



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣恆春鎮恆春國民小學
創課方案名稱	恆春在地藝推王~民謠詩響走家鄉
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林蕙珊、黃素靖 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：韓麗華、周秦 非藝術類教師： 林之凡(閩南語)、徐如君(社會)、林曉均(自然)、林元瑜(自然)、曾佩云(英語)、顏來滿(綜合/劇本寫作) 其他人員： 顏來滿(教務主任)、尤正琦(輔導主任)、賴佩妤(特教教師)、劉文珮(幼兒園主任)、黃心筠(教保組長)、蕭月琦(幼兒園教師) 總人數： 15
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：五年級、六年級 參與班級數：普通班 3 班、美術班 1 班 參與總人數：100 人 (恆小附幼 12 位學生協演)
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程(本土語) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	一、音樂課程 1. 恆春民謠基本能力，能唱「四季春」、「思想起」等曲調。 2. 了解基本的音樂理論，能夠識別旋律和節奏。 3. 具備基本的歌唱技巧，能夠參與合唱或獨唱。 4. 願意參與音樂活動，能夠在表演中自信演唱或演奏。 5. 具備基本彈奏月琴的能力。 二、表演藝術 1. 願意參與小型表演或戲劇活動，能夠在舞台上自信地表現。 2. 能夠理解並詮釋角色的情緒表達，並在表演中展現出來。 3. 能夠在小組中互相合作，並能完成劇本的排練和演出。 三、閩南語 1. 具備基本的閩南語「聽」、「說」和「讀」的能力，並能夠在表演中使用閩南語對話演出。 2. 願意參與閩南語詩詞創作或朗誦，能夠理解閩南語文學的特點。 3. 能夠使用閩南語進行日常對話，並了解其文化內涵。 四、綜合/劇本寫作 1. 具備基本的口語與書寫能力，能夠適切地進行對話與表達。 2. 能夠理解劇本的內容、情感及角色關係，並能進行簡單的分析。

	<p>3. 願意參與故事分享或朗讀活動，能夠清楚表達故事情節。</p> <p>五、社會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對恆春半島的傳統文化和習俗有基本了解，能夠認識劇中所反映的社會背景與價值觀。 2. 能分析劇中角色的行為及其對社會的影響，以批判性思考提出自己的觀點。 3. 對恆春半島過去的生活方式有初步認識，能夠理解劇中所描述的生活情況。 <p>六、自然</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意參與恆春半島戶外教學或自然探索活動，能夠在自然環境中進行學習和探索。 2. 了解恆春半島氣候和天氣知識，能夠描述恆春半島特有的落山風現象。 3. 了解環境保護的重要性，能夠提出恆春半島保護自然環境的建議。 																									
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<div style="text-align: center;"> <h3>恆春在地藝推·民謠詩響走家鄉</h3> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>音樂</th> <th>表演藝術</th> <th>閩南語</th> <th>綜合</th> <th>社會</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小樂手社會覺察大探索</td> <td>小演員的人際大探索</td> <td>聆賞中的社會覺察探索</td> <td>我的真心話大覺察</td> <td>情緒管理有一套</td> </tr> <tr> <td>我是音樂小總監</td> <td>全方位表演藝術家</td> <td>創作優美的「七字仔」</td> <td>天下提問思考法</td> <td>媒體識讀下的恆春半島</td> </tr> <tr> <td>IPAD玩民謠</td> <td>心情臉譜與肢體運用</td> <td>閩南語「七字仔」之美</td> <td>世界咖啡館漫談恆春半島</td> <td>SDGS永續城鄉愛家園</td> </tr> <tr> <td>歡樂唱民謠</td> <td>我是創意劇作家</td> <td></td> <td></td> <td>腦力激盪有創意</td> </tr> </tbody> </table>	音樂	表演藝術	閩南語	綜合	社會	小樂手社會覺察大探索	小演員的人際大探索	聆賞中的社會覺察探索	我的真心話大覺察	情緒管理有一套	我是音樂小總監	全方位表演藝術家	創作優美的「七字仔」	天下提問思考法	媒體識讀下的恆春半島	IPAD玩民謠	心情臉譜與肢體運用	閩南語「七字仔」之美	世界咖啡館漫談恆春半島	SDGS永續城鄉愛家園	歡樂唱民謠	我是創意劇作家			腦力激盪有創意
音樂	表演藝術	閩南語	綜合	社會																						
小樂手社會覺察大探索	小演員的人際大探索	聆賞中的社會覺察探索	我的真心話大覺察	情緒管理有一套																						
我是音樂小總監	全方位表演藝術家	創作優美的「七字仔」	天下提問思考法	媒體識讀下的恆春半島																						
IPAD玩民謠	心情臉譜與肢體運用	閩南語「七字仔」之美	世界咖啡館漫談恆春半島	SDGS永續城鄉愛家園																						
歡樂唱民謠	我是創意劇作家			腦力激盪有創意																						
<p>課程發展理念</p>	<p>「恆春在地藝推王~民謠詩響走家鄉」課程，除了幫助孩子具備語言能力、文化認同、環境保護意識及社會責任感的全人教育，更期望「孩子長自信，藉土地聲音，月琴唱起在地學習」、「孩子能分享，用文化利基，民謠詩創家鄉代言」、「孩子願守護，用優勢環境，走讀瑯嶠生活行動」。透過跨領域美感教育課程激發孩子知覺力(perception)、聯想力(association)、行動力(action)、反思力(reflection)、創造力(creativity)與思考力(thinking ability)，拓展學習視野並奠定基石，以跨域美感整合，力求未來展望。</p>																									
<p>跨領域美感素養 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動</p> <p><input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐</p> <p><input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>																									

