



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

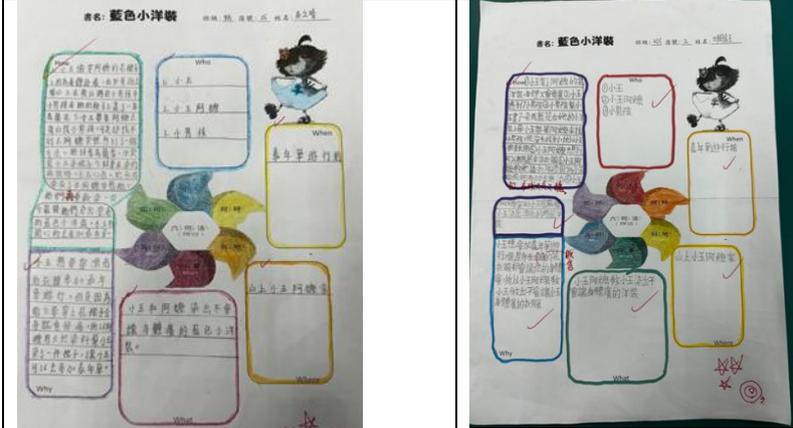
學校全銜	新北市復興國民小學	
創課方案名稱	工藝復興在復興-BLUE 不 BLUE(中年級)	
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>王燕昭</u> 非藝術類教師： <u>顏淑豐、鄭佳鈺（級任）</u> 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數： 3人	
實施對象	■國小： <u>四</u> 年級 參與班級數： <u>如普通班 2</u> 參與總人數： <u>52人</u>	
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>	
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>	
學生先備能力	基本尺規能力、手部綁紮打結技巧、橡皮筋綑綁能力、清洗抹布方法.....等。	
跨領域美感課程架構圖	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>四上: 單元二、啟動心能量生命的舵手 正向好策略藍染體驗啟動心能量 單元三、行行出狀元 行業知多少工作甘苦談認識藍染職人</p> <p>單元四 地球守衛隊<活動一> 環境問題知多少 探討藍染的環境議題</p> <p>海洋教育 環境教育 閱讀素養</p> <p>SDG 8 合適的工作及經濟成長 SDG 11 永續城鄉 SDG 14 保育海洋生態</p> <p>自我覺察自我管理、社會覺察人際技巧 Blue 不 blue 體驗藍染歷程克服困難的方法與心情(結合情緒教育)</p> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 45%;"> <p>藍染縫染課程 蝴蝶縫染</p> <p>四上:三角形 運用三角形創作蝴蝶意象圖形</p> <p>四下:松鼠先生的麵包仿寫文章 分享體驗藍染歷程克服困難的方法與心情(結合情緒教育)</p> <p>四上:家鄉的特色節慶活動 介紹三峽藍染節 四下:家鄉的產業與創新 四下:家鄉的產業與創新</p> </div> </div>	
課程發展理念	中年級學生的學習領域慢慢從校園擴展至社區，由藍色小洋裝繪本導讀導入整個藝術藍染跨領域的課程，我們開始認識生活的城鄉縣市與產業，在社會與綜合領域開始探索家鄉的產業與創新，接觸到行業職人等職業探索課程。學生們在自己的生活中	

	<p>也遇到不少挫折，在遇到挫折時你會如何處理低潮情緒，會放棄還是爬起來再接再厲，藉由社區藍染職人的訪談創業過程甘苦談，與自己跨領域各式課程的激盪，學習問題解決步驟，從發現問題→分析問題→解決問題→接受結果，找到自己處理憂鬱情緒的方式。</p> <p>中年級開始學習藍染技法，由之前跨領域美感發展出來的摺染紮染和三角夾板的雪花紋，配合數學跨域的三角形創意縫染，嘗試把校本蝴蝶課程融入藍染創作中，並以SEL社會情緒學習克服低潮的BLUE不BLUE來建構課程。藉由國語領域松鼠先生的麵包課文中遇到的挫折處理過程，配合職人訪談與自己親身創作藍染作品時的困難歷程，結合情緒教育寫下自己體驗藍染歷程克服困難的方法與心情，藉由課程活動與文字內化到自己正向處理挫折時的方式，培養自己堅韌的挫折忍耐力，和激勵自己不斷向前的行動力。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 □4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p>■活化型課程 ■議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 □學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：<u>視覺藝術</u> ■非藝術科目：<u>國語 數學 社會 綜合</u> ■融入之議題：<u>閱讀素養、sel 社會情緒學習</u> □其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素 ■視覺藝術：□點 ■線 ■面 □空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 ■單純 □虛實 □特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 ■H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 ■L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策</p>

