



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	嘉義市東區崇文國民小學
創課方案名稱	望向山林 藝窺究境
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■ 視覺藝術/美術： <u>簡杏玲</u></p> <p>■ 音樂： <u>鄧雅穗</u></p> <p>■ 表演藝術： <u>楊芬林、何維貞、方彥錚</u></p> <p>非藝術類教師： <u>蔡亞秀(社會)</u></p> <p>其他人員： <u>戴君安(指導教授)、許原嘉(校長)、張維泰(輔導主任)、謝宗霖(教務主任)、林美惠(舞蹈班導師)</u></p> <p>總人數：11人</p>
實施對象	<p>■ 國小： <u>五</u> 年級</p> <p>□ 國中： _____ 年級</p> <p>□ 高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數： <u>藝才班 1 班</u></p> <p>參與總人數： <u>24 人</u></p>
課程屬性 (可複選)	<p>■ 必修課程 □ 選修課程 □ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____</p>
學生先備能力	<p>1. 本校舞蹈班五年級已經有 2 年的舞蹈基礎概念，對於肢體的表現與組合能力也具備了基本的控制力與協調能力。</p> <p>2. 初次嘗試透過畫作欣賞呈現肢體創作，並沒有實際經驗。</p>
跨領域美感課程架構圖	如圖 1
課程發展理念	<p>陳澄波為本校享譽國際的傑出校友，他追求理想的恆毅力，擁有在地認同的愛鄉情懷，跨越國界發光發熱，是百年崇文學子的學習典範。</p> <p>透過課程設計與學生學習需求，依據新課綱的素養奠基為方向，且具有課綱精神之課程模組教學方案，將「望向山林-陳澄波戶外美術館」的18件畫作，以主題課程跨社會領域進行設計課程，透過博物館的發現歷史與文化來認識陳澄波的畫作，並融入SDGs4了解陳澄波畫作與國際博物館藝術文化的影響與交流。再以表演藝術的肢體動作詮釋陳澄波美學素養，運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命、有溫度的圖畫。</p>
跨領域美感素養 (可複選)	<p>■ 1. 美學思辨與覺察省思      □ 2. 符號識讀與脈絡應用      □ 3. 藝術參與及社會行動</p> <p>■ 4. 設計思考與創意發想      □ 5. 數位媒體與網絡掌握      □ 6. 文化跨域與多元詮釋</p> <p>□ 7. 藝術探究與生活實踐</p> <p>□ 8. 其他： _____</p>
跨領域課程類型 (可複選)	<p>□ 活化型課程      □ 議題式課程      □ 窗外式課程</p> <p>□ 交集性課程      ■ 學校本位課程      □ 混成式課程</p> <p>□ 其他： _____</p>



學習者、豐富涵養的美學者、運用技能的創作者、團隊互助的共好者和創意思維的實作者。因此發展課程目標為：

- 一、能探索生活中的藝術課題，認識陳澄波畫作詮釋肢體動作，培養自發主動的學習者。
- 二、能感知察覺生活中的美感素養，融合畫作與舞蹈元素，培養豐富涵養的美學者。
- 三、能運用媒材與多樣化的表現方式，掌握肢體正確動作的要領，培養運用技能的創作者。
- 四、透過感受實踐與分享，積極與他人合作與回饋，培養團隊互助的共好者。
- 五、能參與藝術展演充實生活經驗，學習理解審美及藝術生活的鑑賞，培養創意思維的實作者。
- 六、

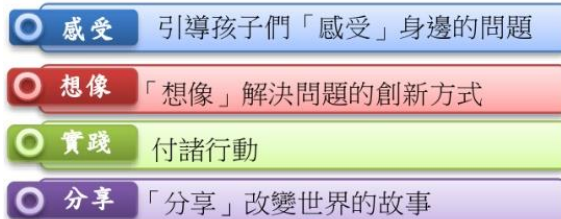


圖 2. DFC 四步驟教學策略

### 【單元 1-1：油彩與山林的啟動~探索大師風華】

一、實施節數:2

二、跨領域美感素養: 1.美學思辨與覺察省思

三、本期發展重點:SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

四、導入活動引起動機:

(一)步驟一:尋找嘉義市街頭哪些地方有陳澄波的畫作?

