



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	新北市三重區永福國小
創課方案名稱	我的奇幻怪怪屋
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>陳勝南、王誼婷、Ms. Iriz Tejam</u> □音樂：_____ □表演藝術：_____ 非藝術類教師： <u>施婷婷(國語文-閱推)、蘇晉輝(資訊組長)</u> 其他人員： <u>蔡明貴(校長)、賴文遠(教務主任)、林純青(課研組長)</u> 總人數：8人
實施對象	■國小： <u>6</u> 年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數： <u>普通班 12 班</u> 參與總人數： <u>312 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 ■雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	1. 學生在三年級時，已學習過使用超輕黏土捏塑創作，在四年級時也學習過使用紙黏土進行半立體浮雕-母親半身像的創作經驗，對於黏土的特性與雕塑的技巧，有一定的體驗。 2. 學生在三、四年級時均已學習使用壓克力顏料上色，對於顏料的特性有一定的認識。 3. 本校為新北市藝術實驗雙語領航計畫績優學校，學生從四年級開始就同時有中外師協同上藝術課，學生與外師已經非常熟識，互動良好。 4. 本校為教育部 5G 數位典範學校，並積極落實生生有平板計畫，各領域教師帶著學生運用平板上課很常見，學生對於在不同的數位平台上課與操作，均已駕輕就熟。 5. 本校也是教育部中小學人工智慧(AI)推廣計畫執行績優學校，學生在五年級資訊課均會開始實施認識人工智慧(AI)及網路倫理的課程，對於 AI 相關課程有基本的認識。 6. 因上述計畫(教育部中小學人工智慧推廣計畫)，學生在升上六年級時，資訊、國語文及藝術領域會同步開始介紹並引入生成式 AI 進行數位創作，學生對於生成式 AI 的創作方式並不陌生。

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;"><b>我的奇幻怪怪屋：</b></p>  <p><b>跨領域資訊課：</b> 融入生成式AI的創作元素，能識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係，讓孩子腦海中零碎的創意點子，能更清楚的圖像化與細節明確化，協助創作。</p> <p><b>立體雕塑藝術創作：</b> 能學習結合多元媒材、工具與技法，表現創作主題，以及學習設計思考，進行創意發想和實作，並進而體驗生活中不同族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p><b>跨領域結合閱讀推動課：</b> 閱讀安妮新聞報，能認識和了解不同國家與不同時期的街景與建築特色，透過觀察思考不同形狀、材質、顏色，運用在建築結構設計，用途感受上的差異。</p> <p><b>結合藝術雙語課程：</b> 能認識不同國家的建築文化，讓學生能更生活化的運用美語，包含：課程創作材料、用具等的英語名稱以及能用常用的課室用語跟外師進行互動學習。</p> <p><b>以SDG12「責任消費與生產」的議題為課程發展核心，學習資源回收再利用、進行藝術創作重新賦予作品生命</b></p>
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本單元主要是讓學生認識台灣、菲律賓(外師)及世界各地不同國家的特色建築，並學習使用紙黏土進行立體雕塑創作。</li> <li>2. 與閱讀推動老師跨領域合作，透由閱讀安妮新聞報第 13 期，認識不同國家城市的建築特色並學習運用不同的幾何圖形，色彩與線條，組合成獨特的建築物空間結構，設計出自己心中的創意房子。</li> <li>3. 跨領域融入資訊課人工智慧推廣計劃-生成式 AI 的創作元素，讓孩子腦海中零碎的創意點子，能更清楚的圖像化與細節明確化，有效的提升學生的學習興趣與協習成效。</li> <li>4. 結合 SDG12 責任消費及生產的議題探討，讓學生認識與理解減少生活中的垃圾，及利用身邊各式各樣的廢棄舊物資與可回收物，並結合孩子們的創造力與實際手作，運用紙黏土立體雕塑的特性，將它們轉變成不同樣貌的藝術品，真正親身實踐 SDGs 永續發展的解決方式，而不只是口說而已。</li> <li>5. 加上藝術雙語課程的設計，讓學生更能生活化的運用美語，包含：材料、用具的英語名稱以及能用常用的課室用語跟外師進行互動等。</li> </ol>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 1.美學思辨與覺察省思      <input type="checkbox"/> 2.符號識讀與脈絡應用      <input checked="" type="checkbox"/> 3.藝術參與及社會行動  <input checked="" type="checkbox"/> 4.設計思考與創意發想      <input checked="" type="checkbox"/> 5.數位媒體與網絡掌握      <input checked="" type="checkbox"/> 6.文化跨域與多元詮釋  <input checked="" type="checkbox"/> 7.藝術探究與生活實踐  <input type="checkbox"/> 8.其他：_____ </p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程      <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程      <input type="checkbox"/> 窗外式課程  <input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程      <input type="checkbox"/> 學校本位課程      <input type="checkbox"/> 混成式課程  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術</u>  <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>(國語文-閱推)、 資訊科技、英語領域</u>  <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>環境教育、資訊教育、多元文化教育、國際教育、閱讀素養教育</u> </p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____	
<b>美感元素 與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
	<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	
	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係	
	<input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input checked="" type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策	
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： (一)、108 課綱十九項議題： <u>(3)環境教育、(12)資訊教育、(16)多元文化教育、(17)閱讀素養教育、(19)國際教育</u> (二)、雙語： <u>(1)國語文、(5)英語文</u> <input type="checkbox"/> 無	
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
	<b>學習活動內容與流程</b>	<b>跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)</b>
		<b>本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)</b>
<b>主題(一)名稱：</b> 小小建築師 <b>課程目標：</b> 1. 能學習以數學幾何形體及空間結構概念的運用與組合，並探索與結合自己的生活經驗進行創作。 2. 引導學生認識和了解不同國家與不同時期的街景與建築特色，對比自己生活周遭在地建築的變化與差異，學習尊重和了解多元文化。 3. 激發學生課堂進行討論思考與學習團隊合作，培養結合生活的創造力以及落實尊重與欣賞的美感體驗。 <b>單元 1 名稱：</b> 訂做一個家 <b>實施節數：</b> 1 <b>一、導入活動</b>	1 3 4 7	D 甲 丙 丁 戊 (16) (17) (19)

