



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1、2 學期

學校全銜	宜蘭縣立內城國民中小學化育分校
課程方案名稱	跨領域美感教育卓越計畫---化育美感教育活動體驗
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>楊志剛(木)、楊文涵(土)、賴惠群(染)、吳鈞燁(織)</u> □ 音樂：_____ □ 表演藝術：_____ 非藝術科目：_____ 其他： <u>(生活) 吳鈞燁、賴惠群、楊文涵、(自然科) 楊志剛</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：
實施對象 (得複選)	□ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> ■ 其他： <u>化育美感教育活動體驗</u> 實施年級別： <u>校內外親師生(含國中、國小、幼兒園)</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>44</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■ 其他： <u>美感教育活動體驗</u>
學生先備能力	基礎認識
教學節數	課程總節數： <u>12</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節/非藝術課程_____ 節/跨域美感課程 <u>12</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	

	<p>自然木工 木工藝術家帶領親師生 體驗雷切機的應用，體 驗雷切機的應用與製作 成品。</p> <p>在地捏陶 觀察就地取材建造造木 炭窯。孩子用在地土捏 製的陶藝作品，呈現對 於這片土地的想像。</p> <p>化育美感教育活動體 驗—美感永續~創業 共生 體驗多元文化基礎接觸，了解 與想像學校特色的美感風味。</p> <p>藝起編織 指導師生手編技巧，用織 感基礎接觸，帶領師生共 創小聖誕的華麗。</p> <p>染布製作 邀請藍染專業教師改造之 美感課程體驗，藍染書衣手 作技巧，體驗染布基礎接觸 的應用與成品創作。</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>化育分校本身是美感特色學校，學校特色課程主要有木工、陶藝、染織、和音樂，希望學生能試著從動手做中去體會從無到有的過程，也在這過程中有機會展現出自己的想法。也希望透過學校本身的美感課程，讓孩子有機會用不同藝術作品呈現出對於這片土地的想像。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應 <u>生活</u> 領域核心素養：強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提生學生學習興趣，增強學習效果。 議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入 <u>生活</u> 之學習重點：強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提生學生學習興趣，增強學習效果。
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：_____

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

以下是活動的時間流程表暨分組名單與場地分配，若您有任何疑問，皆可詢問化育分校的教職人員。

祝福您與孩子皆能共享這美好的一天，滿載而歸！

化育分校 敬上 2022/12/24

美感教育課程體驗活動內容




時間流程	分組名單（場地分配）	
08：50～09：00	報到	
09：00～09：30	小朋友組幼小銜接 （球藝館）	家長組認識化育 （綜合教室）

美感教育課程	織 (主任辦公室)	染 (圖書室)	土 (綜合教室)	木 (自然教室)
09:35~10:05	第4組	第3組	第2組	第1組
10:10~10:40	第1組	第4組	第3組	第2組
10:45~11:15	第2組	第1組	第4組	第3組
11:20~11:50	第3組	第2組	第1組	第4組
11:50~12:00	全體拍照(辦公室前司令堂)			
11:50~12:00	開心回家			

第1組	第2組	第3組	第4組
謝○菲	江○恬	李○恩	蔡○禧
謝○柏	林○紘	李○祐	蔡○禧哥哥
鄭○泓	吳○諺	李○祐姊姊	簡○森
柯○燦	吳○諺姊姊	林○樂	簡○延
		林○安	

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

課程目標	擴充學生多元化學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活		
第1~4節	化育美感教育活動體驗／單元名稱：木、土、染、織課程		
教材內容	木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師，融合發展學校特色，透過學校本身的美感課程，讓孩子有機會用不同藝術作品呈現對於這片土地的想像，體驗多元文化基礎接觸的應用，創作出美感永續、創業共生的在地生活美感。		
教學資源	化育分校擬採用彈性課程及綜合課程等協同教學方式，近三年轉型美感特色學校，校內教師專長有木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師、音樂教師等，對於整合校內資源能力深具信心，以愛護山林主題發展開採在地木、土、染、織課程，更有信心跨領域在其他領域課程融合發展學校特色。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動：09:00~09:30 幼小銜接/球藝館及戶外操場；家長認識化育/綜合教室 二、 開展活動：09:40~11:50 美感教育生活體驗木、土、染、織課程 三、 綜合活動：11:50~12:00 拍團體照。			
學生/家長意見與回饋	1. 體驗雷切機的應用與製作成品，體會從無到有的過程，值得推薦。 2. 孩子用在地土捏製的陶藝作品，體驗基礎捏陶的樂趣。 3. 用織感基礎接觸，帶領師生共創小聖誕的華麗。		

