



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市大安區仁愛國民小學
創課方案名稱	意象臺灣
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術：謝詩琳、楊慧麗、李伊珊 ☐ 音樂：蔣沛伶、鄭安妮 非藝術類教師：英語老師賴羿安、國語文老師劉冠廷等 14 位五年級全學年級任老師 其他人員：教務主任、設備組長、翁慈雨小姐 總人數：33 人
實施對象	☒ 國小：五 年級 ☐ 國中： 年級 ☐ 高中/職： 科 年級 參與班級數：普通班 14 班 參與總人數：394 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☒ 其他：國際教育-與美國舊金山 Mark Day School 藝術課程交流
學生先備能力	視覺藝術：基礎攝影、構圖概念、繪圖能力 音樂藝術：辨識人造聲音、自然聲音的能力 語文領域：能書寫新詩文體
跨領域美感 課程架構圖	國際交流 • 校慶美展：校園社區分享 • 跨境交流：藝術作品 • 線上分享 國際教育 • 攝影歷史 • 藍曬原理 • 臺灣圖像 • 構圖與美感練習 視覺藝術 • 攝影歷史 • 藍曬原理 • 臺灣圖像 • 構圖與美感練習 音樂藝術 • 認識臺灣聲景 • 作品配樂風格 • 創造音效與特色聲景 國語領域 • 課文本位閱讀「從空中看臺灣」 • 書寫臺灣主題新詩 英語領域 • 摘錄重點文句 • 運用ChatGPT書寫英文短詩 意象台灣 在地情懷 身份認同 臺北市仁愛國小
課程發展理念	本課程以藍晒攝影為核心，結合視覺、音樂與語文三大領域，引導學生透過藝術創作探索臺灣的文化意象，深化對在地特色的認識與美感經驗。 在視覺領域，學生將從攝影歷史出發，藉由藍晒技術理解光影成像的原理，並

	透過觀察與討論，挖掘臺灣在人文、風俗、地理、生態與建築方面的特色，學習不同構圖技巧，捕捉象徵臺灣的獨特景物，轉化為富有文化意涵的影像作品。 於音樂領域，學生將透過辨識自然聲音與人造聲音，探索臺灣在地的聲景，並錄製、創作專屬的音聲作品，讓聽覺感受與視覺影像相結合，體會文化中細微而獨特的聲響，深化對自身環境的覺察與理解。 在語文領域，學生透過文本閱讀與思考，發掘臺灣的文化特色，並在藍晒攝影與聲音創作的啟發下，以文字表達對自然與文化的感受，創作富有詩意與情感的作品。 透過跨領域的學習與創作，學生將在影像、聲音與文字的交融中，建構屬於自己的「臺灣意象」，進一步培養美感素養，深化對在地文化的認同與珍視。
跨領域美感素養 (可複選)	☒1. 美學思辨與覺察省思 ☒2. 符號識讀與脈絡應用 ☒3. 藝術參與及社會行動 ☒4. 設計思考與創意發想 ☒5. 數位媒體與網絡掌握 ☒6. 文化跨域與多元詮釋 ☐ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：
跨領域課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☒交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐ 其他：
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺、音樂</u> ☒ 非藝術科目： <u>國語文、英文</u> ☒ 融入之議題： <u>國際教育、多元文化</u> ☐ 其他：
美感元素與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☐空間 ☒構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☒音樂：☒節奏 ☐曲調 ☒音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☐D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ☐K. 永續城鄉 ☐L. 責任消費及生產 ☐M. 氣候行動 ☒N. 保育海洋生態 ☒O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係
	社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我意識 (覺察) ☐乙. 關係技巧 (情感識別) ☐丙. 社會覺察 (社交能力) ☐丁. 自我管理 ☐戊. 負責的決策 其他議題： <u>國際教育、多元文化教育</u> ☐無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫) 本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)

