



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
創課方案名稱	「遊藝馬來西亞：文化深度探索」
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：黃胤婷老師、張芃璿老師 <input type="checkbox"/> 音樂：鄭宗翔老師 <input type="checkbox"/> 表演藝術：黃胤婷老師、張芃璿老師 <b>非藝術類教師：</b> 馬來史地、台客大馬行腳：池青龍老師 地理、馬來西亞在地人文學：蔡仁敏老師 歷史：溫筑婷老師 <b>其他人員：</b> 行政參與：鄭雅芬校長、邱昭甄教務主任、蕭聿新學務主任、許婉蕓訓育組長、陳愛芬教學組長 總人數：11人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：一至六年級 <input type="checkbox"/> 國中：七至九年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：高中 一、二年級 參與班級數：普通班 12 班 參與總人數：199 人
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	1. 能分析和分享馬來西亞歷史、地理、藝術和宗教的特色差異。 2. 掌握視覺元素，表達自我感受與想象
跨領域美感 課程架構圖	<b>教學重點：</b> 此次課程框架從瞭解藝術與生活、在地文化，逐步擴展至全球公民意識、永續發展的目標為主軸，不僅著重於馬來西亞多樣性的本土文化對藝文環境的影響，更以宏觀的角度希望透過不同的藝文活動培養學生對在地及全球性議題的省思及關注。 <b>教學流程：</b>

節次	活動	時間	跨領域策略	多元文化	評量方式
1	剪紙味道- Sedap 的藝術饗宴	6 節	介紹馬來西亞史地及飲食文化間的特色與關聯，再以剪紙創作帶入對稱及色彩學之概念。	馬來文化	鑑賞評量
2	輕黏土建築：Cantik! 的文化地標	6 節	了解馬來西亞著名文化地標的歷史背景與建築特色，結合輕黏土建築模型的創作技法，以及比例、對稱性與空間結構設計。	馬來文化	鑑賞評量
3	色彩斑斕的地板創作	6 節	透過圖片瞭解屠妖節的由來和文化信仰，以設計、染米、鋪地系列活動，更深入體驗和理解印度文化的魅力。	印度文化	鑑賞評量
4	KAYA 味道~ 交換手繪明信片	6 節	觀察生活中各式美食的特色，以圖文繪製成明信片並郵寄與上海臺校的同學分享交流。	馬來文化 印度文化 中華文化	實作評量
5	臺校藝術節- 與藝術家有約	8 節	根據藝術史不同時期作品為引，讓學生省思其中與自身、現今、社會		實作評量

			議題的鏈接，並以表演創作方式表達多元觀點。		
<b>課程發展理念</b>	<p>本校的跨領域美感課程，旨在與十二年國教課綱相結合，透過藝術領域的引導，整合藝術、社會及校本課程，形成兼具知識性與實踐性的學習體系。我們以馬來西亞文化為核心發想，串聯本校年度藝術季，並將戲劇、舞蹈、美術與音樂等藝術形式融入課程，進一步探討歷史脈絡、宗教文化、地理環境與人文景觀，讓學生在學習過程中深刻體驗並理解在地文化。</p> <p>課程採用「做中學」的學習模式，鼓勵學生透過動手實作，從藝術創作中建立對社會、文化與歷史的關懷，同時培養基本的藝術素養。我們強調透過多元的課程體驗與美感經驗的累積，幫助學生發展感知、覺察、審美思辨與創意表達能力，並在愉悅的學習過程中提升藝術涵養，實踐美力樂學的願景。</p> <p>此外，課程鼓勵學生觀察與感受日常環境中的藝術元素，並透過鑑賞與創作深化對藝術的理解。藉由跨領域的學習設計，學生能夠靈活運用感官、知覺與情感，發掘馬來西亞文化的美感價值，提升自主學習能力與在地文化探索力，並建立對藝術與生活、社會、時代、文化、國家及族群多層次關係的理解。</p>				
<b>跨領域美感素養 (可複選)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/> 2. 符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/> 5. 數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/> 6. 文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/> 7. 藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/> 8. 其他：				
<b>跨領域課程類型 (可複選)</b>	<input type="checkbox"/> 活化型課程 <input type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：				
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往事學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：				

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p><b>美感元素</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權</p> <p><input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input type="checkbox"/> K. 永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)：</p> <p><input type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力)</p> <p><input type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策</p> <p><input type="checkbox"/> 其他議題： 如 108 課綱十九項議題</p> <p><input type="checkbox"/> 無</p>

<p style="text-align: center;"><b>學習活動設計</b></p> <p style="text-align: center;">(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p style="text-align: center;">學習活動內容與流程</p>	<p style="text-align: center;">跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)</p>	<p style="text-align: center;">本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：臺校藝術節—與藝術家有約</p> <p>課程目標：</p> <p>一、 透過不同形式欣賞、戲劇、舞蹈等藝術表演活動，讓學生親自體驗豐富對藝術的認知，激發學生創意潛能、集結創意，推展全方位學習。</p> <p>二、 藉由音樂演奏、舞蹈表演，陶冶身心怡情養性，豐富學生生活內涵提升生活品味。</p> <p>三、 提升藝術教育品質，深化藝術學習風氣，營造創意學校環境，落實「藝術生活化·生活藝術化」理念。</p> <p>四、 在校園中營造快樂、自信的校園舞臺，創造多元學習環境，落實藝術人文的教育，讓校園中充滿藝術氣息。</p> <p>單元 1 名稱：臺校藝術節—與藝術家有約 (音樂)</p> <p>實施節數：3 節</p>	<p>4, 7</p>	<p>E, N</p>

為了提高學生的藝術修養，本校今年決定以「與藝術家有約」作為藝術節之主題。活動進行的方式為：全校各班(從小學部至高中部)選一幅畫或藝術作品，用兩個月的時間練習該作品所啟發的表演。成果發表於第11週(11月15日)進行，各班聚集競爭比賽看哪一班最符合主題與表演得最好。

