漸弱，覺得很有趣，也很好玩。以前只用耳朵來聽音樂，現在可以試著用視覺，甚至身體來感受音樂的點和線條。
4. 和同學一起創作聲音故事中，學會和同學一起討論、創作，老師讓我們小組練習完後，上台發表自己的聲音故事，也聆聽不同的聲音故事。還聽著胡桃鉗舞曲畫出自己聽到的音樂，是很不一樣的體驗。下次當我敲著小竹琴時，我要試試，想像音樂的畫面。
5. 老師一開始讓我們設計圖稿，剛開始有些困難，後來老師提醒我們可以用簡單的幾何圖形作拼貼，過年快到了，我嘗試用紙條交織拼貼出「年年有餘」，再黏貼不同顏色玻璃紙。玻璃紙很薄，必須很小心剪裁及黏貼。在陽光下呈現我的作品時，我感到非常興奮及有趣。

影像紀錄



科教館戶外教育-光的彩色世界



走讀中山樓-發掘美的形式



繪本教學-點點玩聲音



一起創作聲音故事



發表「聲音故事」



「聞樂起畫」課程教學



邀請竹山玻璃創作藝師-玻璃切割體驗



玻璃紙創作-設計圖案



玻璃紙創作-黏貼玻璃紙



陽光下展現玻璃紙作品

其他對於
本計畫之建議

無