□其他議題：
如 108 課綱十九項議題 環境教育 閱讀素養
 □無

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：藍色小洋裝</p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藉由繪本的閱讀，認識藍染、藍染植物及藍染步驟；了解藍染融合人類與自然的智慧，是環保愛護地球的染色技術。 ● 運用國語課學習的六何法分析繪本內容，簡述故事大意。 ● 觀察校園中的馬蘭，認識馬藍的生長環境及能清楚知道馬藍的特徵。 ● 運用數位工具查尋馬蘭知識，培養學生解決問題尋找資訊的能力。 <p>單元 1 名稱：小玉的藍色小洋裝</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師展示藍染的服裝，請問小朋友知道這是什麼特別的衣服嗎？這件衣服是什麼顏色的？有特別的花樣嗎？沒錯，這是一件藍染的紮染小洋裝。 2. 教師準備藍色小洋裝繪本投影片與繪本。 <p>二、開展活動</p> <p>(一)老師以 ppt 進行繪本故事導讀</p> <p>(二)師生共同討論繪本故事內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藍染的主要原料是什麼？ 2. 為什麼小玉是「驚訝的」發現馬藍顏料竟然不會讓她過敏？ 3. 為什麼在藍染的過程中奶奶要小玉一直唱歌？為什麼奶奶要一直說：「不急！不急！慢慢來！」？ 4. 你最喜歡繪本那一頁的圖畫，為什麼？ <p>三、綜合活動</p> <p>(一)書寫學習單-藍色小洋裝六何法學習單</p> <p>學生運用國語課所學的六何法分析繪本藍色小洋裝，增進對故事內容的理解。</p>	7	環境教育
		閱讀素養

(二) 書寫學習單-藍色小洋裝學習單第一頁 1

學生依據完成的六何法學習單，進行小組繪本故事大意的討論，討論後完成故事內容的簡述。

書名: **藍色小洋裝** 班級: 406 座號: 2 姓名: 姚毓廷

1. 請運用六何法摘取繪本《藍色小洋裝》的重要訊息後，簡述故事內容:

嘉年華遊行前，在小玉阿嬤家小玉偷穿阿嬤的花衣服，但因為她身體發癢就傷心的跑到樹裡大哭。後來小玉看到了神秘的小男孩，小玉幫小玉的小洋裝上畫了一朵馬藍花，小玉回到家後，給阿嬤看那一朵漂亮的馬藍花。隔天小玉帶著阿嬤來森林裡找小男孩，可是找了半天都沒有找到，讓小玉很失望。突然阿嬤靈機一動想到可以用馬藍來染衣服，她們一起採了一些馬藍來染衣服過程中，阿嬤一直說:「急不急，慢慢來」可是小玉因為心急把布球丟進染缸，使小玉後悔了。阿嬤安慰小玉帶小玉重新染一次，最後小玉染出了漂亮的小洋裝，開心的參加嘉年華。

閱讀素養

(三) 書寫學習單-藍色小洋裝學習單第一頁 2

1. 學生再次閱讀繪本，找出故事中描述小玉阿嬤使用馬藍染布的句子。
2. 全班進行討論:
 - (1) 列出書中所有描述小玉阿嬤使用馬藍染布的句子。
 - (2) 排出阿嬤染布(藍染)的步驟，了解藍染技術的全部流程

2. 阿嬤想出的好主意是用什麼植物將衣服染出漂亮的藍色? 請看完故事內容後試著將阿嬤染布的方法排出正確順序。

1. 將特別調製的木灰水倒進染缸。
2. 將要染的布縫綁後放染缸搓揉。
3. 採集馬藍後，將馬藍浸泡在大木桶。
4. 從木桶裡撈出藍色泥巴放進染缸。
5. 將布放在陽光下晾曬。
6. 將染缸蓋起，靜置幾天。
7. 將縫綁的針線拆開，放到溪水裡漂洗。
8. 撈出馬藍枝葉，加入石灰用木大棍子不停攪拌。

3. 這種將布料染色的方法你以前有聽過或做過嗎? 這種染布的方法，有個名稱，你知道叫什麼嗎?