跨領域課程類型 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程 <input type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：音樂、表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：本土語、綜合、社會、自然 <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：SEL、SDGs：指標 11 永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：雙語教育(本土語)	
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input checked="" type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權 <input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： 融合教育及 108 課綱的戶外教育	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：恆春半島歌謠祭·文化永續藝推趣 課程目標： 1. 增進學生媒體識讀的能力，學生能理解媒體報導的內容，批判性思考並分析新聞報導等相關資訊，進而提出自己的觀點。 2. 提升學生社會關懷的意識，學生能透過討論永續發展目標，理解觀光產業的挑戰與機會，並提出具體的改善建議。 3. 發展本土閩南語語言的能力，學生能欣賞並創作閩南語詩詞，結合恆春民謠以閩南語形式演唱出來，強化閩南語的理解與運用能力。 4. 跨域整合及團隊合作的能力，學生能在小組中合作，互相支持與協助，提升團隊合作精神和有效溝通的能力。		

<p>單元 1 名稱：媒體識讀與批判性思考 實施節數：4(綜合)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示與墾丁相關的新聞報導（如櫛瓜、滷味、飯店價格飆漲、沙灘陽傘等議題），以及恆春古城建城故事。 2. 簡介「世界咖啡館」討論法，強調多角度思考與合作討論的重要性。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以「世界咖啡館」的方式進行討論，學生分組，輪流分享他們對各類新聞的看法。 2. 每組在討論後記錄關於家鄉的優點和需要改進的地方，運用4F 提問法作為提問重點，Facts(事實)、Feelings(感受)、Findings(發現)、Future(未來)延伸思考。 3. 教師引導學生在小組間分享，促進對不同觀點的批判性思考。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享情緒感受，引導孩子說出自己的自我覺察。 2. 各組總結討論成果，進行全班分享。 3. 學生善用情緒的自我覺察，撰寫一篇學習後省思，闡述家鄉的現狀、可以改進的地方及自己的批判性評述。 	(一)	(二) -11
<p>單元 2 名稱：永續發展與觀光問題 實施節數：4(社會)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組進行「腦力激盪」，討論如何利用 SDGs 的原則，解決墾丁觀光中的問題。 2. 各組提出三個具體的改善建議，並討論其可行性。 3. 教師引導學生思考永續發展與地方經濟如何相互平衡。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組進行「腦力激盪」，討論如何利用 SDGs 的原則，解決墾丁觀光中的問題。 2. 各組提出三個具體的改善建議，並討論其可行性。 3. 教師引導學生思永續發展與地方經濟如何相互平衡。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組發表建議，全班討論哪組的建議最具創意或實際性。 2. 引導學生反思如何將這些建議付諸實行，更從中了解自己在參與討論過程中自己的情緒管理，並撰寫個人反思。 	(二)	(三) -1 (二) -11
<p>單元 3 名稱：詩詞創作與在地文化 實施節數：4(閩南語)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞恆春在地詩詞，介紹「七字仔」的結構與特點。 2. 說明新聞議題如何成為詩詞創作的靈感，並展示範例。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組討論新聞材料，如墾丁的觀光問題，並以此為題材創作七言絕句。 2. 學生使用閩南語線上字典輔助寫作，確認詞彙與語法的正確性。 3. 各組在教師指導下修改詩詞，確保表達流暢且有文化意涵。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組朗讀並解釋他們的詩詞創作，分享創作背後的故事與靈 	(四)	