小學部的成果發表有唱歌，舞蹈和道具製作。國高部表演形式則更加開放，有用戲劇，默劇等，各班用創意的手法來訴說他們的故事。本校想讓同學的藝術學習不只停留在教科書，而是透過調查與閱讀相關畫作的資料，班級討論表演型式與內容，研究與採購服裝，道具製作，挑選符合表演時空背景的音樂和最後的表演發表，能對該藝術作品有更高層次的了解與欣賞。相信表演的準備過程也有讓同學的創造力，溝通能力，組織能力，領導力，合作精神，自主性等各種能力提升。最後，成果的發表能感動與啟發觀眾評審們，達到對藝術家們與作品的致敬。

各班所選擇的作品如下：

- 一年一班：《愛河。愛之鯨》，作家：STUDIOKCA (2020)
- 一年二班：《喜劇演員》，作家：Maurizio Cattelan (2019)
- 二年一班：《向日葵》，畫家：梵谷 (1887)
- 三年一班：《Untitled》，畫家：Jean-Michel Basquiat (1981)
- 四年一班：《臺灣墨玉太極 十八藝》，作家：呂孟鴻 (1986)
- 五年一班：《瑪麗蓮·夢露雙連畫》，畫家：安迪·沃荷 (1962)
- 六年一班：《記憶的持續》，畫家：薩爾瓦多·達利 (1931)
- 國一班：《阿什多德的瘟疫》 畫家：Nicolas Poussin (1630)
- 國二班：《路易十四肖像》 畫家：Hyacinthe Rigaud (1701)
- 國三班：《哭泣的女人》 畫家：畢卡索 (1937)
- 高一班：《Deepened Impulse》 畫家：康定斯基 (1928)
- 高二班：《生存的狀態》 畫家：鹽田千春 (2019)

#### 1、開展活動

##### 一年一班

- 甲. 朗讀歌詞 (歌詞附上注音方便同學學習與回家做練習)。
- 乙. 老師教唱副歌，然後才教唱主歌。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動。

##### 一年二班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞，學生韓文發音不正老師現場做調整。
- 乙. 老師進行教唱。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動，也提醒同學律動都從左邊開始。

##### 二年一班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞。
- 乙. 老師進行教唱。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動。切分節奏對同學有一點難，簡單並強調重拍的律動有幫助同學準確的了解切分節奏。

##### 三年一班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞。主歌的饒舌節奏對小三班來說是很大的挑戰，需要一個樂句一個樂句慢慢的學起來，然後再把小樂句組合起來的學習方式，才能讓學生把歌學起來。
- 乙. 老師進行教唱副歌。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動。老師會提醒學生律動時，也要記得把聲音唱出來。

#### 四年一班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞。也教導同學分辨哪一些歌詞是縮寫英文，考試時還是要寫完整的英文。
- 乙. 老師進行教唱。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動，也提醒同學律動都從左邊開始。

#### 五年一班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞。
- 乙. 老師進行教唱。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動，也提醒同學律動都從左邊開始。

#### 六年一班

- 甲. 老師帶同學一起朗讀歌詞。
- 乙. 老師進行教唱。
- 丙. 老師帶小朋友一起律動。

#### 國一班

- 甲. 老師解釋畫作之時空背景，音樂與文化。
- 乙. 學生進行討論表演形式與分工。
- 丙. 學生編寫劇本與編舞。
- 丁. 學生進行戲劇排練。

#### 國二班

- 甲. 老師解釋畫作之時空背景，音樂與文化。
- 乙. 學生進行討論表演形式與分工。
- 丙. 學生編寫劇本與編舞。
- 丁. 學生進行戲劇排練。

#### 國三班

- 甲. 老師解釋畫作之時空背景，音樂與文化。
- 乙. 學生進行討論表演形式與分工。
- 丙. 學生編寫劇本。
- 丁. 學生進行戲劇與演唱排練。

#### 高一班

- 甲. 老師解釋畫作之時空背景，音樂與文化。
- 乙. 學生進行討論表演形式與分工。
- 丙. 學生編寫劇本，編排舞蹈與編輯音檔。
- 丁. 學生進行戲劇與舞蹈排練。

#### 高二班

- 甲. 老師解釋畫作之時空背景，音樂與文化。

<p>乙. 學生進行討論表演形式與分工。          丙. 學生編寫劇本，編排舞蹈與編輯音檔。          丁. 學生進行戲劇與舞蹈排練。</p>		
<p>單元 2 名稱：(美術)          實施節數：八節</p> <p>1、 導入活動          一年一班、一年二班：「我的工具箱」</p> <p>說明教室使用規則，並以現場展示不同用具的方式進行問答競賽：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 這兩支水彩筆看起來有什麼不一樣？</li> <li>● 如果我想畫方方的房子用哪支筆比較適合？（大大的天空、老虎身上的花紋…）</li> </ul> <p>由此帶入圓筆、排筆、平筆等使用差異，以及正確使用水彩筆（沾取顏料、握筆方式及力度、刷筆方向等），讓學生進行綫條練習。</p> <p>二年一班：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述剪刀和膠水的使用方式，以及摺紙的手法（對齊邊角、按壓方式）</li> <li>2. 簡單說明此次課程所需製作的道具（太陽花）的摺紙流程及數量。</li> </ol> <p>三年一班：</p> <p>通過不同的壁畫塗鴉展示及提問，讓同學進行圖像及字體的配對遊戲：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 你看得出這是什麼字嗎？</li> <li>● 這兩種字體的外型差別是什麼？看到會讓你想到什麼？（Bubble、Wildstyle、Blockbuster…）</li> <li>● 你覺得這些塗鴉字體有什麼特點？（反光點、厚塗、厚重勾邊、陰影…）</li> </ul> <p>通過同學的觀察訓練，讓其掌握塗鴉字體的表現方式，並進行藝術節背板的徵稿比賽（草稿設計&amp;字體配色），高票作品將作為代表成為藝術節表演的舞臺佈置道具。</p> <p>四年一班：</p> <p>展示不同的太極動作圖解，讓同學們掌握不同的人體動作與姿態。將同學們分成小組（1 至 3 人），在紙皮上繪製不同動作及大小各異的人形草稿。</p> <p>五年一班：</p> <p>簡述不同風格漫畫的表現手法，並逐漸帶入波普藝術的美學鑒賞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 猜猜看哪一個是日本漫畫，哪一個是歐美漫畫？（可深入探討</li> </ul>	4, 7	E, N