沒聽過 藍染



單元 2 名稱: 復興的馬藍在哪裡

實施節數: 3 節

一、導入活動

老師準備馬藍枝葉、馬藍搗碎浸泡的汁液及校園地圖

二、開展活動

(一) 學生觀察瓶中的馬藍莖及葉。

詢問: 1. 它的特徵?

請問葉片是互生還是對生?

葉脈分布及走向?

莖的種類?

(二) 學生動腦想一想:

1. 在復興校園有沒有看過它?

2. 它可能會生長在復興校園的哪個地方? 教師展現校園地圖。

環境教育

- (三)學生尋找校園中的馬藍植物。
1. 教師帶學生到他們最有可能生長馬藍的地方探查。
 2. 教師帶學生到校園東坡道觀賞與認識馬藍植物。
- (四)學生了解馬藍是藍染的染料。
1. 老師讓學生輪流摸摸及嗅嗅馬藍葉。
 2. 讓學生觀看馬藍葉子浸泡在水中數日後水杯內的藍色液體。
 3. 老師解說這就是藍染的顏料，是馬藍植物葉子發酵之後產生的藍靛素。
- (五)學生對馬藍更進一步認識。教師讓學生運用平板查詢藍染相關資料
- 三、綜合活動
- (一)學生分享查詢到的馬藍的相關知識。
- (二)書寫學習單-藍色小洋裝學習單第二頁5和6。學生將搜尋到的馬藍相關知識做記錄。
- (三)書寫學習單-藍色小洋裝學習單第二頁4。學生觀察馬藍並運用自然課所學的植物葉片知識，將馬藍葉片的特色畫出。



7

主題(二)名稱：藍染好好玩

課程目標：

- 能運用紮染技法綁紮布料染出藍染作品。
- 能運用對稱原理和形狀物件設計夾染圖案。
- 能運用布料對稱摺法和形狀夾板位置變換，夾染出藍染作品。

單元1名稱：綁來綁去的藍染紮染

實施節數：4節

一、導入活動

1. 教師展示藍染紮染技法作品，如石頭彈珠紮綁、手筋絞、雲染、魚鱗絞等紮染圖案作品。
2. 小朋友我們這節課要來做最簡單的紮染技法練習，只要綁一綁繞一繞就可以染出這些超級特別的圖案，我們一起來試試看。

二、開展活動

教師準備：布料方巾、橡皮筋、石頭、彈珠、棉繩。

小朋友我們來看看前方置物盤裡有哪些材料，等下我們要運用這些材料在布料上綁一綁，下星期再來進染缸染布，現在請先看老師示範喔。

(一)紮染技法示範與操作

環境教育

1

<p>1. 紮染 拿起石頭或彈珠，用布把它包在中間，使用橡皮筋把他綁緊，再整理一下皺褶。你可以多綁幾個石頭或彈珠，讓圖案平均分布在布塊上。</p> <p>2. 手筋絞 將布塊捏起一個圓心，平均整理皺摺成圓錐體，使用橡皮筋或棉繩一圈一圈的綁好，亦可綁成螺旋交叉圖案，最後拉緊打結。</p> <p>3. 雲染 把布料抓皺最後聚攏在手心，使用橡皮筋或棉繩繞八字綁好，讓布塊成一個球狀皺褶。</p> <p>4. 魚鱗絞 剪一條長的棉繩，放在布料邊緣捲成長筒狀，再將繩子拉緊成一個圓圈皺褶打結綁緊。</p> <p>(二)入缸染色</p> <p>1. 老師調好藍染染缸，請學生穿上圍裙和手套，先將紮染綁好的布料放入清水中充分浸濕，再下染缸 30 秒，在染缸中要按摩布料讓染液被布料充分吸收。</p> <p>2. 請學生使用托盤將布料從染缸中拿起，回座位充分撥開布料氧化還原，讓布料由綠轉藍約一分鐘時間。</p> <p>3. 再下染缸第二次，重複染布和氧化還原步驟，約 2-3 次直到染出適當的藍色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(三)清洗晾曬</p> <p>1. 布料染製完畢，學生拿著托盤去水龍頭先將布料大致沖洗，再解開紮綁的布料，把布料放入水盆中漂洗，當水透明時即可拿至晾曬區夾好晾曬。</p> <p>2. 請學生在一個禮拜內，每日把布料漂洗晾曬，染後使用白醋定色。</p>	7	
<p>單元 2 名稱：藍染夾染圖案設計 實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師展示藍染夾染技法作品，請學生觀察夾染形狀圖案重複的變化，思考這些圖案是如何創作出來的。</p> <p>2. 圖形圖案是左邊右邊都有一樣的，對摺可以把他們完全疊合在一起，這種圖形是線對稱。</p> <p>3. 圖形重複在上下左右四個位置，教師把布上下對摺左右再對摺，圖案好像也可以重疊，這種圖案是點對稱。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 線對稱摺法設計 教師使用紙張先左右對摺一半，把圖案木塊放在紙張要印的位置，再用手指把木塊壓印出痕跡。</p> <p>2. 把紙張打開會看到木塊痕跡是左右兩邊都有，使用尺和筆把摺線畫出來，會得到印染預期的設計圖案。</p> <p>3. 點對稱摺法設計 教師使用紙張先左右對摺一半，再上下對摺一次，把圖案木塊放在紙張要印的位置，再用手指把木塊壓印出痕跡。</p> <p>4. 把紙張打開會看到木塊痕跡是上下左右四個位置都有，使用尺和筆把摺線畫出來，會得到印染預期的設計圖案。</p> <p>三、綜合活動</p>	2	