主題(一)名稱：藍晒臺灣意象 課程目標：從視、聽、嗅覺等多種感官，觀察臺灣的特徵，並將這些特徵視覺化呈現。學習構圖的技巧、藍晒的原理，完成具有臺灣意象的作品。在過程中發現家鄉的文化與生態，進而能對土地與自身產生認同。 單元1 名稱：臺灣印象 實施節數：1 一、導入活動：打開你的記憶，對於臺灣的地理環境、特有動植物、建築、人文活動，你能分享些什麼？ 二、開展活動：想想看，巴黎奧運他們以弗里吉帽---自由女神的帽子，做為吉祥物，那臺灣可以用什麼作為我們的吉祥物呢？ 三、綜合活動：請大家練習畫下臺灣形象，並將你認識的臺灣特有物品，試著畫出來。小組互相觀摩分享。	1. 美學思辨與觀察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 4. 設計思考與創意發想 6. 文化跨域與多元詮釋 7. 藝術探究與生活實踐	N. 保育海洋生態 0. 保育陸域生態 甲. 自我意識（覺察）
單元2 名稱：認識攝影 實施節數：1 一、導入活動：請學生觀察許多不同的攝影作品，尋找其中美的感受，思考攝影家與傳遞的訊息。 二、開展活動：教師講述攝影相關的歷史，說明攝影成像的原理、相機的發展，並讓學生理解我們生活中攝影作品存在的各種形式與意義。 三、綜合活動：發現攝影與繪畫的不同，說出攝影這項媒材的特殊性，提出自己對攝影的想法。	1. 美學思辨與觀察省思 2. 符號識讀與脈絡應用	
單元3 名稱：古典藍晒 實施節數：1 一、導入活動：認識藍晒的起源與原理。 二、開展活動：將臺灣地圖外型與屬於臺灣的圖像，透過構圖，以感光藥水繪製在畫紙上。 三、綜合活動：作品繪製完成，移至陽光下進行曝曬完成感光，接著洗去藥水，完成作品。	2. 符號識讀與脈絡應用 4. 設計思考與創意發想	
主題(二)名稱：文本中的臺灣 課程目標：從課文的閱讀中，看到不同角度的臺灣，也經由同學的觀察和分享，理解我們生長的這片土地，把對家鄉的情懷，以短詩形式表達出來。 單元1 名稱：我的家鄉-臺灣 實施節數：2 一、導入活動：從課文中理解作者眼中的臺灣，並比較自己與作者的想法異同。 二、開展活動：能具體說出臺灣的美麗與哀愁。運用閱讀理解策略，理解文意及覺察寫作特色。	6. 文化跨域與多元詮釋	N. 保育海洋生態 0. 保育陸域生態 甲. 自我意識（覺察）

三、綜合活動：以短詩寫出臺灣的印象。		
主題(二)名稱：聲景臺灣 課程目標：理解不同的空間與聲音的關聯與感受，認識臺灣的聲景，並配合自己的藍晒作品，創作聲景。 單元1 名稱：我的圖畫的聲景 實施節數：2 一、導入活動：討論聲音的類型請學生聆聽並辨別不同的聲音，並思考聲音反應出的空間。 二、開展活動：當耳朵聆聽的感官能力開啟後，生活可能的變化。接著辨識臺灣特有的聲景，例如叫賣聲、捷運鈴聲、垃圾車的音樂聲…等。並討論這些聲音的意義和象徵。 三、綜合活動：思考自己的藍晒作品要搭配何種聲景？如何尋找？如何創造？錄製自己的圖畫聲景。	1. 美學思辨與觀察省思 2 不. 符號識讀與脈絡應用 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 7. 藝術探究與生活實踐	N. 保育海洋生態 0. 保育陸域生態 甲. 自我意識（覺察）
主題(二)名稱：傾聽我們的圖畫 課程目標：將語文課寫的短詩，擷取重點轉譯成英文，並錄製下來，將影像語音檔結合。並將作品連結傳送到舊金山 MARK DAY SHOOL，與當地 Grade 5 的學生做藝術作品交流。 單元名稱：新詩翻譯 實施節數：1 一、導入活動：在雲端硬碟找到自己的中文詩句，檢查其流暢度。 二、開展活動：將文句複製到 chatgpt，進行 Google 翻譯，翻譯時選童英文詩。將詩句修正成自己說話可用的用詞，並與老師討論、檢查。 三、綜合活動：將詩句以 ipad 錄製在語音備忘錄，存檔 air drop 給老師。	3. 藝術參與及社會行 5. 數位媒體與網絡掌握	多元文化 國際教育
評量方式 一、形成性平量 觀察學生在思考與討論的過程與問題的解決法式。例如發表臺灣特有的文化活動，能具體說明主題、活動方式。在配樂時，能找到與圖像對應的聲音、能決定配樂的曲風，聲景與配樂大小聲的比例安排。 二、總結性平量 視覺藝術：作品能做出藍曬效果、繪畫出臺灣特徵的圖像、安排適切的構圖。 音樂藝術：錄製出清晰穩定的詩句、搭配臺灣特有的聲音、與畫面和諧的配樂。 國語：理解課文「從空中看臺灣」的文意、作者內在想法，最後創作以臺灣特色為主題的新詩。 英語：能用運用 chatgtp、並輔以修飾，翻譯完成自己的臺灣新詩，並錄製清晰的詩句。		
教學省思	視覺藝術老師 學生剛進入高年級，對於藝術的學習逐漸進入寫實階段，會有些害怕繪畫創作，擔心畫不好、畫不像，而對創作卻步。老師們安排藍晒、攝影在這個學期初的	