怎麼判斷？之間有何不同？兩者的特徵為何？)

- 如果要表達強烈的情緒/時間/運動，漫畫會有什麼表現手法？（擬聲詞、漫畫符號：平行綫、集中綫、速度綫…）
- 回想當我們看漫畫時，我們是怎麼知道畫面的觀看順序？（分鏡、構圖視角、畫面引導…）
- 波普風格的作品有什麼特徵？（色彩、勾綫…）

透過不同的提問讓同學們簡單掌握波普藝術基本的表現手法，並讓大家回去構思和擬草各自想畫的漫畫內容。

六年一班：

以提問的方式，簡單講述超現實主義的定義及要點（潛意識、夢境、幻覺…）：

- 大家還記得昨天夢的內容是什麼嗎？（提出常見的夢的類型：牙齒脫落、高空墜落、被追逐、災難發生…）
- 有沒有覺得有時現實中的這個場景好像在夢裏面發生過？（猶昧感）

逐漸帶入超現實主義的神秘感及不真實元素，並配合音樂老師以「Willy Wonka & the Chocolate Factory」電影為主題，將舞臺設計成兩個層次：荒涼的廢棄工廠及夢想華麗的樂園。

國一班：

1. 公佈此次藝術節主題，並說明國高中部與國小部籌備和表演形式之間的差異。
2. 引導同學瞭解更多不同的表演形式（默劇、歌劇、舞蹈…）及各自的難易度，並進行工作分配（導演、道具組、舞蹈組、演員、燈控、音控、旁白…）
3. 讓同學們對中世紀名畫進行臨摹共創，體驗和瞭解當時的歷史背景和藝術形式。

國二班：

1. 說明此次藝術節主題及相關諮詢，並簡述巴洛克時期相關藝術史特徵。
2. 透過班級討論，確認此次的表演形式及工作分配安排，並讓同學們各自準備相關資料和劇本構思。

國三班：

1. 說明此次藝術節主題及相關諮詢，並簡述立體主義和達達主義相關藝術史。
2. 透過雜誌拼貼和重組進行創作，讓學生體驗和理解其中藝術思考和趣味。
3. 班級討論確認此次的表演形式及工作分配安排，並讓同學們各



自準備相關資料和劇本構思。

高一班：

1. 說明此次藝術節主題及相關諮詢，並簡單講述抽象藝術的相關要素（聯覺、非具象、色彩、點綫面、音感…）
2. 透過班級討論，確認此次的表演形式及工作分配安排，並讓同學們各自準備相關資料和劇本構思。

## 2、開展活動

一年一班、一年二班：

將同學以不同的筆刷進行分組（共四組），每組提供相對應的顏料，並在切割好的草稿紙皮上進行填色，以此訓練同學們對畫面和所使用筆刷類型的判斷能力。



二年一班：

將同學分成四大組，以分工合作的流水綫方式進行道具製作：

1. 摺紙組：將紙張鋪在桌上，從變兩厘米的折，分別一次正面摺一次反面摺，直至紙張摺完。將摺好的瓦棱狀紙上從中間對摺成一半，並交給下一組同學進行裁剪。
2. 剪刀組：將摺好的紙張邊緣剪成半圓形。
3. 粘合組：在對半摺好的其中一面塗上適量的膠水，並將兩面粘合起來。
4. 按壓組：將粘合好的紙張用長尾夾固定好，避免移位或脫落。



三年一班：

簡述大型壁畫的繪製過程，並將同學依照流程工作分成四小組：

1. 第一組：將大紙皮進行切割，再使用白色水性漆作為打底（器材的正確使用方法、媒材特性介紹、作品打底的功能性…）
2. 第二組：以高票優勝作品（草圖設計同學：許悅）為範本，在打底完成的大紙皮上進行草稿繪製（打稿類別、構圖定位、比例掌握）
3. 第三組：進行上色（顏色分配、上色順序安排、顏料調配比例…）
4. 第四組：進行其他小型道具的製作



◀ 草稿設計高票作品：許悅



四年一班：

依照同學過往的課堂表現及人格特質將其分成六組，並依拆解好的工作流程進行分工：

1. 切割組：將已完成草稿繪製的紙板沿著外圍綫切割出來（強調切割工具的使用方式及安全意識）
2. 打底組：將切割好的人形紙板以白色水性底漆進行打底（提醒同學以少量多次的方式覆蓋原紙皮顏色，亦可省卻接下來太極服裝的重新上色）
3. 描繪組：將已打底完成的白色紙板，按照原先的設計圖重新繪製出邊綫。
4. 上色組（膚色）：使用中號平筆將人物的面部及手部塗上膚色。
5. 上色組（灰色）：使用尖頭筆，在衣服皺褶處塗上灰色。
6. 上色組（黑色）：使用小號平筆，將人物服裝上的方形盤扣及頭髮圖上顏色。使用尖頭筆進行細節的處理（五官、服裝勾綫…）