<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以採取複合方式多設計圖案，想像夾染印出來的圖案，以便與後來染製結果對照。 2. 完成夾染圖案設計稿，與同學互相觀摩欣賞同學作品。 		
<p>單元3名稱：夾來夾去的藍染夾染 實施節數：4節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示藍染夾染技法作品，展示左右線對稱夾染、上下線對稱夾染、以中心點為對稱點的點對稱夾染作品等夾染圖案作品。 2. 請小朋友試想一下上節課以摺紙摺出來的圖案設計，我們要一起把它複製步驟在布上，一起來試試看。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一次夾染圖案染製 把布塊依設計摺出對稱摺法，以形狀木塊上下兩塊使用大型C夾夾住。 2. 入缸染色 老師調好藍染染缸，請學生穿上圍裙和手套，先將夾好的布料放入清水中充分浸濕，再下染缸30秒，在染缸中要按摩布料讓染液被布料充分吸收。請學生使用托盤將布料從染缸中拿起，回座位充分撥開布料氧化還原，讓布料由綠轉藍約一分鐘時間。 3. 第二次夾染圖案染製 把木塊拆開，再用第二種形狀木塊依設計換位置用大型C夾再夾住。 4. 再下染缸第二次，重複木塊夾的位置和染布下缸不同步驟，約2-3次直到染出適當的藍色。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清洗晾曬 布料染製完畢，學生拿著托盤去水龍頭先將布料大致沖洗，再解開C夾，把布料放入水盆中漂洗，當水透明時即可拿至晾曬區夾好晾曬。 2. 請學生在一個禮拜內，每日把布料漂洗晾曬，染後使用白醋定色。 	<p>1</p> <p>7</p>	<p>環境教育</p>
<p>主題(三)名稱：000的藍染 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 覺察自己在藍染歷程面對困難的感受與克服的方法 2. 能從句子中得知角色的情緒變化 3. 能學到從失敗中獲取經驗並改正，是通往成功的道路。 <p>單元1名稱：松鼠先生的麵包(配合國語科第七課) 實施節數：4節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師分享:在松鼠先生的麵包這一課課文中，我們覺察到松鼠先生的心情變化，一開始做麵包時自信滿滿後來遇到困難感到喪氣，經過一番努力後做出美味滋味的麵包感到驚喜之後有了不同的體會有感而發；前陣子在美術課程學習藍染時，你也有類似的經歷嗎?有沒有人要分享當時的情緒變化? 2. 學生分享學習藍染時的情緒變化 <p>二、開展活動</p> <p>(一) 討論課文架構與寫作手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文是以童話故事方式敘寫的記敘文，內容在描述松鼠先生如何完成心願-做出好吃的麵包。隨著故事發展，主角的情緒有許多的 		<p>SEL 甲</p>