單元，希望學生理解創作可以是很多媒材、很多形式的，讓他們願意打開心防，透過不同的創作體驗，將自己的創意和熱情展現出來！而以臺灣作為議題，剛好搭配國語課課文、社會課討論臺灣史，將這些對臺灣的理解與關懷，化為圖像與聲響，記錄下來。在上課前，我們做了一項前測，先去了解孩子對美感的認識有多少，例如美的形式、構圖的方法，也去了解對臺灣文化、物種的認識有多少，如媽祖遶境、金山蹦火仔、臺灣特有生物等，什麼是臺灣的氣味？廟宇的焚香、過年的鞭炮、玉蘭花的香氣，能辨識出來嗎？我們希望透過這些探索和討論，讓學生發現我們豐富的文化、認同我們這片生長的土地，透過創作，記錄下他的情感，帶著家鄉滋養，望向世界！因此結合了學校的國際教育交流活動，將作品分享給美國舊金山 MARK SCHOOL 的五年級學生，希望他們能以自己的文化為傲！

非常感謝一路一直合作的高年級老師們，不斷的修正、實驗，將課程模組化，讓每個孩子在不同的班級，都能學習到跨科整合的立體知識。音樂老師們不斷地克服困難，調整上課的節奏，一步一步帶孩子認識聲音、創造音樂、錄下感動。英文老師也善用科技，讓英文程度不同的孩子們，都能翻譯出自己的詩文，說給外國的孩子聽！

我們希望藝術領域的學習，不是只在藝術技能，而是創造一個平台，創造一個與人溝通，一個表達自己的機會。透過這種經驗，遷移到其他學習領域，在趣味、知識、成就、情感、解構重組的過程中，交織成一片學習的網絡，讓學生成為能與團體共時、共感，而又能展現獨特自我的個體。

視覺藝術老師 李伊珊

音樂藝術老師

這次的「藍晒計畫」融合 音樂、詩詞與多媒體製作的課程，而我主要負責音樂教學與最終的圖像、詩詞與影音整合。學生不僅學習了 如何為詩歌選擇合適的背景音樂，還體驗了音樂如何與影像、錄音、詩詞音效互動，進而讓圖片更多具體的敘事果。

引導學生將作品拍照放在 imovie 後，音樂學習歷程可以分為以下幾個階段：

1. 錄製自創詩詞

學生在朗誦自己的詩詞練習時，需確保每個字發音清晰、順暢，且無錯音後，才能開始使用平板錄音。由於學校設備並無專業錄音系統，但聲音在開放空間能夠自然擴散，使錄製效果更佳，因此，課堂中會帶學生至操場較安靜的角落，各自選擇適合的地方錄音。相比於在教室內因回音與殘響影響音質，戶外環境能更清楚地保留人聲，同時降低雜音，使錄製效果更為清晰。

2. 探索音樂風格與表達方式

引導學生思考：「什麼樣的音樂適合自己所創作的詩歌？」

透過討論，他們發現音樂背景可以大致分為兩種類型：

(1)自然風格（寧靜、柔和、和諧）：適合抒情或描寫大自然的詩歌，例如流水聲、輕音樂等。

(2)動態風格（熱鬧、節奏強烈）：適合描寫熱鬧場景或活潑的詩歌，例如鼓聲、電子節奏、傳統北管音樂等。

透過這個討論，學生開始有了初步的音樂概念，並學會用音樂來表達情感與氛圍，而不只是隨意選擇一首背景音樂，更進一步學生會找尋臺灣自己的音樂或是自然生態錄音等網站。

3. 選擇適合的背景音樂與音效

在這個階段，提供了一些臺灣音樂的範例，如南管、北管、原住民音樂，以及現代電子音樂、流行鋼琴曲等，讓學生親自體驗不同音樂的氛圍。有些學生起初覺得「背景音樂是自己喜歡就好」，但當實際試聽不同音樂搭配自己詩歌時，才發現音樂呈現的畫面與感受超乎想像。例如一位學生原本選擇了一首流行音樂節奏較快的