老師協助將繪製好的人形紙皮進行支撐和立起來的工作處理。



五年一班：

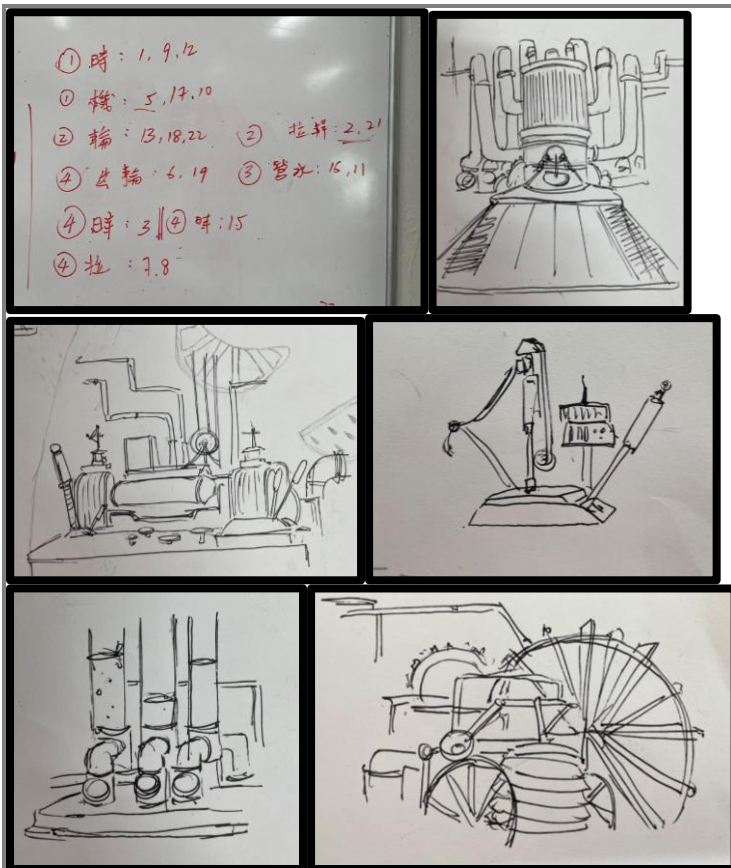
銜接上周活動，分別與每位同學討論他們所繪製的草稿圖，再將每位

同學的作品按照其風格特徵進行漫畫畫面排版（每位同學將分配1至4格），讓同學們體驗共創計劃。



六年一班：

1. 講述舞臺設計所需的道具類別（懸掛式、前景中景背景、尺寸分配等），再讓同學進行個別道具的草圖設計。
2. 通過篩選挑出12優秀草圖，並將學生按照草圖進行分組，各自完成該部分。
3. 在製作過程分別引導紙板的切割方式，主道具和其他道具色調的協調性，以及道具的尺寸規劃（教室內部及舞臺空間的視覺觀感差異）
4. 協助學生完成道具的支撐及懸掛部分（結構的穩定性、承重的施力點等）



▲ 草稿設計&工作分配



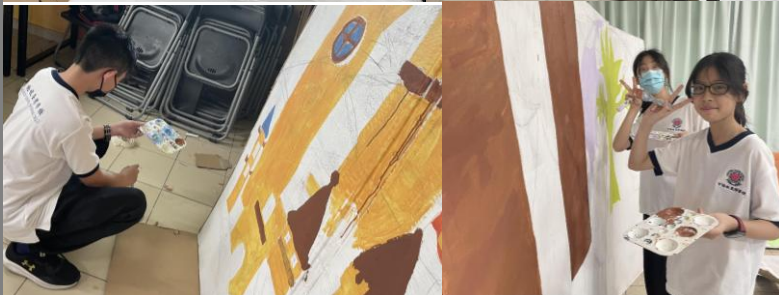
國一班：

1. 讓同學們集思廣益，共同討論出表演的劇本內容及方向，再由導演進行劇本的修飾。
2. 演員角色的選取和分配，熟讀和背誦各自的對白臺詞。確認好各角色所需的服裝及道具，並進行草稿設計。
3. 將大紙皮以白色水星底氣進行打底，再將草稿繪製完成。
4. 引導學生自主進行分組（主背板1、主背板2、次背板、斷頭

- 臺、手持道具），並完成各自所負責的道具繪製及支撐。
5. 講述舞臺九宮格站位法，以及一些舞臺表演的基本注意事項（麥克風手持方式、走位及阻擋、肢體動作表達…）
  6. 彩排練習（對白、換場、語氣、燈音控…）



◀ 舞蹈組討論&構思



◀ 表演道具製作

國二班：

1. 以班級討論形式確認劇本的大致方向，並由導演進行劇本完善和修飾。
2. 演員校色的選取和分配，熟背各自的臺詞及對白。確認所需製作的相關道具（主背板1、主背板2、手持道具）及服裝，並進行草稿設計。

3. 將大紙皮進行打底，將草稿繪製完成後進行上色。
4. 彩排練習（對白、換場、語氣、燈音控、肢體表達…）

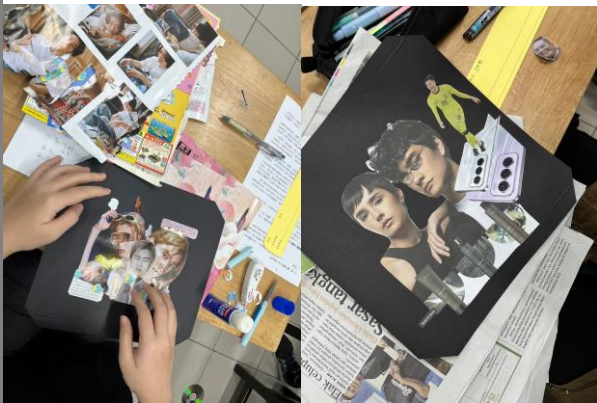


◀ 劇本討論&編輯



國三班：

1. 賞析藝術立體畫派作品，例如：畢卡索《哭泣的女人》，並以「理想生活」的主題發想，完成拼貼創作。
2. 以班級討論形式確認劇本的大致方向，並由導演進行劇本完善和修飾。
3. 演員校色的選取和分配，熟背各自的臺詞及對白。確認所需製作的相關道具（主背板1、主背板2、名畫、畫框、手持道具）及服裝，並進行草稿設計。
4. 將大紙皮進行打底，將草稿繪製完成後進行上色。
5. 彩排練習（對白、換場、語氣、燈音控、肢體表達…）