變化。

2. 教師運用下面的表格帶學生歸納統整文章架構與主角情緒變化。

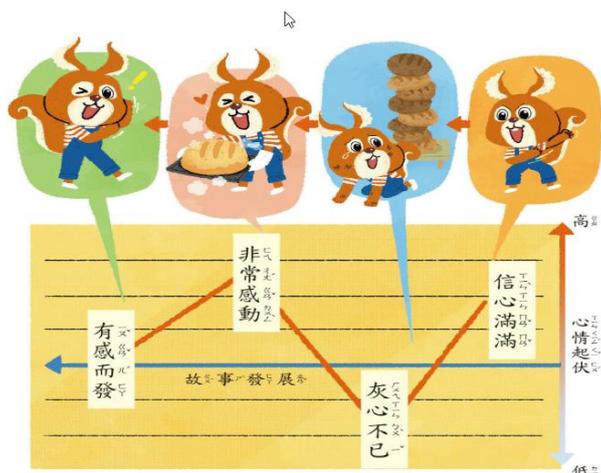
主角	松鼠先生		
開始	想做出好吃麵包	信心滿滿	
經過	如何	結果	心情
	①試了又試	烤焦	垂頭喪氣
	②朋友們來幫忙	還是沒有成功 麵團揉壞、麵包焦掉	沮喪
	③第一批沒烤焦的麵包出爐	自己覺得鹹甜味道剛好	感動 興奮激動
	④徵求麵包試吃員	動物們覺得只有甜味	疑惑
	⑤增加調味 再烤一批麵包	大受歡迎	開心 十分感慨
結果	成功後的感想	失敗是成功的必經之路	

SEL 乙

(表格資料來源:

<https://www.openclass.chc.edu.tw/storage/138/111/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E8%B3%87%E6%96%99.pdf/WpzK2o2JgjFonxHCY1RHrGhPJ0Apvef6gg0i6G6M.pdf>)

3. 教師指導學生運用上方表格將松鼠先生起伏不定的心情用四字情緒語詞及折線記錄。



4. 學生仿作: 將自己藍染過程中起伏不定的心情用四字情緒語詞及折線做紀錄。

5. 學生進行仿作-藍染日記

三、綜合活動

1. 好文分享

老師鼓勵學生上台分享藍染製作過程的情緒感受與想法。

2. 教師總結

我們在藍染的過程中就像松鼠先生一樣有不同的情緒變化，這都是很正常的，老師覺得大家很棒，能覺察出當下的情緒與調整心情想法去解決遇到的困難，順利完成藍染作品。

主題(四)名稱：三峽藍染文化(配合社會科~家鄉的節慶活動-三峽藍染節)

課程目標：

1. 透過實地走訪引導學生認識三峽的藍染文化。
2. 藉由導覽志工的介紹讓學生了解藍染的興起背景並體認藍染產業對於三峽的重要性。

單元 1 名稱：走讀三峽藍染

實施節數：4 節

一、導入活動

(一) 老師事先預約三峽的藍染展示中心的導覽活動

(二) 三峽藍染知多少

1. 老師詢問學生知道藍染是臺灣北部哪個地方是昔日藍染重鎮嗎？

2. 老師簡介三峽的藍染文化

在清朝末年新北市的三峽區是北台灣最重要的染布業中心，地形多山坡，加上雨水豐沛、氣候溫暖，山區廣泛種植大量的大菁及馬藍等染料植物，至今的三峽老街仍能看到許多當時留下的「染坊」牌樓。

(三) 老師訂定參訪規範

教師說明：這裡有陶製的染缸與精緻的藍染作品，我們很榮幸能預約到三峽的藍染展示中心的導覽活動，希望大家能有愉快充實的參訪活動，所以在之前，我們要先來約定好我們的參訪小默契。

小默契：

1. 專心聆聽導覽人員的介紹。
2. 行進間用走的，不可以推擠。
3. 用眼睛欣賞藍染作品，不可以用手觸摸。

二、開展活動



(一) 參訪三峽的藍染展示中心

展示中心的志工向學生導覽介紹三峽的藍染文化、藍染興起背景及藍染產業對於三峽的重要。

(二) 欣賞藍染展示中心的藍染作品

展示中心的志工帶學生到展示中心的商品區，向介紹學生藍染的作品的多元，有帽子、包包、衣服……。

三、綜合活動

(一) 問答時間：學生向藍染展示中心的志工詢問藍染相關問題。

(二) 書寫作文：學生以「三峽遊記」為題，記錄三峽所見、所聞及所思

主題(五)名稱：啟動心能量(配合綜合活動第二單元)

課程目標：

1. 能辨識自己情緒變化，並覺察合宜表達方式及調節情緒的重要。
2. 覺察自己在面對挑戰時的自我對話，發現想法。

6

K.永續城鄉

L.責任消費及生產

H.合適的工作及經濟成長

3. 覺察同樣一件事情，可以有許多不同的思考面向，找出合宜的行動策略，解決困難。
4. 了解正向思考的重要性，學習不同的正向思考策略並加以實踐。
5. 檢核自己態度及行為表現，接受同學建議，找到需改進處並加以調整。