<p>感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師與同學共同給予回饋，學生根據建議進一步修改詩詞。 教師引導孩子分享聆賞過程中對同學的觀察，幫助孩子探索同學的情緒與感受，建立良好的社會覺察技巧。 <p>單元 4 名稱：舞台表演與在地故事 實施節數 2 節 (表演藝術)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師展示幾個以社會議題為題材的舞台劇範例。 討論舞台劇如何用創意的方式表現家鄉的問題。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生分組合作，根據閩南語課的詩詞和新聞材料，撰寫舞台表演劇本。 討論如何將在地歌謠融入故事情節，喚醒觀眾對新聞的關注。 教師協助各組完善故事結構，並提供表演技巧的指導。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組分享故事劇本，並展示初步排演。 進行班級討論，針對表演內容與表達方式提供建議與回饋。 教師引導孩子分享聆賞過程中對同學的觀察，幫助孩子探索同學的情緒與感受，建立良好的社會覺察技巧。 		(三) -2
<p>單元 5 名稱：家鄉民謠改編與配樂製作 實施節數：8 (音樂)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生學習並演唱家鄉歌謠，了解其文化背景與情感表達。 討論如何利用閩南語課創作的詩詞來改編這些歌謠。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生分組合作，將閩南語課創作的詩詞融入歌謠旋律，進行改編創作。 練習以月琴彈唱改編內容，小組練習。 使用平板軟體進行分軌錄音，一軌錄製伴奏，另一軌錄製詩詞演唱。 討論音樂與表演如何相互配合，設計出適合表演藝術課的配樂。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組播放他們的民謠與月琴錄音作品，進行反思與回饋。 學生修改並完成最終的民謠彈唱錄音作品，準備用於表演藝術課的排演中。 教師引導孩子分享聆賞過程中對同學的觀察，幫助孩子探索同學的情緒與感受，建立良好的社會覺察技巧。 	(六)	(五) (二) -11
<p>單元 1 名稱：打造一個全方位表演藝術家 實施節數：4 (表演藝術)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師回顧上次課堂中的故事劇本與民謠月琴配樂，確認每組的準備進度。 討論如何在表演中運用肢體語言與情感表達來吸引觀眾。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組進行表演排練，熟悉劇本、舞台站位、道具與服裝的使用。 學生進行全程錄製，師長引導孩子排練各幕的錄影工作，為影片 	(六)	(三) -3 (二) -11

<p>共享作準備。</p> <p>3. 教師提供即時回饋，幫助學生改進表演中的細節。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組進行最終排演並錄製影片，影片上傳至網路平台共享，促進彼此學習與反思。 2. 學生回顧整體表演過程，討論改進空間，邀請孩子分享合作過程中發生的衝突，進而引導孩子「人際技巧」的核心能力。 3. 總結與鼓勵學生的學習表現，引導孩子建立正向的合作關係，創造友善共好的環境。 		(三) -4
--	--	--------

<p>教學省思</p>	<p>有幸申請跨領域美感教育計劃，讓我們得以有機會成為臺灣本土傳統音樂的藝術傳承推手，師長們為此深感榮幸！「恆春半島歌謠祭·文化永續藝推趣」透過多元跨領域的教學方式，引導學生從媒體識讀、社會議題探討、詩詞創作、民謠改編到舞台表演，最終達成以藝術形式呈現對恆春半島這片土地上的社會關懷與學習成果。透過課程，學生培養了知覺力(perception)、聯想力(association)、行動力(action)、反思力(reflection)、創造力(creativity)與思考力(thinking ability)。整體課程提供學生批判思考、創意表達與團隊合作上的練習，也讓教師對於跨學科整合的實踐有更深的體會與感動。</p> <p>首先，在「媒體識讀與批判性思考」單元中，學生透過世界咖啡館討論法，練習以不同角度思考及批判性思考，學生能夠辨識媒體資訊的真實性，並結合自身經驗對家鄉的發展提出見解。然而，部分學生在初期對於新聞分析較為被動，教師可進一步提供貼近學生生活經驗的思考方向，如：更多案例分析或角色扮演，以激發學生深入的批判思維。</p> <p>其次，「永續發展與觀光問題」單元讓學生將SDGs概念應用於地方議題，提出具體的觀光改善建議。在這過程中，學生展現出高度的創意與解決問題能力，但在可行性評估方面仍需更多引導，未來這部分可以考慮邀請當地旅宿業者、餐飲業者或在地耆老等分享實務經驗，幫助學生更貼近恆春半島生活情境中的現實面。</p> <p>在「詩詞創作與在地文化」單元，學生將新聞議題轉化為「七字仔」，展現了對家鄉的關懷與語文能力的提升。值得欣慰的是，許多學生能夠活用閩南語字詞，甚至創作出具有地方色彩的詩作，如：恆春大面、落山風、恆春古城、洋蔥等。部分學生在遣詞造句上遇到困難，但透過閩南語線上字典與小組合作，能逐步克服挑戰，展現閩南語學習的自主性。</p> <p>「舞台表演與在地故事」單元強化了學生的敘事與戲劇表達能力，他們能夠將詩詞與新聞事件轉化為戲劇情境，並結合肢體語言與音樂，深化表演效果。然而，初期的劇本構思與分工仍需教師更多的引導，如：故事的趣味性，需安排「一波三折」等效果，未來可提供範例或結構化的劇本設計方法，以提高創作效率。</p> <p>在「家鄉民謠改編與配樂製作」單元中，學生展現了民謠詩詞創作與月琴彈奏的能力，他們能運用月琴彈唱、平板錄音等方式，讓詩詞與民謠相互結合，賦予傳統民謠新的生命力。部分學生在錄音與平板操作上需要較多指導，未來可加入數位音樂工作坊，讓學生更熟悉以平板操作音樂科技的應用。</p> <p>最後，「打造一個全方位表演藝術家」單元將前面各單元的學習成果整合，學</p>
--------------------	---

