



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
創課方案名稱	「西北雨」的感官經驗與多元文化表現 / 潮州歷史街區的演變脈絡踏查
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>鄭雅文</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>    </u> / <u>    </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>    </u> / <u>    </u> 非藝術類教師： <u>李家漢（國文）、卓昱（英語）、陳庭芳（理化）</u> 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>    </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>八</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>    </u> 科 <u>    </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 4 班</u> 參與總人數： <u>116 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>彈性課程</u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>    </u>
學生先備能力	1.對漫畫表現有基本概念。 2.有使用毛筆及調墨色之經驗。 3.知道潮州歷史脈絡及社區環境並有實際踏查經驗。

跨領域美感課程架構圖	標的	田園之秋選~西北雨				
	主題	國文 擬人描述	英文 雨的形容	視覺 分鏡圖	物理 閃電電學	地理 對流雨
	附加學習			雲山閃電 等的畫法	光速音速 雲的形成	東北季風 西南氣流
	▲〈田園之秋選~西北雨〉課文之跨領域協同學習架構					
	<pre> graph TD     A[潮州歷史性街區踏查] --&gt; B[清朝聚落發展]     A --&gt; C[日治行政官署]     A --&gt; D[日治產業發展] </pre>					
	▲潮州歷史性街區之學習層面					
課程發展理念	<p>一、「西北雨」之跨域學習課程</p> <p>以拓展國文中西北雨課文的多感官經驗為前提，學生雖極少接觸農家生活但對於天氣變化仍有實際經驗，特別是 2024 年 9-10 月間屏東地區經常下雨且常出現課文中描述的暴風雨狀態或打雷閃電，因此可透過創作提升自然景象的覺察。此外，將文字描述透過圖像再表現的過程中，可以加深學生對所用詞語的印象以增進文章的理解感受，透過風、雨、山等描繪可修正多數仍停留在幼稚園概念式畫法以提升觀察力，同時藉由理化教師分析形成原理可更加理解自然景觀的視覺樣貌；最後，再透過英語教師協同認識不同文化對於氣候的描述方式差異，使學生理解雙語教學之核心並非翻譯，而是認識國際上的不同文化表現。</p> <p>二、潮州鎮中心歷史性街區踏查</p> <p>之前曾經帶領學生到社區走訪，但本學期嘗試以「清朝聚落發展、日治行政官署及日治產業發展」三面向重新詮釋，並刻意強調各自特色以增進學生對潮州在地的具體認識，同時在過程中增加不定期的開放性發問，重點並非是確認學生對教師講授內容的記憶而是鼓勵學生能發揮其個別獨有的觀察角度。</p>					
跨領域美感素養 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/> 2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/> 3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/> 4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/> 5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/> 6.文化跨域與多元詮釋 <input type="checkbox"/> 7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/> 8.其他：_____					

<b>跨領域課程類型</b> (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程 <input type="checkbox"/> 議題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>  視覺藝術教育  </u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>  國文領域、英語領域  </u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>  環境教育  </u> <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>美感元素與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權 <input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input checked="" type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> <b>社會情緒學習 (SEL)：</b> <input type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> <b>其他議題：</b> <u>  環境教育  </u> <input type="checkbox"/> 無
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
<b>學習活動內容與流程</b>	<b>跨領域美感素養</b> <b>本期發展重點</b>
主題(一)名稱：「西北雨」的感官經驗與多元文化表現	/    /
<b>課程目標</b> 1. 學習將文字敘述轉化為具體圖像之步驟及表現重點分析。 2. 理解語言描述方式會因文化背景不同產生差異。 3. 察覺自然景觀的實際樣態與卡通簡化描繪之差異。	/    /
總節數：16 節(跨領域學科)+6 節(社區踏查)=22 節	/    /