曲子，但發現與自己所寫得詩歌意境不符，後改用了輕音樂鋼琴曲，整體畫面瞬間變得和諧也更貼近詩詞的世界。這讓學生深刻理解到音樂的選擇如何改變作品的氛圍，他們開始用更細膩的方式思考音樂的作用

有了背景音樂的感受後，對於詩詞中特定的「聲音關鍵字」懂得如何挑選恰當的音效做點綴，確保詩歌朗讀與影像同步，例如某句詩提到「微風吹過」，那麼這句話出現時應搭配風聲或輕柔的音樂變化，而不是與畫面脫節。讓音樂變化符合詩歌的情感起伏，例如詩歌進入高潮時，音樂也應該有相對應的變化，而不是一直保持單一音量與風格。添加適當的環境音效，如水流聲、鳥鳴、風聲，讓影片更具層次感。這個過程中，學生真正體會到音樂、朗讀與影像的融合是一門藝術，而不是簡單地把所有元素拼湊在一起。

其中最有趣的地方，當學生詩詞寫到臺灣夜市叫賣聲，而網路上沒有音效能下載，學生即當下自己模仿叫賣錄音，在後製更改音高就好像大人的叫賣聲，以及因為沒有找到理想的流水聲，學生跑去廁所錄下不同水量的沖水聲，沒想到效果出奇得好，讓現場同學每次聽每次都笑到不行。

4. 學習音量調整與聲音平衡

當學生決定了背景音樂與音效後，另一個挑戰是：如何讓音樂不會壓過詩歌朗讀並在詩詞錄音、背景音樂、音效三者仔細聆聽平衡點，而不會某一音軌特別大聲。引導他們如何在 iMovie 中調整音量層次，配合詩詞與畫面進行漸弱、漸強以及使用淡入淡出效果，讓音樂與詩歌的開頭和結尾更加自然，確保背景音樂「襯托」，而不是「搶走焦點」。此階段是學生最需要耐心的部分，因為即使音樂選擇正確，如果影像、音效與朗讀沒有精準配合，最終作品的效果仍然可能不如預期。

結語：

調整不同段落的音量變化，例如在詩歌高潮部分稍微提高音樂強度，以增強情感。許多學生在這個過程中發現，音樂不只是背景，而是敘事的一部分。當他們細心調整音量時，整體影片的情感表達變得更完整，讓人更容易進入作品的世界。

當學生最終完成作品並分享時，都為自己的作品感到驕傲。特別是在音樂的應上，他們展現了驚人的創意。例如：有位學生的詩歌描寫臺灣自然風情，特別使用海水聲為音效，並以自然輕音樂作為背景，讓人彷彿真的看到藍染的水波與深淺變化。另一位學生的詩歌是關於夜市的繁華，他選擇了電子音樂配合夜市的歡樂氣氛，營造出熱鬧的氛圍，讓作品更具臺灣特色。有些學生甚至嘗試自己錄製叫賣音效，讓影片更具個人特色。

音樂風格的選擇、音效的運用，到最終的影音整合，透由階段性的課程，一步步將音樂音軌逐次疊起，最終如何用音樂強化故事、述說故事，能夠用音樂來呈現畫面的具體感受，是最珍貴的學習成果。

音樂藝術老師 蔣沛伶老師

國語文老師

本次跨域課程，在國語領域的學習內容，是透過康軒五上國語課本第一單元第二課的「從空中看臺灣」，引導學生進行不同視角的「臺灣」特色發想，從自然景觀、美食、建築、生活方式等，讓學生列出屬於心中的「臺灣意象」；再利用第三課的「憧憬」一詩，在認識新詩的結構與創作方式後，指導學生寫出屬於自己的臺灣意象新詩。藉由這樣的學習內容與創作過程，讓每位學生對於臺灣在地的文化有更進一步的認識，進而建立屬於每個人自己的臺灣認同。