◀ 拼貼創作&展覽

高一班：

1. 通過班級討論，確認劇本的大致方向，並由導演進行劇本完善和修飾。
2. 以卓別林的電影「馬戲團」，講述默劇表演的特色要點和技巧（肢體表達、面部表情、誇張和豐富性）
3. 演員校色的選取和分配，並熟悉彼此的演出順序。確認所需製作的相關道具（場景佈置、手持道具）及服裝，並進行草稿設計。
4. 將大紙皮進行打底，將草稿繪製完成後進行上色。
5. 彩排練習（換場走位、默契配合、燈音控、肢體表達…）







評量方式(請詳述之):

評審評分標準:

1. 技巧和表演水平 (35%)：技巧和專業水平，包括動作的精確度、聲音的品質、演技的自然度等。
2. 情感表達和舞台魅力 (20%)：是否能夠有效地傳達情感、與觀眾建立聯繫，以及在舞台上的魅力。
3. 表演動機、司儀介紹詞及整體印象 (15%)：報名表的表演動機、司儀介紹詞是否與表演內容主題扣合、表演的整體印象，包括視覺吸引力、整體統一性和表演的整體感覺。
4. 創意和原創性 (15%)：作品的創意性和原創性。包括對主題的獨特詮釋、新穎的演出元素、編排和改編等。
5. 舞台設計和道具 (15%)：舞台佈置、服裝、道具等方面的呈現。
6. 當天各班欣賞表演秩序列入各班評分成績之參考。
7. 每位評審評分表分數，將採用「序位法-評分轉序位」進行統計，由各評審委員所給分數高低轉換為序位，加總所有評審委員對個別參賽者之序位後，轉換為序位名次，序位分數最低者為第1名，餘依此類推。)

### 教學省思

#### 1. 麥克風影響演唱的安排

小一至小三班原定使用 5 支單向性的動圈式麥克風來進行全班齊唱的聲音。但發現到收音的放範圍有限，觀眾聽不到演唱的歌詞。後來演唱的隊形決定進行調整，由音樂老師挑選各班五位主唱，把他們安排在隊形最前方，架設麥克風在他們的前方，專注收該五位同學的聲音。

#### 2. 避免饒舌歌曲

小三班今年選了一首饒舌歌曲作演出。該饒舌歌詞偏多，觀眾有回饋不容易聽清楚每一個歌詞。加上表演場地偏大，容易產生回音，演唱的歌詞就變得非常混濁，因此不建議繼續選這類型歌曲。

#### 3. 表演場地之使用時間

因各班的表演場地使用時間是按照各藝術領域老師的課表來安排，今年國高中所得到的整節排練次數偏少。因此藝術領域老師們有跟學務處，教務處，以及各科老師討論，並進行調課以確保各班有足夠的排練時間。

### 學生/家長回饋

(請至少提供 5 則)

家長 A：讚！不同凡響！

家長 B：謝謝吉隆坡臺灣學校，讓我用一個下午就看完一個小孩的成長過程。從小一班的可愛稚氣舞蹈，一路看到高二班的成熟舞台劇，吉隆坡臺校所栽培出來的孩子都好優秀！看完整個臺校學生的表演後，心中有莫名的感動，更讓我覺得把正要進入青春期的姐姐送來這邊培養是最正確的選擇。

觀眾 C：高中生帶來的話劇《好》，則以深刻的社會議題引人深思。這部話劇探討了女性在父權社會中的掙扎與反抗，特別是穿插其中的現代舞表現極具張力：身著白衣的女孩們，眼神中充滿無奈，而男孩手中的紅帶象徵束縛，將女孩緊緊纏住。直到女孩大聲吶喊、掙脫，舞出了憤怒與力量，白衣染紅，浴火重生。當最後一位男孩剪斷紅帶，象徵壓迫的結束與新

生時，全場掌聲經久不息。

家長 D：今年的表演又更強大了！超乎想像的豐富！每班的表演都好好看呀！

評審 E：臺校學生很勇於嘗試及表現！很 enjoyed 地在欣賞學生的表演呀！

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



一年一班：致敬《愛河·愛之鯨》，呼籲重視海洋塑膠污染。



一年二班：向 Maurizio Cattelan 《喜劇演員》致敬，演繹幽默創意精神。



二年一班：致敬梵高《向日葵》，傳達友誼與正向心情。



三年一班：致敬 Jean-Michel Basquiat 《Untitled》，以嘻哈風向母親致謝。

影像紀錄



四年一班：致敬呂孟鴻《臺灣墨玉太極 十八藝》，呈現太極之靜動平衡。



五年一班：致敬安迪·沃荷《瑪麗蓮·夢露雙連畫》，重現波普時代的能量。



六年一班：致敬薩爾瓦多·達利《記憶的持續》，帶領觀眾進入夢幻世界。



國一班：致敬 Nicolas Poussin《阿什多德的瘟疫》，述說黑死病歷史，提醒珍惜現代生活。



國二班：致敬 Hyacinthe Rigaud《路易十四肖像》，展現巴洛克時代的階級對比。



國三班：致敬畢卡索《哭泣的女人》，以創意劇情演繹總裁穿越時代的交流。



高一班：致敬康定斯基《Deepened Impulse》，探索不同時期「愛」的表現。



高二班：致敬鹽田千春《生存的狀態》，演繹女性追求自由與平等的勇氣與反思。

其他對於

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：認識馬來西亞 課程目標：認識馬來西亞地理州屬位置，以及當地的文化美食特色。 實施節數：4</p> <p>單元1名稱：認識馬來西亞的地理位置。 導入活動 透過學習單和馬來西亞地理位置介紹的影片，讓學生認識馬來西亞的州屬名稱和地理位置。</p> <p>開展活動： 分享馬來西亞各州的文化飲食特色，包含中文及馬文美食名稱介紹和原料食材介紹，學生小組選擇一種馬來西亞美食作為小組創作的作品主題。</p> <p>綜合活動： 本課程的目的是從國家、文化和人民的角​​度介紹馬來西亞的歷史。學生將體會到馬來西亞種族和諧與多樣性在生活各方面的重要性。對於課程的每個主題，將透過 ppt 講意和影片來解釋該主題。學生將回答相關的學習單問題。學生將學習不同種類的馬來西亞人民流行的當地食物。透過他們的理解，他們將透過學到的藝術技巧來製作食物樣品。學生接受培訓並在專案製作中發揮創意。</p>	1、7	乙、丙
<p>主題(二)名稱：馬來西亞美食剪紙創作 課程目標：透過剪紙手作立體作品與色筆修飾，學生完成小組美食剪紙作品，最後完成成果作品展示與導覽。 實施節數：6</p> <p>單元1名稱：馬來西亞各州屬的美食剪紙手作。</p> <p>導入活動： 初步了解馬來西亞文化特美食與食材原料（例如：煎蕊、叻沙酸辣口味和椰漿飯的參巴醬），透過剪紙停格動畫、剪刀安全使用技巧、立體碗杯與配料與基本色彩學的介紹（包相近色、對比色和互補色），讓學生了解基本剪紙與繪製技巧。</p>		