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 單元1名稱：「田園之秋選~西北雨」課文圖像化創作</li> <li>● 實施節數：13節</li> <li>一、導入活動：「田園之秋選~西北雨」課文解讀(國文教師)(2)</li> <li>二、開展活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>1.課文詞語之具體化圖像分析及釋例(如附件)(視覺藝術教師)(1)</li> <li>2.漫畫分鏡圖架構與框架解說；微觀、局部強調、遠景等多元性構圖範例(視覺藝術教師)(1)</li> <li>3.山脈與雲層之構圖形、色分析，中國山水畫的皴法表現與山石紋理之關聯解說(視覺藝術教師)(1)</li> <li>4.閃電原理與具體樣態分析、雲的各類型態解說(理化教師)(1)</li> </ul> </li> <li>三、綜合活動： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.「田園之秋選~西北雨」課文之四格漫畫表現(A4圖畫紙)(4)</li> <li>2.中國山水畫之山、石皴法練習(8k棉紙)(3)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.美學思辨與覺察省思</li> <li>2.符號識讀與脈絡應用</li> <li>4.設計思考與創意發想</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SDGs</b> M. 氣候行動</p> <p style="text-align: center;">環境教育</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 單元2名稱：西北雨的多文化語言表現(英語教師協同)</li> <li>● 實施節數：3節</li> <li>一、導入活動：英語中描述風、雨的用詞介紹(英語教師)(1)</li> <li>二、開展活動：西北雨圖像創作加入中文分格簡敘(視覺藝術教師)(1)</li> <li>三、綜合活動：以英語邏輯重新填上英語對話(英語教師)(1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.文化跨域與多元詮釋</li> </ul>	<p style="text-align: center;">/</p>
<p>主題(二)名稱：探索潮州街區之歷史演變風貌</p>	<p style="text-align: center;">/</p>	<p style="text-align: center;">/</p>
<p>課程目標</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.以時間脈絡引導學生理解潮州街區的發展與文化資產保存觀念。</li> <li>2.透過實際踏查增進學生場域熟悉感及社區互動。</li> <li>3.透過臨摹日式建築以理解文化差異及氣候與不同結構間的關聯。</li> </ul>	<p style="text-align: center;">/</p>	<p style="text-align: center;">/</p>
<p>單元1名稱：清朝聚落與日治統治官署之現貌踏查</p> <p>實施節數：6節</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、導入活動：潮州發展歷史複習(1)</li> <li>二、開展活動：將潮州脈絡以「清朝聚落發展、日治行政官署及日治產業發展」等三主題重新詮釋，並分析發展重點及現有各時期代表性之建築環境或文物介紹(1)</li> <li>三、綜合活動：鎮中心歷史性街區實際踏查(4) <ul style="list-style-type: none"> <li>1.清朝聚落中心廟的文化特色與街區尺度與建築風格分析(2)。</li> <li>2.日治街役所、郡役所與保甲事務所、公會堂之地理位置顯示之西方都市規畫概念(2)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.美學思辨與覺察省思</li> <li>6.文化跨域與多元詮釋</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>社會情緒學習 (SEL)</b> 丙. 社會覺察 (社交能力)</p> <p style="text-align: center;"><b>SDGs</b> K. 永續城鄉</p>
<p>單元2名稱：臨摹日式建築圖</p> <p>實施節數：4節</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、導入活動：潮州鎮中心街區中的日式建築特色分析(0.5)</li> <li>二、開展活動：從龍貓卡通認識日式建築結構概述(0.5)</li> <li>三、綜合活動：日式建築臨摹(3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.符號識讀與脈絡應用</li> </ul>	<p style="text-align: center;">/</p>
<p>評量方式(請詳述之)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、「西北雨圖像創作」之評量標準 <ul style="list-style-type: none"> <li>A：框格變化多元人物及景觀豐富且有不同視角表現如微觀或全景等差異；每格內容能凸顯時間演變及創意戲劇效果；具線條流暢、明暗變化或色彩飽和等熟練繪畫技巧。</li> <li>B：能以基本四格表現起承轉合且具兩種以上視角變化兼有人物及自然景觀；每個內容有所差異且符合文中時間演變；線條及用色清晰且具飽和度及明暗變化。</li> <li>C：能以四格表現出時間序，且各格圖像內容有差異，線條描繪尚為清晰有基本的明暗變化。</li> <li>D：能表現西北雨的基本天候變化，天空有明暗變化。</li> <li>E：未完成或內容表現草率凌亂、無法辨識。</li> </ul> </li> </ul>		

## 二、中國山水畫之山、石皴法練習(8k 棉紙)

- A：線條與濃淡因應結構之粗細深淺，構圖有遠近且畫面乾淨具意境想像。
- B：線條與濃淡有遠近之變化且構圖具遠近之層次感。
- C：線條尚能呈現出山石之粗糙感，且構圖大致有層次感。
- D：線條尚稱清晰可看出有構圖感。
- E：未完成；內容表現草率凌亂或無法辨識。

## 三、「日式建築臨摹」之評量標準

- A：型態具改造創意，線條清晰力度統一，所有線條能收斂於兩點透視消失點且畫面乾淨無汙點。
- B：有局部創意變化或合乎樣本模樣，線條清晰畫面乾淨且兩點透視效果精準。
- C：與樣本大部分相似，線條表現多數清晰且具兩點透視感。
- D：與樣本大略相似，線條可辨識且有部分透視感。
- E：未完成；內容表現草率凌亂或無法辨識。