單元 1 名稱：藍染事件簿

實施節數：3 節

一、導入活動

(一) 藍染日記書寫

學生於四次藍染課後書寫日記，記錄自己藍染課體驗的內容、心情與感受。

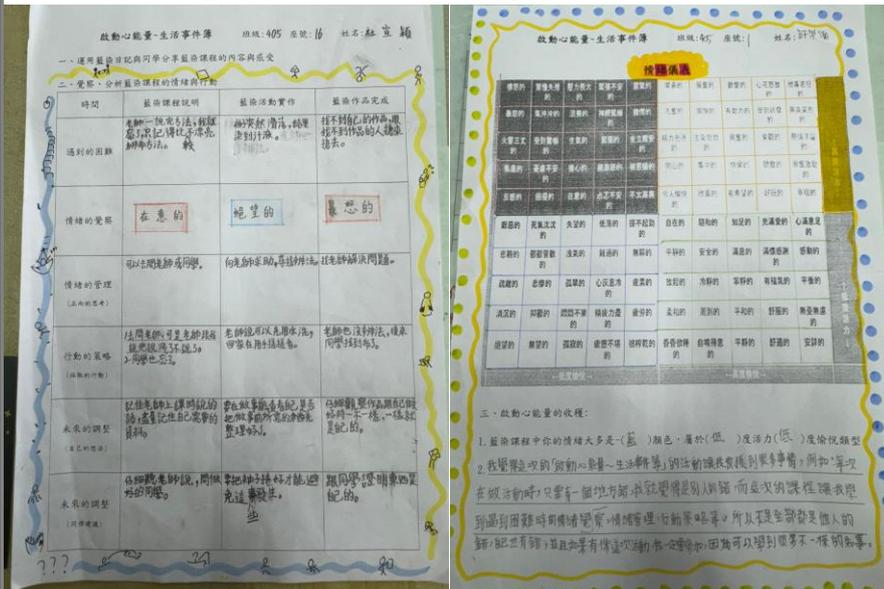
(二) 藍染日記分享

學生四人一組，彼此分享日記。

二、開展活動

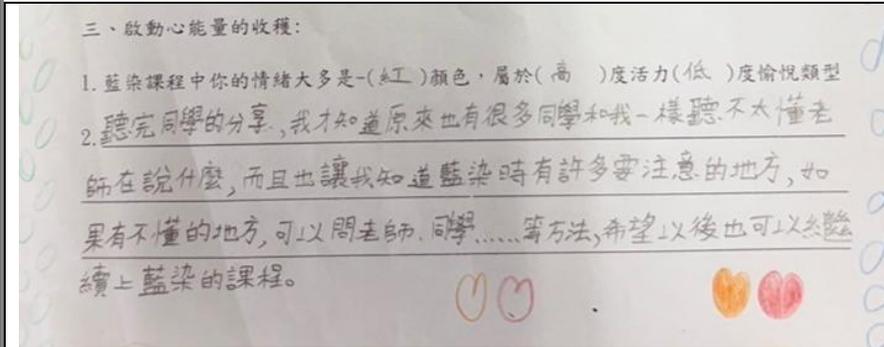
(一) 啟動心能量

1. 學生運用「心能量分析表」進行藍染課程的情緒自我覺察、自我管理及理解情緒並採取的面對困難行動。
2. 小組對組員的心能量分析表進行討論與交流。
3. 小組組員建議同學未來的調整(改變)。



三、綜合活動

1. 學生分享啟動心能量的收穫
2. 完成心能量分析表



SEL 丁

SEL 戊

1. 藍染課程中你的情緒大多是-(綠)顏色，屬於(低)度活力(高)度愉悅類型

2. 聽完大家的分享我覺得每個人的困難、困擾都不一樣，有說為什麼藍染完成之後被木頭夾住的地方原本白白的地方為什麼會被發黃的？當時她說她很失望、很沮喪，我一聽我覺得不可思議因為她說當時很緊張、害怕讓我發現所有這些情緒竟然每個都有這種感覺，讓我心情好多了。

三、啟動心能量的收穫：

1. 藍染課程中你的情緒大多是-(紅)顏色，屬於(高)度活力(低)度愉悅類型

2. 我發現大家處理困難的方式都不大一樣，像是畫畫的作品結果不如預期，她打算下次確定好之後再染，事前做好準備。聽完同學的分享，我還發現不是只有我遇到困難，還有很多人遇到困難，藍染真不容易。我學到3遇到不同困難，可有不同的解決方式。