<p>開展活動：          小組學生自選一個州屬的特色美食作為創作主題，先了解該美食配料的基本結構與色彩，透過厚紙箱作為剪紙美食的杯碗基底，善用工具與剪紙技巧剪裁與裝飾美食作品，最後用色鉛筆和麥克筆修飾美食配料，例如：先用剪刀剪出一條條的麵條，再用色鉛筆繪畫麵條的材質與立體感。</p> <p>綜合活動：          學生完成小組馬來西亞美食剪紙創作後，我們進行成果作品展示於小組導覽，最後推選三位最佳導覽員於 2024 年 12 月 5 日(四)三長會議展覽上為貴賓們進行發表，學生以馬來語、華語和英語等三種語言進行展覽作品的導覽解說。</p>		
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與程度 40%</li> <li>2. 學習單 20%</li> <li>3. 作品實作 40%</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>大多數學生能理解馬來西亞傳統美食的文化背景，並將其融入剪紙創作中。此外，學生學會剪紙的基本技巧，並能以創新的方式設計出反映美食特色的圖案。希望未來可以引入其他手工技巧（例如：拼貼或水彩）豐富課程形式，讓學生有更多表現方式。以及加入其他課程（例如：語言或歷史）合作，深化學生對文化背景的認識。</p>	
<p><b>學生回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謝同學：在臺客大馬行腳課程，我們做美食剪紙，學習馬來西亞美食文化和做法。我覺得大馬食物非常有當地特色，有豐富食材、濃郁香味跟多種香料。我們小組做的是 Laksa 麵，看我們做的就會肚子餓。我也學到用色鉛筆畫出深淺，剪一條一條的麵條形狀，這次做這些真的很好玩。</li> <li>2. 李同學：我在三長會議小組作品收穫很多，學會怎麼和組員一起分工合作，去創造獨一無二的作品，也學會馬來西亞的地理位置，還學會了馬來西亞著名的小吃、遊戲和馬來西亞的圖騰形狀，也學會怎麼用馬來文介紹作品。</li> <li>3. 田同學：我在課程中學到馬來西亞美食剪紙和繪畫。我也覺得很好玩也覺得很有興趣。我更知道怎麼繪畫。我覺得還可以進步的地也方是畫畫可以再好看一點，還有可以專心聽老師說話。我想對臺客大馬行腳的兩位老師說謝謝。</li> <li>4. 蔣同學：我認為我在臺客大馬行腳的收穫很大！我最有印象的是美食剪紙！這件事讓我學會分工合作，學會了製作手工美食剪紙的技巧！是一個非常難得、美好的體驗。謝謝老師為我們準備這麼多活動，感謝您們的用心良苦。</li> <li>5. 葉同學：I learned some food from Malaysia, arts and craft, teamwork, cutting paper, making things 3D and lots of other fun activities I also learned to help others and work with other students. I would like to say thank you to the teachers for all the help.</li> </ol>	

<b>影像紀錄</b>	 <p style="text-align: center;">課程解說</p>	 <p style="text-align: center;">同學們找質料</p>
	 <p style="text-align: center;">同學製作展示品</p>	
	 <p style="text-align: center;">小五班各組員的解說</p>	 <p style="text-align: center;">小五班美食展解說員</p>
	 <p style="text-align: center;">小五班馬來西亞美食展出</p>	
<b>其他對於本計畫之建議</b>		

<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：認識馬來西亞 課程目標：認識馬來西亞地理州屬位置，以及當地的文化建築特色。 實施節數：4</p> <p>單元1名稱：認識馬來西亞的歷史與地理位置。 導入活動 透過學習單和馬來西亞歷史與地理位置介紹的影片，讓學生認識馬來西亞的州屬名稱和歷史與地理位置。</p> <p>開展活動： 分享馬來西亞各州的文化建築特色，以及學生小組至電腦教室完成馬來西亞建築查詢與探究，學生小組選擇一種馬來西亞建築作為小組創作的作品主題。</p> <p>綜合活動： 本課程的目的是從國家、文化和人民的角度的角度介紹馬來西亞的歷史。學生將體會到馬來西亞種族和諧與多樣性在生活各方面的重要性。對於課程的每個主題，將透過 ppt 講意和影片來解釋該主題。學生將回答相關的學習單問題。學生將學習不同種類的馬</p>	1、7	乙、丙