國語文老師 劉冠廷

英語老師

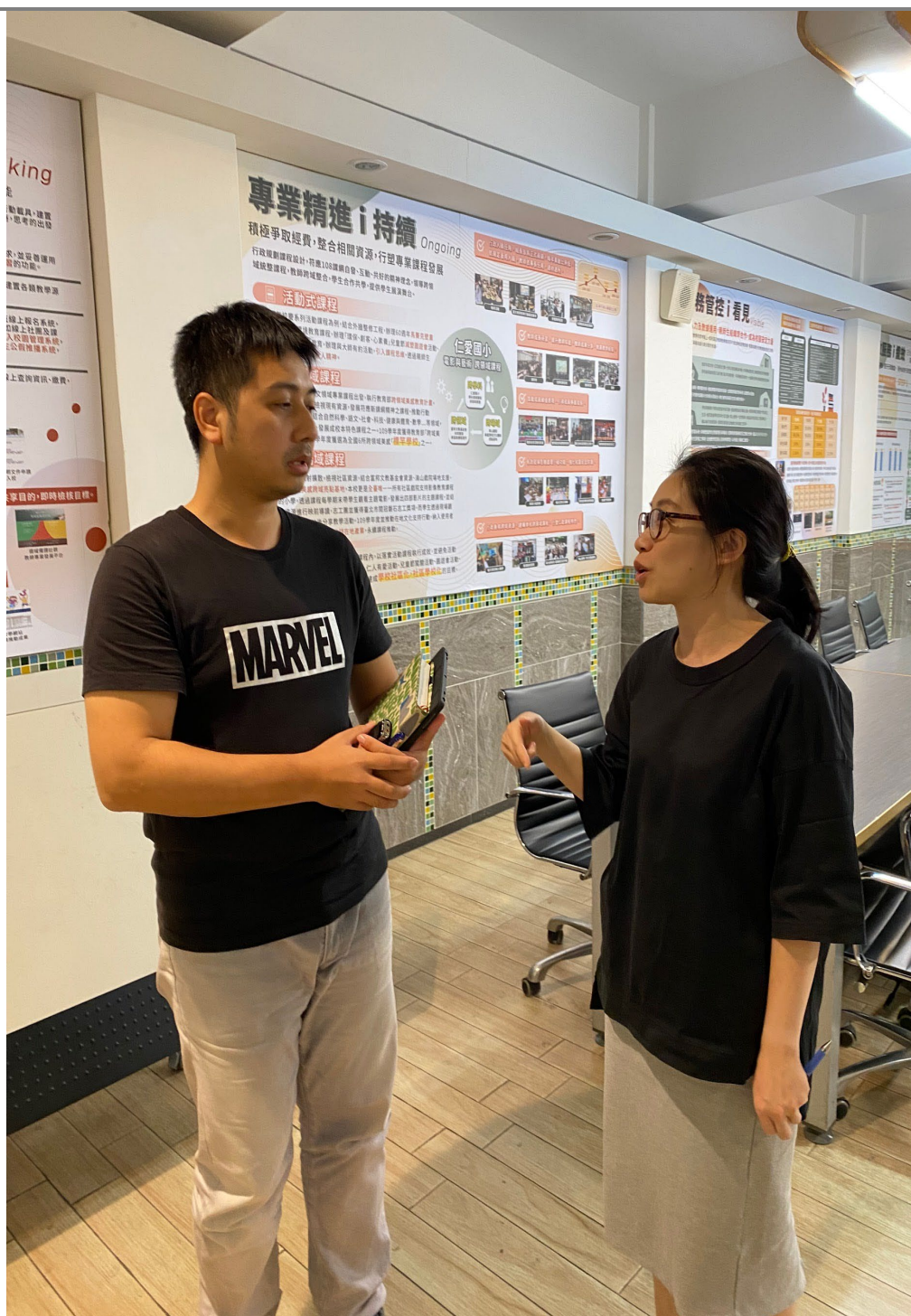
本次課程旨在協助學生延續美勞課的藍曬作品創作以及國語課的新詩創作，並引導學生完成英語新詩創作。學生可選擇自行翻譯或利用網路資源進行翻譯，英語程度較佳的學生亦能協助其他同學，此過程比預期所需時間更長，但學生間主動互助的精神讓人感到欣慰。隨後進入錄音階段，鑑於缺乏專業錄音空間，所有學生在