(二)步驟二:教室播放 PPT 介紹崇文國小歷史沿革與陳澄波的關係

(三)步驟三:教師以 4F 的模式提問讓孩子述說 PPT 中他所看到的?感受到的?發現的現象?可以做些甚麼?

1. Fact:我看到甚麼?

2. Feel:我感受到甚麼?

3. Finding:我發現嘉義市街頭有陳澄波的畫作在哪裡?

4. Future:身為學校舞蹈班的一份子，我可以將畫作與舞蹈融合在一起，再創作些甚麼?

(四)步驟四:教師提問

1. 台灣第一位以油畫入選日本最高美術榮譽的「帝展」的畫家是哪一位?

答案:陳澄波先生

教師解說:陳澄波先生 1895 年出生於台灣嘉義，1924 年至日本就讀於東京美術學校（今東京美術大學），在 1926 年以《嘉義街外一》成為第一位油畫作品入選日本帝國美術展覽會（帝展）的台籍藝術家。

2. 陳澄波先生畫的〈夏日街景〉作品是以台灣哪個縣市的風景為繪畫題材?

答案:嘉義

教師解說:《夏日街景》是陳澄波第二次入選帝展的作品。是陳澄波繪畫生涯早期相當具有代表性的作品，以嘉義街景為題材，在運筆用色也堪稱一絕，成功傳達南台灣豔陽下乾爽炎熱的氣息。

3. 陳澄波先生筆下的諸羅城，表現了對於家鄉風土的觀察與感知，與現代城市的活力的是哪一幅畫作?

答案:《展望諸羅城》

教師解說:《展望諸羅城》是陳澄波對於嘉義的一種風景印象。表現了陳澄波對於家鄉風土的觀察與感情得流露，畫家筆下的諸羅城，有對土地愛的珍惜，有蔥蘢草木的風采，更有現代城市的活力。

4. 藉由上述提問，請問：「1. 生活於日治時期的台灣、2. 居住在嘉義、3. 作品入選帝展

4. 我們的傑出校友」是哪位畫家?

答案:陳澄波

教師解說:陳澄波 1895 年出生於嘉義市，家境清寒的他，13 歲才到公學校讀書，也就是我們崇文國小享譽國際的傑出校友。他追求理想的恆毅力，擁有在地認同的愛鄉情懷，跨越國界發光發熱，是百年崇文學子的學習典範。



## (五)教學實錄

### 感受

了解陳澄波畫作與歷史背景探索生活中的藝術課題。



### 想像

老師精闢詳實的解說陳澄波畫作，讓孩子更能了解陳澄波對家鄉土地的認識與情感。



## 【單元 1-2：油彩與山林的啟動~追尋大師足跡】

一、實施節數:2

二、跨領域美感素養: 1.美學思辨與覺察省思

三、本期發展重點: SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

### 四、展開活動

#### (一)課前準備

##### 1. 行前會議

- (1)與隨隊老師分配工作。
- (2)與陳澄波文教基金會聯繫。
- (3)聯絡遊覽車公司處理交通事宜與辦理學生保險。
- (4)教師事前蒐集資料與探路。
- (5)行前說明與交代學生準備事項。

##### 2. 教師準備

- (1)至陳澄波戶外美術館，依畫作路線設計學習單。
- (2)行前複習接續前堂課程。

##### 3. 教師引言

美術館不一定要在室內，隨著科技的進步，我們要让藝術大師的作品走入戶外也走入我們的生活中，將藝術與生活的交融，讓畫都嘉義的生命力再次被世界看見。「望向山林」這個主題可以讓台灣、讓嘉義市在世界座標裡面被看見。《引自陳澄波戶外美術館開幕勇媽市長致詞》