	<p>4. 美感課程體驗，藍染手作技巧，體驗染布基礎接觸的特殊風味。</p> <p>5. 體驗多元文化基礎接觸，了解與想像學校特色的美感風味。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共 <u>4</u> 所幼兒園，參與分校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>	
		<p>雷切機應用的介紹與觀察</p>
		<p>體驗雷切機的應用與成品創作及回饋分享</p>
	<p>陶土基礎的應用與製作成品介紹</p>	



陶土基礎的應用與製作成品



染布的應用與製作成品



認識織感基礎接觸的應用

教師專業社群
(得複選)

成員人數： 12

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、工作坊增能

1. 111.11.30(週三) PM13:00~17:00/樹皮布工作坊/8人/2校



樹皮布工作坊：縫製自己的樹皮布書衣創作及分享與回饋

2. 111.12.24/化育美感教育活動體驗/44 人/6 校



化育美感教育活動體驗團體照

■ 實地考察

1. 111.11.30(週三) PM13:00~17:00/樹皮布工作坊/8 人/2 校



表現創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性

■ 課程建構

1. 111.12.24/化育美感教育活動體驗/44 人/6 校

化育美感教育活動體驗教職員簽到表

活動體驗名稱：化育美感教育活動體驗

活動體驗承辦單位：內城國民中小學化育分校

活動體驗時間：111/12/24 AM：0800~1200

序號	單位	職稱	教師姓名	簽到	簽退	備註
1	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	校長	李立彬	李立彬	李立彬	
2	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教導主任	李信德	李信德	李信德	
3	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	楊文涵	楊文涵 5:00	楊文涵 12:00	
4	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	楊瑄明	楊瑄明	楊瑄明	
5	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	何寶貴	何寶貴	何寶貴	
6	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	楊志剛	楊志剛	楊志剛	
7	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	吳鈞華	吳鈞華	吳鈞華	
8	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	賴惠群	賴惠群	賴惠群	
9	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	工友	簡正生	簡正生	簡正生	
10	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	簡暉琪	研習	研習	自費
11	宜蘭縣內城國民中小學化育分校	教師	盧佑文	公假	公假	帶隊競賽
12	宜蘭縣光復國小	教師	林國勝	林國勝	林國勝	
13						
14						
15						

化育美感教育活動體驗

親愛的小一新生家長：

您好!邀請您與即將就讀小一的孩子，一同體驗「化育分校」美感教育生活課程，豐富、精彩的內容，讓孩子沈浸在美感學習的氛圍中，化育分校竭誠歡迎您們的蒞臨。

一、活動時間：111年12月24日(星期六)上午08:50~12:00

- 二、活動地點：化育分校（宜蘭縣員山鄉員山路三段 256 號）。
- 三、報到時間及地點：上午 8 點 50 分於化育分校教師辦公室前報到。
- 四、參加對象：以目前就讀大班為主，中班為輔。
- 五、備註：
1. 因應疫情關係，本次活動期間請全程配戴口罩，以維護您和您孩子的健康。
 2. 因課程需預先準備材料，請於 12/15(四)前將回條交給班級導師。
 3. 倘您報名後因故無法參加，請來電取消報名，上班時間電話:03-9231063。

六、美感教育課程體驗活動內容：

時間流程	內容/地點	
08：50～09：00	報到/教師辦公室	
09：00～09：30	幼小銜接 /球藝館	家長認識化育 /綜合教室
09：40～11：50	美感教育生活體驗 木、土、染、織課程	
11：50～12：00	開心回家	



七、歡迎關注我們的粉絲專頁「蛻變中的化育分校」

<https://www.facebook.com/%E8%9B%BB%E8%AE%8A%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%8C%96%E8%82%B2%E5%88%86%E6%A0%A1-115425519144149>