生透過正式排練與錄製影片，完整呈現作品，學生從最初的構思到最終的演出，展現了高度的團隊合作與藝術創造力。值得一提的是，錄影過程不僅幫助學生檢視自己的表演，也促進了同儕間的溝通互動與相互理解，是一個非常值得投入的社會情緒課程。

整體而言在課程設計中不僅提升了學生的語言、藝術與批判思考能力，也讓他們在跨領域整合與團隊合作上有了實質的進步！若未來仍有機會執行此計畫，或許我們可再精進以下部分：

1. 邀請恆春半島在地耆老或傳藝師參與，讓學生有機會與社區互動，更貼近恆春半島生活的真實性與豐富性。
2. 提供更多結構化的創作指引，如：劇本模板或民謠詩詞改編範例，幫助學生更有效的以閩南語創作「七字仔」。
3. 強化學生在數位工具上的操作能力，特別是在音影片剪輯與後製部分，讓他們能夠自主完成更高品質的作品。

透過這次教學經驗，以及帶著孩子參加恆春半島民謠祭比賽，帶給我們團隊夥伴極大的啟發與成就感，學生透過藝術展現社會關懷，也讓我們深刻體會到跨領域學習的價值與可能性。未來，我們團隊將持續探索更多創新教學方式，讓學生在民謠、傳統文化傳承與學習過程中看見自己的潛能與亮點，持續參加恆春半島民謠祭比賽，透過藝術表演形式與社會互動和溝通，讓更多人看見恆春半島民謠的獨特魅力與特色，使文化傳承與文化認同有更多的可能性，深遠的影響力及價值性。

學生回饋



我的學習心得

我們捨不得畢業，最後一年的比賽，有好多有趣的課程和老師加入，雖然要一直討論、開口說話，和我想的不一樣，但卻玩得非常開心，讓我好想繼續留在恆春國小，不要畢業、不要上國中！我們可以當小助教喔！

我的學習心得



我很喜歡恆春民謠比賽，連續2個月的課和加練，每個老師上課都繞著民謠戲劇討論，明年我還想參加，下次想挑戰演戲，我可以一邊彈月琴、唱民謠、一邊演戲。



我的學習心得



謝謝蕙珊老師講故事給我們聽，我們自己寫劇本，改編歌詞，真的好有趣！謝謝老師還教我打木箱鼓，明年還要繼續參加恆春民謠比賽，唱我們自己的歌！

我的學習心得



民謠戲劇很好玩，老師教我們用民謠改編成新聞事件，我們自己當主播，我們一邊演戲一邊唱歌，真的很好玩！





我的學習心得



謝謝老師用有趣的方式教我彈月琴，還聽了好多有趣的新聞和故事，原來玩民謠這麼有趣！我也因為會彈月琴、會唱閩南語詩詞參加個人賽，第一次參賽就優等！

影像紀錄



▲教師共備，教師夥伴腦力激盪跨領域互相合作。



▲表演藝術角色情緒表達與師長親自示範。



▲課堂省思，讓學生反覆練習自我省思，強化後設認知的練習。



▲以錄影方式自我檢視舞台演出效果。



▲民謠練習，幫助孩子自彈自唱創作出來的民謠詩詞。



▲民謠戲劇排練。



▲民謠戲劇排練。



▲參加 2024 半島世界歌謠祭創意組，孩子們開心與校長合影。



▲參加 2024 半島世界歌謠祭創意組。



▲參加 2024 半島世界歌謠祭戲劇比賽。



▲榮獲 2024 半島世界歌謠祭戲劇比賽特優第一名。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**其他對於
本計畫之建議**

感謝教育部跨領域美感教育卓越領航計畫，提供本校跨領域美感課程模式框架，幫助本校更具結構性的串連各領域課程，並提供許多優秀教育模組，能夠進一步幫助本校參考優秀且成功的教學案例，有助於本校推動美感教育的實踐，並提升學生的學習體驗與未來競爭力。