陳澄波〈望向山林〉戶外美術館呈現了 18 幅望向山林的畫作就是站在我們的家鄉嘉義往東看山也是陳澄波對於嘉義的家鄉風土的觀察與感知，畫家筆下的諸羅城，有充滿溫度的黃土地，有蔥蘢的草木，也有現代城市的活力。《引自財團法人陳澄波文化基金會望向山林簡介》

#### (二)展開任務

##### 1. 任務 A: 教師說明將至陳澄波戶外美術館參觀畫家作品請找出 18 幅畫的作品?

- (1)分組:隨機抽籤將全班分成 5-6 人共五組，並投票選出組長。
- (2)協力:各組利用 Google、勘查、搜尋等方式找出 18 幅作品。



陳澄波戶外美術館



追尋大師足跡油彩的化身-陳澄波



(3) 分工與合作將陳澄波 18 幅畫作的時間、地點與內容涵意整理出來。

**2. 任務 B:** 跟隨導覽老師專心聆聽陳澄波 畫作的故事。

(1) 照學習單指示找出 18 幅畫作並在空格中填上正確答案。

(2) 討論與提問戶外教學相關問題。

**3. 任務 C:** 教師在戶外美術館階梯提問並讓孩子述說今天在陳澄波 戶外美術館的感想：

(1) 我看到甚麼？

(2) 我感受到甚麼？

(3) 我發現畫家筆下的諸羅城是什麼？

(三) 教學實錄

感受

跟隨導覽陳青秀老師聆聽陳澄波 畫作故事，感受陳澄波 對於嘉義的家鄉風土的觀察與感知。



想像

走讀陳澄波 戶外美術館參觀畫作，透過老師解說 18 幅畫作，了解畫作與生活關聯性。



實踐

察覺與比較畫作中的人、事、物，追尋大師足跡，油彩的化身-陳澄波。



分享

小組討論後，依照學習單指示找出 18 幅畫作，並在空格中填上正確答案，與大家分享

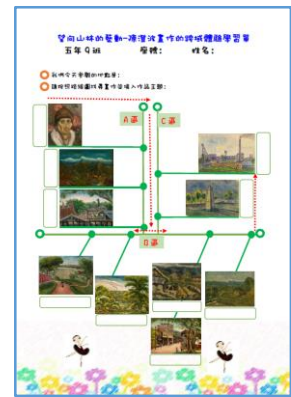


## 五、統整活動

(一)完成學習單並分享參觀美術館的感想。

(二)教師結語

每一幅畫作的背後都有著動人的故事，因為「有熱情才是溫柔、有勇氣才能自由、有慈悲才能化解冤仇、有藝術才能贏得千秋」。嘉義市東望阿里山，蘊藏無盡的森林寶庫，與豐厚的文化資產，我們藉由戶外美術館以零距離親近陳澄波的藝術作品，走進畫家的繪畫世界和所置身的時代，一起體驗大師風采和發現嘉義市的美。



第一單元學習單

### 【單元 2-1~2：油彩與山林的律動-畫作解說與欣賞/揀選與分組】

一、實施節數:2

二、跨領域美感素養:1.美學思辨與覺察省思

三、本期發展重點:SDGs4 優質教育、甲.自我察覺

#### 四、導入活動引起動機

(一)教師依據學生選出畫作:〈嘉義街景〉、〈初秋〉、〈玉山積雪〉、〈木材工廠〉，解說並引導視覺欣賞與感受。

(二)教師引言:

畫作欣賞與觀察可從作者作畫時的角度、心情、氣候、時間……體會一幅畫的情感在哪裡?透過視覺的觀察,比對出畫作強弱的地方,瀏覽畫面找出視覺焦點,例如:色彩、線條、質地、形狀、特色……等),其次色彩就是一幅畫的語言,也是繪畫諸要素中最具情感特徵,是繪畫者表達自己與觀賞者交流的一種獨特方式。

(三)小組完成任務:

- 1.請分析我們這組選出的畫作中有哪些內容?
- 2.這幅畫最令我感動的是?為什麼?
- 3.我可以運用肢體動作表現畫中什麼元素?
- 4.各組完成任務並推派組長發表完成學習單。

#### 五、發展活動

(一)各組依據教師提示觀察與討論畫作風格:

(二)各小組組長代表發表觀察心得:

第一組:〈嘉義街景〉新式樓房與鄰近的木頭房子傳統店面形成有趣的對比,陽光照在地面上,映現出和煦可愛的溫暖顏色,右邊一棵大樹,提供街上人們遮蔭的地方,讓人沐浴在溫暖的畫詩中。

第二組:〈初秋〉廟宇、木造房子的屋頂和西洋風味的小屋,站在閣樓陽台上眺望各式各樣的建築物,樹枝如交錯的伸展衣服,靜靜曬在木架子上,形成有層次的畫面,望著欄杆外的世界,感受舒適悠閒的午後風情。

第三組:〈玉山積雪〉赭紅色的土地,蒼鬱蒼翠的峰巒,覆蓋山脈的珂雪,靜寂而晦暗的深藍色天幕,沉邃莊嚴的氣韻,澱積於一層層厚重的油彩之中,畫中將顏色實景不斷堆疊,顯現出層次感與自然的色彩。

第四組:〈木材工廠〉畫中有鐵軌、工廠、煙囪、纜線和巨大的水泥建築物,裡以木材為工作重心,象徵未來成為都市的產業,也是人們生活的動力。

(三)小組完成任務:

- 1.請分析我們這組選出的畫作中有哪些內容?
- 2.這幅畫最令我感動的是?為什麼?
- 3.我可以運用肢體動作表現畫中什麼元素?

(四)議題融入:檢視小組在溝通與合作上人際關係是否和諧與融洽。



(五)各組完成任務並推派組長發表。

(六)完成學習單。

(七)教學實錄

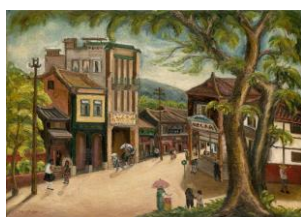
### 感受

教師引導學生欣賞畫作，以不同角度觀察瀏覽畫作，並找出視覺焦點。



### 想像

透過視覺的觀察，比對出畫作強弱的地方，瀏覽畫面視覺焦點選出自己喜歡的畫作。



第一組嘉義街景



第二組初秋



第三組玉山積雪



第四組木材工廠

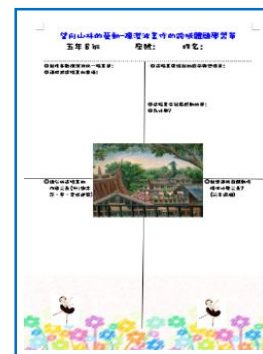
### 實踐

各小組選出畫作後，分析畫作內容元素，並共同討論能以那些肢體動作呈現。



## 六、統整活動

- (一)教師肯定學生，能依據各組選出陳澄波的畫作分析並發表畫裡內涵、風格與特色，尤其每位學生認真、專注觀察的學習態度令老師感動。
- (二)每一小組都能互助合作，發揮團隊精神，主動學習彼此尊重，雖然有時在討論中因細故爭吵，大家也能學習包容完成任務。
- (三)教師預告:下節課將今日課程中老師指令的三項任務運用舞蹈元素，融合肢體動作，展現有故事的畫作，期待下次上課。



第二單元學習單

教學省思	
學生回饋	(請至少提供 5 則)
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
其他對於本計畫之建議	