親愛的家長：您好！

感謝您一同參加「化育分校」美感教育課程體驗活動，以下是今日活動的時間流程表暨分組名單與場地分配，若您有任何疑問，皆可詢問化育分校的教職人員。

祝福您與孩子皆能共享這美好的一天，滿載而歸！

化育分校 敬上 2022/12/24

美感教育課程體驗活動內容

時間流程	分組名單 (場地分配)			
08:50~09:00	報到			
09:00~09:30	小朋友組幼小銜接 (球藝館)		家長組認識化育 (綜合教室)	
美感教育課程	織 (主任辦公室)	染 (圖書室)	土 (綜合教室)	木 (自然教室)
09:35~10:05	第4組	第3組	第2組	第1組
10:10~10:40	第1組	第4組	第3組	第2組
10:45~11:15	第2組	第1組	第4組	第3組
11:20~11:50	第3組	第2組	第1組	第4組
11:50~12:00	全體拍照 (辦公室前司令堂)			
11:50~12:00	開心回家			

第1組	第2組	第3組	第4組
謝○菲	江○恬	李○恩	蔡○禧
謝○柏	林○紘	李○祐	蔡○禧哥哥
鄭○泓	吳○諺	李○祐姊姊	簡○森
柯○燦	吳○諺姊姊	林○樂	簡○延
		林○安	

■資源分享：木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師，融合發展學校特色，透過學校本身的美感課程，讓孩子有機會用不同藝術作品呈現對於這片土地的想像，體驗多元文化基礎接觸的應用，創作出美感永續、創業共生的在地生活美感。



■**提問與互助**：為何陶土捏作的課程，只有捏陶成形，沒有製陶的成品？製陶成品，需先煉土機燒製完成後，方可由學員帶回，無法在初步體驗課程中製陶成品，等美感教育課程體驗活動結束，工作人員將捏陶作品在煉土機製陶成品完成後，在請託各幼兒園方轉交給學員攜回紀念。

■**其他**：本次活動學員初體驗藍染手帕、織繡小聖誕樹、雷雕客製化鑰匙圈、捏陶作品的課程，具有觀賞及生活實用的妙處，讓學員自作帶著走的木、染、織、土成品，表現創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性意義。

觀課內容

■隨班觀課

1. 111.12.24/化育美感教育活動體驗/44人/6校



體驗雷切機的應用與製作成品介紹

■課中共 10 位教師協作，請說明模式：

美感教育課程體驗活動

08：50～09：00 報到-何寶貴師、簡正生員工、李信德師接待
小朋友組幼小銜接（球藝館、戶外操場）-李信德師、林國勝師銜接指導
家長組認識化育（綜合教室）-校長李立彬、吳鈞燁師 PPT 介紹說明

09：35～10：05

織（第4組）、染（第3組）、土（第2組）、木（第1組）

10：10～10：40

織（第1組）、染（第4組）、土（第3組）、木（第2組）

11：45～11：15

織（第2組）、染（第1組）、土（第4組）、木（第3組）

11：20～11：50

織（第3組）、染（第2組）、土（第1組）、木（第4組）

第1站 自然教室：楊志剛師(講)-何寶貴師(引、協)、

第2站 綜合教室：楊文涵師(講)-簡正生員工(引、協)、

第3站 圖書室：賴惠群師(講)-楊瑄明師(引、協)、

第4站 主任辦公室：吳鈞燁師(講)-李信德師(引、協)

分組名單

第1組：謝0菲、謝0柏、鄭0泓、柯0燦

第2組：江0恬、林0紘、吳0諺、吳0諺姊姊

第3組：李0恩、李0祐、李0祐姊姊、林0樂、林0安

第4組：蔡0禧、蔡0禧哥哥、簡0森、簡0廷

■其他：學員初體驗藍染手帕、織繡小聖誕樹、雷雕客製化鑰匙圈、捏陶作品的課程，具有觀賞及生活實用的妙處，讓學員自作帶著走的木、染、織、土成品，表現創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性意義。

議課內容

■課後檢視、討論與修正

1.體驗活動順利，感謝大家。

2.感謝大家，互相補位，謝謝主任細節安排。

3.活動流暢完善畢幕，感謝中華村各方的協力支持與配合，感謝校長、家長會長及全體同仁及林國勝老師的互助與努力完成校園重要的活動！再次謝謝每一位關心化育的伙伴！謝謝您們！有大家一起的動力們真正好！謝謝！