<p>來西亞的標誌性的建築物。 學生確定產品後，學生在網路上尋找相關資訊如圖案。 透過他們的理解，他們將透過學到的藝術技巧來製作建築物粘土樣品。學生以創意製作他們的粘土建築。學生也被教導從第一步到完成產品。學生們也接受了用三種語言解說馬來西亞標誌性建築的訓練。</p>		
<p>主題(二)名稱：馬來西亞建築輕黏土創作 課程目標：透過輕黏土手作立體模型作品與，學生完成小組建築輕黏土作品，最後完成成果作品展示與導覽。 實施節數：6</p> <p>單元1名稱：馬來西亞各州屬的建築輕黏土手作。</p> <p>導入活動： 初步了解馬來西亞文化地標特色（例如：雙子塔的對稱結構），透過黏土定格動畫與捏塑幾何法的介紹（包含球體、熱狗長條狀和鬆餅扁平狀），讓學生了解基本黏土的捏塑技巧。</p> <p>開展活動： 學生小組自選一個州屬的特色建築作為創作主題，先了解該建築物的基本結構，透過冰棒棍與紙杯作為建築物的基底，善用工具與捏塑技巧行塑與裝飾建築物作品，最後放上街景的建築或人物，例如：行道樹、噴水池、停車位和行人。</p> <p>綜合活動： 學生完成小組馬來西亞建築輕黏土創作後，我們進行成果作品展示於小組導覽，最後推選三位最佳導覽員於2024年12月5日(四)三長會議展覽上為貴賓們進行發表，學生以馬來語、華語和英語等三種語言進行展覽作品的導覽解說。</p>		
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與程度 40%</li> <li>2. 學習單 20%</li> <li>3 作品實作 40%</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>學生能辨識馬來西亞著名文化地標，並了解其文化與歷史背景。此外，學生學會輕黏土基本技巧，完成具有創意的建築模型作品。期望未來加入更多互動環節，如虛擬建築導覽或分組討論，增強文化理解與學習樂趣。並且延伸活動可設計跨學科合作，例如：結合數學進行比例與對稱的深入探討。</p>	
<p><b>學生回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 刁同學：我覺得做黏土時，學到很多不同的建築，我也學會怎麼跟組員們分合作，導覽的時候也有學到很多東西!謝謝老師們。謝謝張老師教我們怎麼做黏土!謝謝池老師教我們馬來西亞文化的歷史!</li> <li>2. 劉同學：我覺得做黏土是一個起好玩、超有趣的活動!也讓我了解各地建築，還讓我和其他兩位同學去介紹建築與歷史，我感覺很好耶!老師~我超喜歡上您們的課，我真的好想再多上幾堂!謝謝老師為我們的付出!也謝謝老師的用心良苦!</li> <li>3. 鄭同學：我覺得我在這堂課學到很多，包括認識馬來西亞的特色建築。以及知道</li> </ol>	



怎麼運用黏土去捏出一個建築。也知道怎麼運用身邊的物品去結合黏土去捏出一個造型。感謝老師那麼用心的準備課程，讓更多的人能認識到馬來西亞文化。感謝老師製作那麼用心的準備我們的課程，下一個學期也很期待跟你們一起上課喔！

4. 尹同學：.當我在製作馬來西亞建築時，我學到在拿取輕黏土的時候，不能用力按壓，不然黏土會黏在手上，也需要注重一些微小的細節。謝謝兩位老師用心教導我們！上課時，就算我們做錯了，老師也不會責備我們，反而更用心的指導我們。

5. 黃同學：我真的很感謝老師，很謝謝老師們超努力，我也進步了黏土的技巧，這樣我就可以做一些手工裝飾家裡的角落，在馬來西亞的文化中也發現馬來西亞原來這麼美。



(老師課程解說)



(小六班同學們找質料-)

(解說製作方法)

**影像紀錄**



(老師指導製作)

(小六班作品展示品解說員)



(小六班同學們的製作展示品)

**其他對於本計畫之建議**

**學習活動設計**

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：印度米繪 Kolam 課程目標：	1/4/6/7	Q

1. 認識不同族群之間的文化差異。
2. 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
3. 藉由日常生活中的觀察，學生能夠更深入地了解和體驗在地文化元素，激發他們對文化美感的認識及拓展他們的視野。

單元 1 名稱：色彩斑斕的地板創作  
實施節數：6

#### 導入活動

認識馬來西亞印度族的傳統節慶。

透過影片與照片介紹屠妖節(排燈節)的由來、慶典活動，以及傳統服飾和食物，逐步帶領學生認識印度的傳統節日。

#### 開展活動

在地文化觀察體驗~

馬來西亞為多元文化的國度，各族的傳統節慶為一亮點，百貨公司或購物中心皆有相關的活動，學生得以開拓文化視野並深入了解不同信仰。屠妖節(淡米爾語稱為“Deepavali”，印地語稱“Diwali”，譯為“燈節”)是印度教徒慶祝正義戰勝邪惡的日子。在這一天，所有信奉印度教的家庭，會在家中點起溫暖的黃色油燈，一起向掌管生育和繁榮的吉祥女神拉克希米(Lakshmi)等上天神靈禱告祈福，同時互贈禮品，一同分享美食盛宴。他們會在大門前裝飾著用麵粉、大米或花瓣製成的圖案，色彩豔麗、生動有致。這些美麗的圖案可能是幾何圖案、花朵圖案，或更精緻的動物或大自然圖案，稱為印度米繪 Kolam，期望能夠引領神靈來到家中，在未來一年庇佑全家。印度米繪的圖案並沒有什麼特別的規定，可以任意發揮創意，只要表達對來年的美好盼望。

#### 綜合活動

通過全班一起手作 Kolam 的活動，從故事接龍、分組討論&設計圖案、染米到鋪地、讓學生能深入了解不同文化與信仰的價值觀。學生經由討論與協調，決定展現馬來西亞在地元素及多元文化的融合、創造獨一無二的地板米繪。

評量方式(請詳述之)：

1. 個人米繪草圖創作 25%
2. 第一版小組米繪 25%
3. 第二版小組米繪 25%
4. 課堂表現(包含團隊合作、學習態度)25%

#### 教學省思

是否讓學生了解文化尊重的重要性？例如，是否有意識地強調不同宗教和文化背景的信仰差異，並尊重這些差異？透過米繪創作，學生了解多元文化節慶背後含意，ㄍㄨㄛ

#### 學生回饋

1. 不錯的體驗，在這次的米繪中讓我感受到原來做米繪不簡單從染色到擺放的過程

都需要耐心也，在調色的時候有時候色粉放多了就會浪費，放少顏色又不均勻，在擺米的時候有時手抖一下旁邊剛擺好的就被打亂了，這讓我更佩服那些技藝高超的米繪師能擺出那先好看的圖案。