## 四、街區踏查：能回答教師在街區中指出的建築特色且描述個別之觀察內容。

<b>教學省思</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 卡通樣板式的自然景物表現手法仍持續到國中階段~學生在畫雲的時候仍延續幼稚園的畫法，雲的表現多是在畫面上方以平行排列的圓弧線構成且都是白色，而山則是三角形的平行排列，太陽更是仍有角落三角形的畫法，也忽略閃電是在深色背景中反差的高明度線條等等，諸如此類的概念式畫法顯現出學生過度缺乏對自然景觀的實際觀察經驗，過度依賴卡通表現，也因此在本課程之後，筆者開始注意引導學生以觀察取代認知性的表現手法，如觀察雲雨地平線的關係及山脈的層次與不規則狀等。</li><li>2. 街區踏查中以較開放方式使學生自由探索較能發揮其社會互動技巧，如有對宗教儀式很了解的同學便與三山國王廟人員進行討論甚至還當起同學的導覽人員；另，部分原住民同學對廟宇有忌諱不便進入參觀，此時教師基於尊重立場不強迫進入，但可引導其觀察不同的裝飾風格及建築結構或祭拜方式等文化差異</li><li>3. 穿越馬路時各班顯現出不同的社會秩序認同，如部分同學會表現出行人皇帝的偏差故意在斑馬線上緩步甚至玩鬧，也因此在本次踏查中也加強用路人及行人間的路權平等討論。</li></ol>
<b>學生回饋</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 我從來沒有走過老師帶我們去的這些地方，每次都是坐車子經過而已，這樣在街道走來走去很好玩，原來有那麼多的歷史。</li><li>2. 原來廟宇建築上面很多的名字都是代表捐贈人，我從來沒有發覺過。</li><li>3. 出去即使不想看老師講解的東西都比在教室有趣多，因為可以跟同學散心聊天。</li><li>4. 有些同學在街道上真的很丟臉，為什麼故意要推來推去而且大聲跟不認識的人打招呼，他們都不懂尊重別人嗎!</li><li>5. 沒想到中國山水畫中的一大堆線條就是代表石頭一層一層的紋路，以前看不懂現在自己畫過之後覺得可以嘗試去欣賞中國傳統繪畫。</li><li>6. 原來雲有那麼多變化而且天空竟然是跟地面連在一起的。</li><li>7. 閃電的畫法原來很像布裂開時候的不規則狀。</li></ol>
<b>影像紀錄</b>	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
<b>其他對於本計畫之建議</b>	

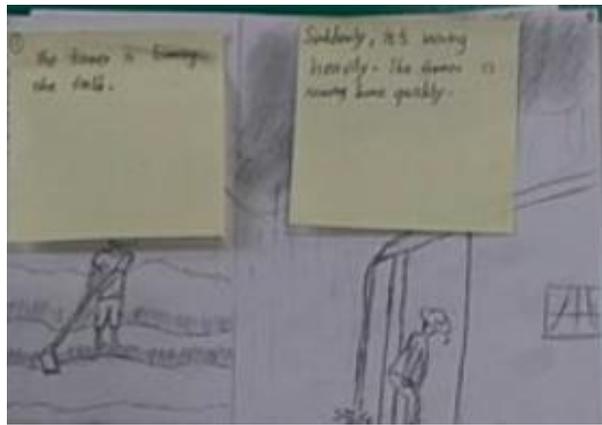
課程活動照片



說明：與英語教師討論課程內容



說明：學生參訪三山國王廟



說明：雙語融入圖文創作



說明：日式建築中的窗戶構件解說



說明：學生創作西北雨之圖像聯想



說明：傳統街區的模型玩具店

## 標竿學校辦理之教師增能研習-1

研習名稱	「文化資產保存活化：從法律保護到實務應用」	
研習內涵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本研習為文化部文化資產局主辦之「113-114 年度國定古蹟分區專業服務中心（五區）古蹟管理維護人員教育訓練課程」，執行單位為國立屏東大學文化創意產業學系、文化資產保存與活用中心，潮州國中跨領域美感教育卓越領航屏東區標竿學校為協力單位之一。</li> <li>2. 課程內容：文化資產概論與法規、傳統建築日常管理維護非破壞性檢測含現場儀器操作、黃埔新村眷舍進駐修復與再利用。</li> </ol>	
研習時間	2024 年 12 月 16 日（星期一）9:00~16:10。	
研習地點	國定古蹟鳳山龍山寺(鳳山龍山寺文化大樓 2 樓會議室) / 鳳山區黃埔新村	
		