4.請各位同仁將今日活動的相片通通傳到開心農場，我們會依需要擷取到臉書上。謝謝您的協助與配合！

	<p>■資源分享：木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師，融合發展學校特色，透過學校本身的美感課程，讓孩子有機會用不同藝術作品呈現對於這片土地的想像，體驗多元文化基礎接觸的應用，創作出美感永續、創業共生的在地生活美感。</p> <p>■提問與互助：為何木、染、織、土的體驗課程，沒有延續的研習課程？化育分校開設木、染、織、土社團課程，每週有兩節，由三、四、五、六年級的學生，每學期上各社團十週，再輪調其他社團的排課，讓三、四、五、六年級的學生皆能在一學年上到木、染、織、土社團課程，且每學年皆有木、染、織、土不同主題的學習課程，學生學得木、染、織、土更扎實更歷練帶著走的技能。</p> <p>■其他：校內教師專長有木工、陶藝、編織、染布等各類視覺藝術專長教師。多次申請教育部藝術教育計劃執行有相當的經驗，109學年度申請美感生活學習地圖計畫榮獲金質獎殊榮，分校並結合陶藝木工編織染布等社團，收集學生作品舉辦校園藝術祭活動，未來也將不斷繼續朝向美感教育活動邁進。</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： <u> 9 </u>人</p> <p>組成類型： <input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： <u> </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： <u> </u></p> <p>備課內容</p> <p>■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）</p> <p>1.112.03.29/跨領域美感教育卓越計畫---羊毛氈工作坊/9人/本分校</p>



鋪羊毛的方法

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 112.03.29/跨領域美感教育卓越計畫---羊毛氈工作坊/9 人/本分校



羊毛杯墊塑形的方法及分享與回饋

■課程建構-建構美感學習之支持系統及羊毛氈的活化利用

1. 112.03.29/跨領域美感教育卓越計畫---羊毛氈工作坊/9 人/本分校



認識羊毛氈化

■資源分享：發展學校專業特色表現創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性，運用羊毛氈研習，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提升學生學習興趣，增強學習效果。

■提問與互助：羊毛氈化需輾壓的重要過程，為什麼花很長的時間仍看不出多大的效果？羊毛氈化手作製程，繁複緊密，就好像發酵物到一定的製程與時間，方能顯出它的氈化效用來。

■其他：羊毛氈化的作品可以做成立體調色配圖的軟墊、杯墊及菜瓜布來使用，有觀

賞及生活實用性質的妙用。

觀課內容

■隨班觀課

1. 112.03.29/跨領域美感教育卓越計畫---羊毛氈工作坊/9人/本分校



■課中共 1 位教師協作，請說明模式：由吳鈞燁老師主教，黃心乃老師從旁協助備材及示範手作要領，講解羊毛氈成形的狀況。

■其他：運用羊毛氈研習，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提升學生學習興趣，增強學習效果。

議課內容

■課後檢視、討論與修正：

- 1.羊毛氈活動進行順利，感謝大家耐心努力做好輾壓的重要步驟。
- 2.感謝大家互相補位，謝謝協作教師的支援與說明。
- 3.請各位同仁將今日活動的相片通通傳到開心農場，我們會依需要擷取到臉書上。謝謝您的協助與配合！

■資源分享：發展學校專業特色表現創造美感環境及在地化之美感知能與獨特性，運用羊毛氈研習，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提升學生學習興趣，增強學習效果。

■提問與互助：羊毛氈化需輾壓的重要過程，為什麼花很長的時間仍看不出多大的效果？羊毛氈化手作製程，繁複緊密，就好像發酵物到一定的製程與時間，方能顯出它的氈化效用來。

■其他：羊毛氈化的作品可以成立體調色配圖的軟墊、杯墊及菜瓜布來使用，有觀賞及生活實用性質的妙用。



羊毛氈化的作品

成員人數： 12人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.05.21/化育美感教育自然素材手作活動研習/12人/3校