	同一空間錄音時容易互相干擾。一些學生發揮創意，巧妙利用後櫃製作臨時錄音室，令我對學生的創意與應變能力印象深刻。透過此次跨域課程，學生不僅學會運用平板與網路資源，也展現了良好的學習與應變能力。此過程中，不僅學生獲益，我亦從中收穫頗多。 英語老師 賴羿安
學生心得	我畫的藍晒藥水的時候，一開始藥水顏色是綠色的，畫完圖案之後變成藍綠色的，之後拿到太陽底下，所有的圖案、線條都變成灰藍色的。接著我把藥水沖掉，再把作品泡在雙氧水裡面，就完成我的藍晒作品了！老師告訴我們這是透過紫外線感光來完成作品，我以前沒試過這種方式。除了認識古老的攝影方式和現在很不一樣，也讓我學會使用不同的媒材創作。音樂課老師帶我們認識聲景，原來我們周遭有這麼多空間裡的聲音，我覺得我的耳朵好像多了一個開關被打開，以後我也會都要觀察我的週遭環境，感受聲音的變化。 仁愛國小 五年級 林羽辰 製作作品一開始要畫臺灣圖形的時候，我覺得臺灣難畫，雖然我認識臺灣，也很常看到臺灣的圖形，但形狀我總是畫得不太像，還禡老師給了我們臺灣的模型，我才度過這一關！我不太會畫畫，但是藍晒可以用真實的東西拿去感光，老師也有給我們昆蟲、花朵的模型，讓我可以畫得好一點！謝謝老師給我們新的嘗試。音樂課老師帶我們發現臺灣特有的聲音，然後自己選擇配樂和音效，原來音樂課不是只有吹笛子和唱歌，也有很多不同的活動，讓我開始期待未來的音樂課了！ 仁愛國小 五年級 紀海琳 學生回饋 我覺得做這個單元有趣，因為可以看到感光藥水曬到紫外線後的變化，最難的部分是音樂錄音，因為錄音會錄到很多雜音，自己的聲音也不一定能錄得好。但是能結合圖畫和聲音，我還是覺得很特別，讓作品有不一樣的展現方式。 仁愛國小 五年級 楊昕琦 我覺得藍晒攝影很有趣，做出來的作品會有葉子的圖案，也有美麗的藍色臺灣，雖然只有一個顏色，但是更夠看清楚我畫的圖形。我們合，在國語課寫下詩句，在音樂課朗讀錄音、配樂。作品還會和外國人交流分享，讓別的國家也能認識臺灣文化，我覺得很有意義！ 仁愛國小 五年級 黃芃睿 我們首先在美勞課創作藍曬作品「臺灣之美」，放入對臺灣的印象與代表性事物，作品很有特色。 國語課創作臺灣印象的詩句，因為臺灣的四季都很溫馨，臺灣很美！所以我以「臺灣四季艷」為題，寫下： 春臺輕風似撫蘭 夏時日照催心暖 秋氣臨臺過空極 冬運雖冷心不寒 (有發現每句開頭剛好是春夏秋冬嗎？)

	之後音樂老師教我們設計配樂，最後用 imovie 錄影起來作為成果（畫面是藍曬作品剪影，搭配我們唸的詩跟配樂）。我找了代表春夏秋冬的 4 種背景音樂襯托，搭配清脆的鳥叫聲，並用不同顏色的濾鏡呈現藍曬作品代表臺灣的四季，完成獨一無二的影片。老師把全班的影片放在網路上讓大家投票，我獲得最高票，我覺得很有成就感！ 後來英文老師讓我們把國語的詩句，利用 chatgpt 翻譯成英文，再讓我們把自己唸的英文詩句錄下來，成為音檔。 我覺得這個課程很好玩，在不同的課，嘗試了各種不同的方法去表達自己心裡的臺灣印象，有展現文化的感覺，很特別也很有意義！ 仁愛國小 五年級 蕭宇弘 家長心得 之前常聽孩子回家分享藍曬作品的課程，一開始聽說是美術課程，我心想：好特別的素材啊！很期待看到成品。後來孩子說藍曬作品要寫詩，再來說藍曬作品在配樂拍影片，最後說藍曬作品錄了英文的詩.....。我忍不住問了孩子，到底是什麼課在上藍曬？他回答：「美術課、國語課、音樂課跟英文課都有啊！」涉及 4 個不同科目？真是顛覆媽媽的思考了~ 直到孩子跟我分享他在音樂課的影片作品，音樂老師很用心的將作品連結放在音樂課的 google classroom 上，還讓孩子們彼此觀摩投票。我這才意識到原來這就是「跨領域課程」，孩子從中學習各科知識，也運用各科所學來呈現成果，不但學習到整合能力，也對臺灣之美的體會更深刻。這麼有意義的課程要出動這麼多科目的老師一起配合有多麼不容易啊？非常感謝仁愛國小老師們的用心規劃及執行，真心覺得孩子好幸福！ 五年級家長 傅女士
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