評量方式(請詳述之)：

書面評量

1. 藍色小洋裝六何法學習單
學生運用六何法分析<藍色小洋裝>繪本故事
2. 藍色小洋裝學習單
學生書寫<藍色小洋裝>的故事大意、分析<藍色小洋裝>主角的情緒變化、查詢馬蘭相關知識與繪製葉片
3. 藍染日記
學生參考國語課文<松鼠先生的麵包>進行作文仿寫並書寫<藍染日記>分享體驗藍染歷程克服困難的方法與心情
4. 心能量分析表

口頭評量

1. 學生台發表本藍色小洋裝繪本故事的內容大意。
2. 學生分享啟動心能量的收穫

實作評量

藍染紮染與夾染操作評量

作品賞析

藍染作品賞析

教學省思

- 顏淑豐老師
很久沒有檢視、統整課程，並將各科課程依主題做一橫向連結，雖然剛開始生疏且茫無頭緒，但幸運的是：計畫負責人給予極大的自由，讓我和同伴可不被框限的思考、設計，享受我思、我做、我得……的快樂。更幸運的是擁有好同伴，常在聊天時、吃飯間……二人就迸發許多課程及活動的點子。同伴的細膩、謹嚴，常讓一時天馬行空的教學設計更切合主題、更適合學生；同伴的陪伴、激勵，也讓我更有信心及動力的走向下學期的計畫。教學最大的回饋就是課後看到學生討論課程時的笑容、聽到學生回味課程的喜歡、看到學生展現作品的得意、聽到學生期待下次的課程，這次的藍染課程，我看到了、我

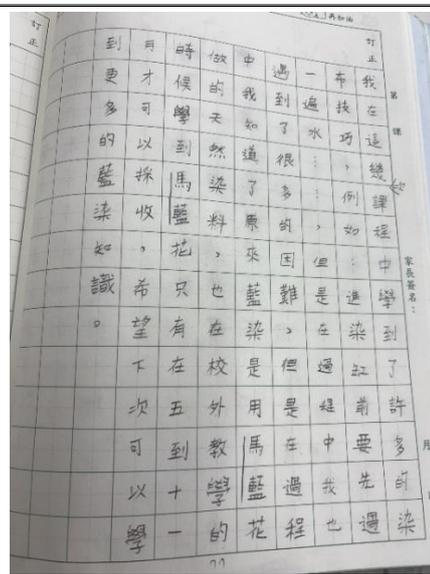
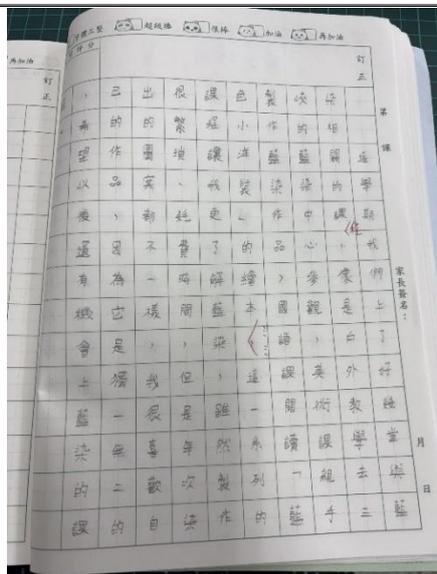
聽到了，之前所有對課程的燒腦及努力，全都值得了。