參與藍晒夜燈實作合影

■實地考察

1. 112.05.21/化育美感教育自然素材手作活動研習/12人/3校



藝術家授課藍晒燈探尋

■課程建構：建構美感學習之支持系統及藍晒燈、針刻版畫自然素材手作的活化利用。

1. 112.05.21/化育美感教育自然素材手作活動研習/12人/3校

教師專業社群
(得複選)



藍晒原理形成藝術作品的人文課程建構思維

■資源分享：運用自然素材手作研習，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提升學生學習興趣，增強學習效果。



■提問與互助：藍晒燈的製程，為什麼都以藍晒系列為主色？藍晒燈的製程，是以相片製程的採光房，所延伸出來的紫外線遇光導化合塗劑，所渲染出來的藍晒效果，故而成品皆為藍晒主色系列。

■其他：藍晒的作品可以做成立體燈座的外罩，及扇子、衣物褲子、裝飾用版面及立體效用的大小型圖面，有藝術觀賞及生活藝術實用性質的妙用。

觀課內容

■隨班觀課

1. 112.05.21/化育美感教育自然素材手作活動研習/12 人/3 校



藍晒原理課程架構與實作方式的說明

■課中共 1 位教師協作，請說明模式：由邱文仕老師主教，賴惠群老師從旁協助備材及示範手作要領，講解藍晒燈成形的程序。

	<p>■其他：<u>運用藍晒燈、針刻版畫自然素材手作的活化利用的研習，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提升學生學習興趣，增強學習效果。</u></p> <p>議課內容</p> <p>■課後檢視、討論與修正</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.落實美感生活實踐教育，結合日常生活議題，進行美感教育活動。 2.透過美感互動裝置，讓學生體驗藝文環境與人類生活的影響。 3.善用身邊的事物，創作出具有美感且環保的裝置藝術。 4.結合藝文發展與學校課程，營造本地學習場域與人文情感。 5.學校與藝術文化環境建立合作互助之關係，共同保護環境資源。 6.組織並落實學校藝術、運動團隊，並活化學生社團活動，提供多元且跨領域之學習機會。 <p>■資源分享：<u>跨領域在其他領域課程融合發展學校特色，以愛護山林主題發展開採在地木、土、染、織課程，利用彈性課程及綜合課程等協同教學方式，轉型成美感特色的學校，校內教師專長有木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師及音樂教師等，備以整合校內資源能力深具信心。</u></p> <p>■提問與互助：<u>有沒有可能結合過去化育分校既有的經驗—耆老的訪談、工藝美學、音樂演出、地方誌繪本的呈現，最後能將爺爺奶奶們說的故事，變成我們自己的故事。然後再一次的站出來，跟外界說說我們的故事，讓更多的人有機會認識這個美麗的村莊？發展出屬於我們學校與在地連結的美感課程—「愛護山林創業共生」。讓我們一起走進時光機，真實感受環境的變遷。最後用孩子自己的角度來詮釋，共創新的社區故事。</u></p> <p>■其他：<u>學校不只致力於工藝美感課程，更因為在地環境議題「反開礦、護水源」開始了一連串孩子和環境的對談，孩子也啟動了公民行動，自己畫了社區的繪本，走出學校說著我們自己的故事，於是師生開始全心全力投入美感教育的推動。除了於教育部部定之藝術領域課程有基礎美感教育外，另開設木工、陶藝、纖維染織藝術等課程，結合多媒體攝影、在地訪談讓全校學童皆有機會參與，培養興趣同時亦提升美感素養與相關技能，想要一步一步實現「美感生活實踐學校」的夢想。</u></p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>化育分校近三年轉型美感特色學校，校內教師專長有木工、陶藝、織染布、各類視覺藝術專長教師、音樂教師等。多次申請教育部藝術教育計劃執行有相當的經驗，109學年度申請美感生活學習地圖計畫榮獲金質獎殊榮，本學期結合陶藝木工織染布等社團，收集學生作品舉辦校園藝術祭活動，在3月進行為期一週的茶席體驗及學生攝影展，邀請縣內其他學校班級到校體驗深受好評，對於整合校內資源能力深具信心，110學年度本校為美感生活學習地圖種子學校，以愛護山林主題發展開採在地陶土陶藝課程，更與無獨有偶結合愛護山林主題建構偶戲學習課程，有信心計畫跨領域在其他領域課程融合發展學校特色。</p>

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。