與美國 MARK DAY SCHOOL 進行課程討論



與學校導師討論課程流程規畫

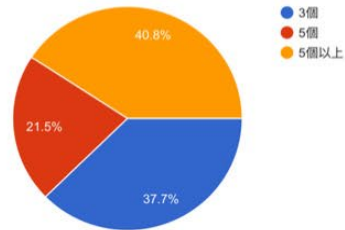
藍曬臺灣 課程前導問卷

問題 回覆 223 設定

在你的印象，你能說出幾個台灣的風景名勝？

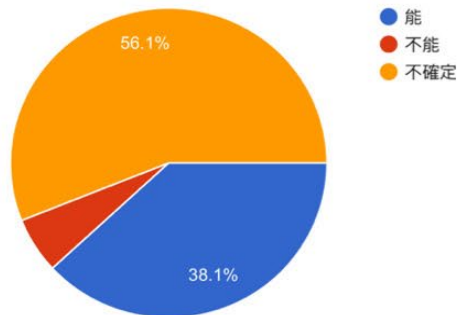
複製圖表

223 則回應



你能分辨屬於台灣的聲音嗎？

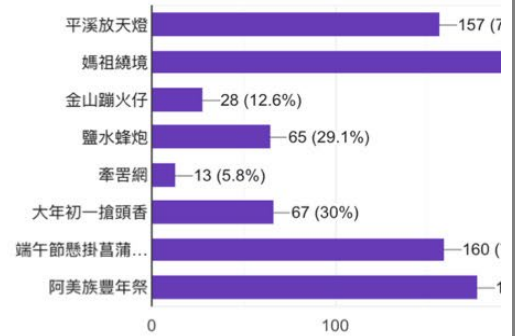
223 則回應



台灣的特色文化活動，你知道哪些？

複製圖表

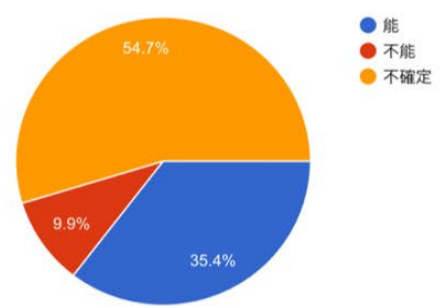
223 則回應



你能分辨屬於台灣的氣味嗎？

複製圖表

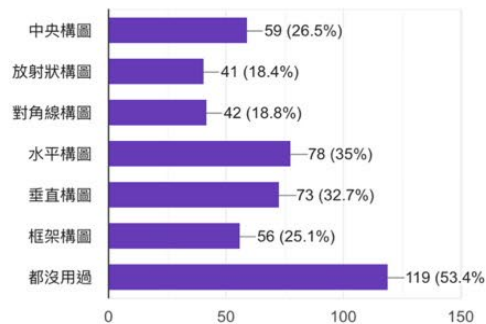
223 則回應