說明：文化資產概論與法規	說明：傳統建築日常管理維護非破壞性檢測含現場儀器操作	
		
說明：黃埔新村老屋再利用案例	說明：黃埔新村青年創業經營	

## 標竿學校辦理之教師增能研習-2

<b>研習名稱</b>	113 學年度高屏地區合作學校期中執行交流分享暨觀摩研習會議		
<b>研習內涵</b>	時間	內容	地點
	10:00~10:55	跨領域美感夥伴經驗交流	九曲堂舊鐵橋旁餐飲服務處
	11:00~13:00	三和瓦窯小型磚造體驗	三和瓦窯
	13:00~14:00	自行用餐	
	14:00~14:30	鳳梨工廠文化資產導覽	鳳梨工廠
	14:30~16:00	鳳梨纖維紙製作體驗	鳳梨工廠
	16:00~17:00	九曲堂在地老建築走訪	九曲堂車站周圍
<b>研習時間</b>	2025 年 01 月 17 日		
<b>研習地點</b>	九曲堂舊鐵橋園區、三合瓦窯、鳳梨工廠		



說明：各校經驗交流



說明：三合瓦窯磚造體驗



說明：鳳梨葉纖維造紙體驗



說明：鳳梨加工與品種導覽

## 屏東縣跨領域美感教育卓越領航計畫教案設計~田園之秋選 陳冠學

九月七日

摘了一整天的番薯蒂。下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣死怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄。因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，那個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。

一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭路上，一點兒也不沾泥帶水；這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲

---

田園之秋選~

國文 擬人描述

---

西北雨

英文 雨的形容

---

視覺 分鏡圖 / 烏雲的畫法 / 雨地平線

---

音樂 牧羊人之歌 / 雨雷音效

---

家政 煮地瓜葉 / 種植地瓜

---

物理 閃電的成因 / 光速音速

---

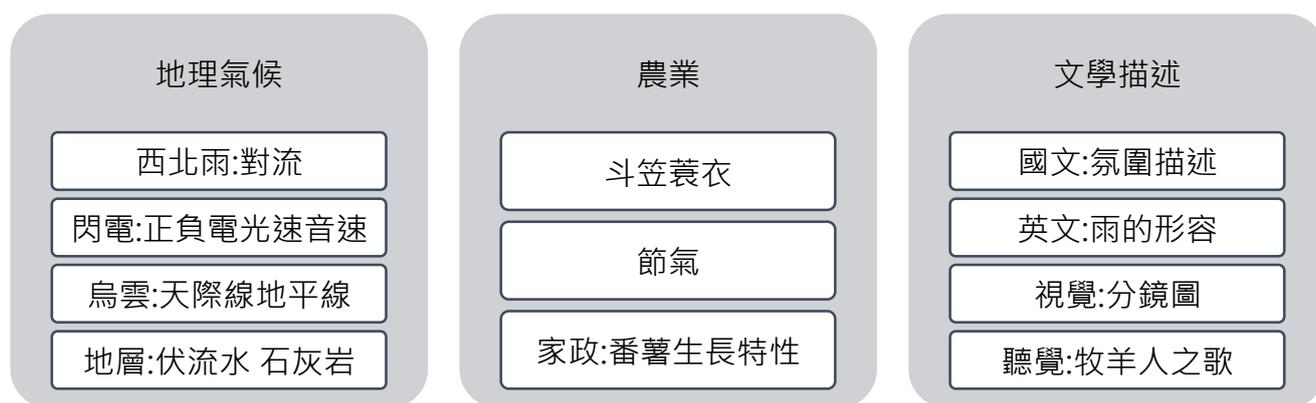
地理 對流雨 / 東北季風 / 西南氣流 / 石灰岩地形

---

第五樂章牧羊人之歌。

視覺化文字			
氣候景觀	比喻想像力	生物動態	靜態描述
滿天烏雲盤旋著自上而下，直要捲到地面	黑怪張牙舞爪向地面攫來	低著頭摘番薯蒂	九月七日(行事曆、月曆)
閃電纏身	惡魔與妖巫之出世	我才逃進屋裡	番薯田在家屋邊
眼雨過天青，太陽又探出了雲端	膽破魂奪	大野中孤伶伶一個人	樹葉上、草上亮晶晶的水珠
水壩在洩洪		牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮	每一雨粒，大概最小還有拇指大
沖積成的沙石層滲入地下，灰白色的石灰地質		貝多芬田園交響曲第五樂章牧羊人之歌	鮮潔的色彩
			竹葉笠..蓑衣遮蔽

▼ 〈田園之秋選~西北雨〉課文之跨領域學習面向



▼ 〈田園之秋選~西北雨〉課文之跨領域協同學習架構