● 鄭佳鈺老師

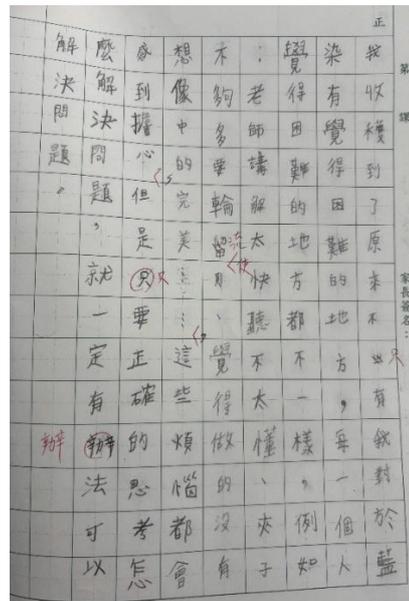
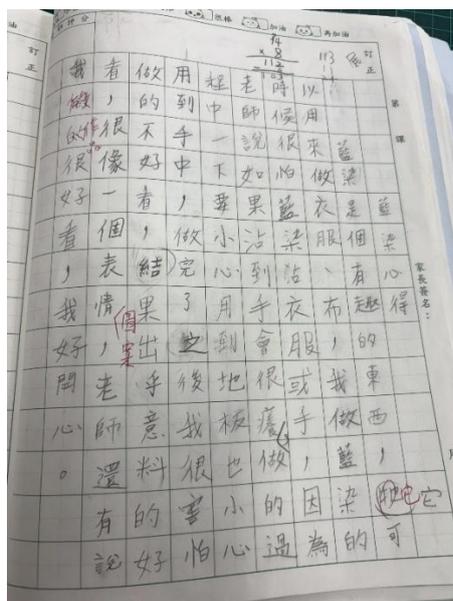
很感謝夥伴的金頭腦，在設計課程與執行活動時提出很多很棒的點子與樂於分享豐富教學經驗，激盪出許多教學想法、讓教學活動能圓滿順利。透過美術課程的藍染實作體驗與各領域的課程連結，結合情緒教育，孩子能充實的學習，看到他們投入課程活動，喜悅的分享藍染作品，樂於學習與正向處理挫折時的方式，培養堅韌的挫折容忍力，讓我感到滿滿的歡喜與驚豔，工藝復興，在復興的美感教育的一切努力和參與很美好。

● 王燕昭老師

這是第一次與中年級老師合作，也是第一次教只有一堂課的中年級美術課，在需要時間操作的藍染教學上，如何拆成一節課可以輪流逐步實施的課程著實很讓人燒腦。兩位級任老師在綜合與社會課程的跨域設計，將 SEL 社會情緒學習融入課程教學，帶領學生探究自己從學習中的困難挫敗，察覺情緒處理情緒管理情緒，最後藉由經驗為自己的下學期再次挑戰而給予自己改進的建議決定，一步一步引領學生進入 SEL 的殿堂，實在讓人佩服，再次感謝兩位夥伴的付出。



學生回饋



影像紀錄



老師引導學生
共讀繪本-藍
色小洋裝



學生詳細閱讀
繪本，找出描
述小玉阿嬤使
用馬藍染布的
句子。



老師帶領學生
觀看校園種植
的馬蘭



老師指導學生
觀察馬蘭莖葉
及馬蘭的藍靛
素

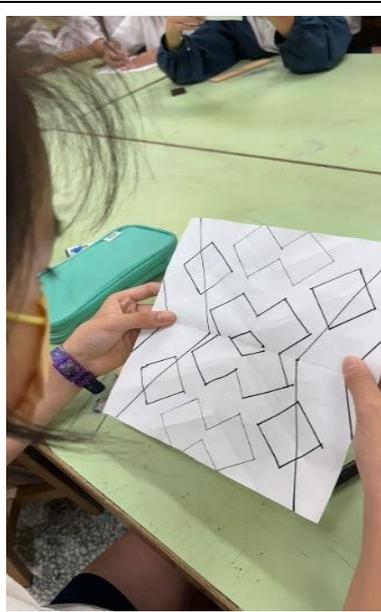
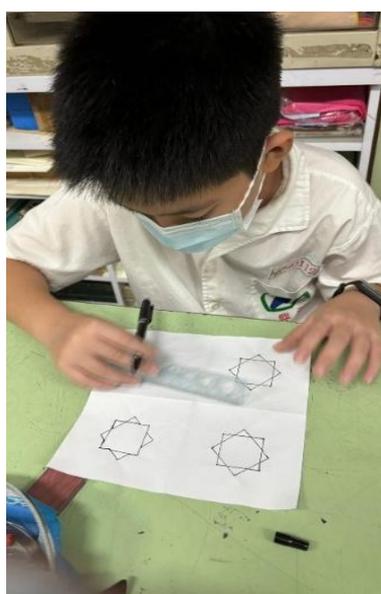


學生運用平板
查詢馬蘭相關
知識



學生運用平板
查詢馬蘭相關
知識

夾染圖案設計



紮染與夾染的
操作技法



染缸染色操作

第一次夹染

第二三次夹染



紮染作品



參訪三峽藍染
展示中心



三峽導覽志工
介紹藍染相關
知識

其他對於
本計畫之建議