2. 過程艱辛，團隊間的默契與努力，我跟是感動。那些天說帶來的回憶，造就了我人生中的一塊碎片。

3. 我們做的米繪超棒的，大家都超努力，我們應該是第一班做兩遍，我們組的雙子星，還有很多地方可以改進，如：顏色的調配可以再更多元。

4. 我覺得這個活動很有趣，因為你自己在鋪米的時候要很細心也不能太慢。而且有挑戰我們一組的合作能力。

5. 色彩斑斕的米繪地板創作是一個不錯的課程，可以更多認識馬來西亞。



小組探究屠妖節由來，並完成屠妖節故事接龍。



學生運用透視與漸變原理結合大馬特色，舉辦屠妖節米繪創作特展。

## 影像紀錄



小組討論米繪主題，並結合馬來西亞飲食與建築文化。



根據小組米繪主題，進行多種色彩的染米。



進行小組鋪米，先鋪底色再放色粉做漸變效果。



完成第一版米繪，並完成點燈儀式，讓Kolam米繪更繽紛絢麗。



學生上台導覽作品，例如:100 plus 瓶子邊有四色代表四種口味。



進行第二版鋪米，我們調整米繪構圖讓每個圖大小均勻呈現。



學生最後修飾作品與裝飾煙火和學校 CTSKL 在米繪作品中。



學生釘上展覽海報，並放置龍門圍欄，避免同學觸碰作品。



高一班 Kalam 米繪創作完成，並於三長會議完成米繪作品導覽解說，讓外賓了解馬來西亞多元文化。

其他對於  
本計畫之建議

### 學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：KAYA 味道</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>增進了解 透過交換明信片，學生或參與者能夠更深入地了解臺灣和馬來西亞的風土人情，並從他人的眼中看到不同文化的美。</li> <li>欣賞藝術 每張明信片都是學生的藝術作品，參與者會對對方選擇的圖像、色彩和設計風格產生興趣，進一步提升對視覺藝術的欣賞。</li> <li>促進友誼 交換的活動有助於建立跨國界的友誼，參與者之間可以互相介紹自己的文化和生活經歷，從而增進國際間的理解與尊重。</li> </ol> <p>單元 1 名稱：交換手繪明信片 實施節數：6</p> <p>導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>KAYA 為馬來文豐富的涵義，也是一種東南亞常見的甜點材料，用上椰漿、鴨蛋或雞蛋、砂糖和牛油等材料隔水加熱撈勻做成。</li> <li>食物的歷史就是人的歷史，學生的報告從椰漿飯、炒粿條到印度各式美食，他們將大馬小吃秘技、馬來人的清真飲食或華印移民歷史，寫出其中的趣味和滋味。最後透過圖文並茂，與收件者一起進行共享共感的體驗旅程。</li> </ol> <p>開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>選擇工具：學生根據自己的喜好使用彩色鉛筆、水彩、畫筆等</li> </ol>	<p>1/4/6/7</p>	<p>Q/丙</p>

<p>工具進行創作，不同的工具能創造出不同的視覺效果。</p> <p>2. 構圖與草圖：創作前，學生先畫出草圖，確定明信片的構圖，有助於他們規劃好畫面的主題和元素，確保畫面平衡且富有吸引力。</p> <p>3. 上色與細節：草圖確定後，學生開始上色，注意光影的處理和色彩的搭配，提醒學生多加注意細節的刻畫，讓畫面更生動和富有層次感。</p> <p>4. 添加文字與祝福：最後學生在明信片上寫上一些祝福語、簡單的問候或文化介紹，透過文字不僅能增加明信片的情感色彩，也能讓收信人更了解他們所表達的內容。</p> <p>綜合活動</p> <p>手繪明信片活動不僅是藝術創作，也是文化學習的過程。學生在選擇創作題材時，結合當地的文化特色，除了展現創意，也能讓他們深入了解並尊重不同文化的內涵。</p>		
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手繪明信片與文字 40%</li> <li>2. 馬來西亞美食個人簡報 30%</li> <li>3. 課堂表現 (包含團隊合作、學習態度)30%</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>在教學過程中，學生的文化背景是否被充分考慮？例如，對來自不同文化背景的學生，是否也讓他們分享自己文化的經驗，讓全班都能進一步理解和尊重不同文化。</p>	
<p><b>學生回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在這次活動中，我畫的是甜甜圈跟糯米糕，我畫的有點醜但我相信我還能做的更好，也感謝老師能辦那麼好玩的活動。</li> <li>2. 我做的明信片，也有很多地方可以改進，我的明信片可以再把炒粿條的麵體畫的更清楚，我也要謝謝美術老師的幫助。</li> <li>3. 很有趣的活動，可以跟臺灣的學校有點交流。可惜沒有畫好，但我想收到他們對我們做的卡片的感想。</li> <li>4. KAYA 味道~交換手繪明信片是一個不錯的課程，可以認識臺灣的朋友。</li> <li>5. 感謝老師辛苦的指導我們。</li> </ol>	
<p><b>影像紀錄</b></p>	 <p>教師示範大馬美食明信片繪製，包含十字打稿與基礎色彩學，學生試著繪製打包咖啡。</p>	



學生用水彩、麥克筆或色鉛筆繪製大馬美食明信片，並相互分享體驗美食的有趣經驗。



我們班級複印手繪美食明信片後，在卡片背面寫上文字與寄信，與臺灣中正高級工業職業學校的學生交換明信片。



透過講故事方式進行學生個人馬來西亞美食報告介紹，最後同學給予他人發表的回饋。



講解娘惹糕班蘭口味，同學相互觀察班蘭形狀與吸聞味道，最後進行娘惹糕抽籤與品嚐。



學生與上海台商子女學校的學生相互交流馬來西亞美食，並分享平日的學習生活。



我們收到臺灣中正高級工業職業學校的學生手繪明信片。



我們與臺灣中正高級工業職業學校的學生明信片合影。



學生仔細閱讀卡片英文文字內容。

其他對於  
本計畫之建議