一件好的平面作品，有著適合的構圖，你使用過的構圖有哪些？

複製圖表

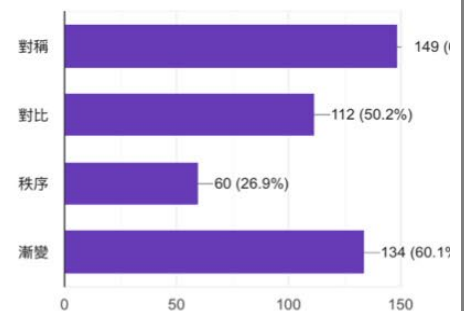
223 則回應



請勾選你認識的美感元素

複製圖表

223 則回應



PhotoGrid

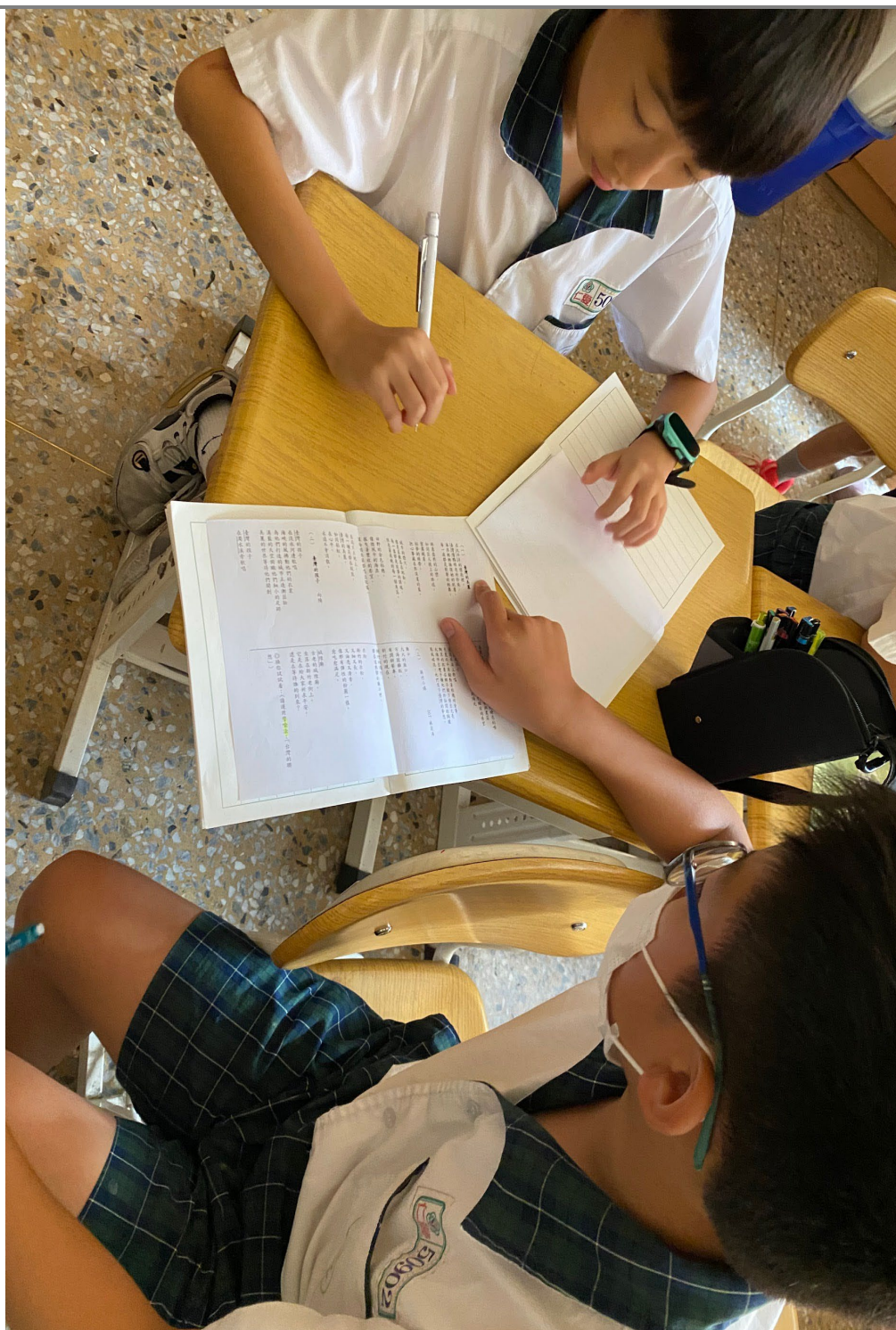
對學生進行課程前導問卷



學生討論台灣特有文化活動



學生用感光藥水畫下屬於台灣的圖像



閱讀課文後，學生以自己觀點創作屬於台灣的新詩



音樂老師指導學生朗讀、配樂、創造聲景



學生錄製自己的新詩



英語課在教室發現在櫃子錄音比較沒有雜音



全班錄製英語短詩繳交作品給老師



編輯自己錄製的音檔



在舊金山 MARK DAY SCHOOL，由藝術老師台灣學生的作品



在校請美展，學生開幕方想自己創作理念



藍晒意象台灣作品

其他對於
本計畫之建議