<p>1. 老師撥放 TVBS 新聞台-土耳其地下城的生活影片，讓學生認識不一樣的建築形式，並透過教師提問，引導學生了解因應當地特殊的地質(石灰岩)地貌，與不同時期的宗教因素，形成了現在深達 18 層的地底建築結構。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)活動一:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下每生一份安妮新聞報第 VOL.13 期-看不見的城市，並指導學生靜心閱讀 10 分鐘。老師提問: <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 屋子的外在形狀與顏色，是否也會帶來視覺上的不同感受?</li> <li>(2) 報紙中的柱子、屋頂、窗戶以及門都分別用了哪些形狀?</li> <li>(3) 報紙中還有許多汽車還有摩天輪，用了哪些形狀? 怎麼排列?</li> <li>(4) 引導學生透過觀察歸納與口頭分享報紙中不同建築的空間規劃，與思考不同造型可能帶來視覺感受的改變。</li> <li>(5) 複習數學課「形狀與空間」、「平面圖形」與「立體形體」單元，讓學生回答那些形狀可運用在建築結構上。</li> </ol> </li> <li>2. 教師透由廣達游於藝-「台展三少年」特展中郭雪湖畫作「南街殷賑」的影片，介紹台北大稻埕等台灣傳統建築特色，讓學生了解約 100 年前台北大稻埕繁榮時期的街景與建築特色，引導學生觀察建築物的材質、形狀、顏色，對比現代街道的變化與差異。</li> </ol> <p>(二)活動二:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生每 2-3 人一組，分成 10 組。</li> <li>2. 整組發下 8 開水彩紙一張/組、12 色彩色筆一盒/組、黑色奇異筆一支/生，請各組於 10 分鐘內共同完成，合作設計一棟未來的奇幻建築，並完成描邊與上色。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享、回饋與歸納：請各組代表上台介紹各組的設計。</li> <li>2. 教師針對結構造型設計與色彩提問並給予回饋。</li> <li>3. 將各組作品張貼於黑板供大家欣賞。</li> </ol>		
<p>主題(二)名稱：我的奇幻怪怪屋</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識不同國家的建築特色與 SDG12-責任消費及生產，永續發展的議題進行反思，藉此發揮天馬行空的想像力，設計製作出一棟獨特有創意的特色建築。</li> <li>2. 能運用不同媒材的特性與技法(包含結合 AI)，進行創作以表現自己的想法。</li> <li>3. 能學習立體雕塑兼顧不同面向的創作方式。</li> <li>4. 能運用水彩技法並結合壓克力顏料的特性，學習將作品上色。</li> <li>5. 能聽懂並使用簡易的教室用語以及常用句型(英語)。</li> <li>6. 能認識生活中常見的用具材料的簡易英文詞彙。</li> </ol>		

單元 1 名稱：小小建築師(認識建築結構造型與學習 AI 設計)

實施節數：2-3 節

一、導入活動

1. 由外師(Ms. Iriz)熱情的帶著大家練習簡易的英語課室用語。

**Good morning, everyone. We are from group 1.  
This is our cool house. Thank you.**

二、開展活動

(一)活動一：

1. 透過 Google 街景地圖認識 Ms. Iriz 的家鄉-菲律賓，介紹說明傳統的菲律賓及東南亞國家建築-「高腳屋」特色風格。

Introduce the traditional Philippine Architectural Style.

<b>Philippine House</b>	<b>Bahay Kubo</b>
<b>Kubo House</b>	<b>Nipa tree leaves</b>

2. 教師運用自編課程 PPT 介紹課程內容並連結藝術家張立人「戰鬥之城·終」微型場景特展相關報導影片，引導學生觀察並發現台灣的建築特色風格。

教師提問：

- (1)看完上面的報導，你可以找出藝術家眼中的台北市與自己周遭生活環境的共同點嗎？引導學生說出鐵門、鐵窗、鐵皮屋、招牌林立、汽機車亂停等現象。

- (2)你家(房子)這棟建築看起來像什麼？你會如何描述呢？

What does your house look like? Describe it.

- a. 房子是什麼材質建照的？
- b. 屋頂、窗戶及門分別是什麼形狀？顏色？

- (3)台灣街景商店招牌林立，你覺得好看嗎？你知道將近 100 年以前的台北市街景是什麼樣子呢？引導學生談到郭雪湖先生的畫作「南街殷賑」熱鬧的情景(一樣是招牌林立)、建築物的材質、形狀、顏色，對比現代街道的變化與差異。

3. 外師介紹”建築結構”的各個部位英文詞彙：

Introduce various English vocabulary words of Architectural features:

<b>nipa tree</b>	<b>little</b>	<b>window</b>
<b>wood</b>	<b>stilts</b>	<b>house</b>
<b>door</b>	<b>hut</b>	<b>roof</b>
<b>rooster</b>	<b>hen</b>	

4. 教師經由簡報介紹世界各地奇特的建築設計，如：西班牙-米拉之家(Casa Milà)、捷克-跳舞的房子(Tančící dům)、波蘭-哈哈屋(Krzywy Domek)以及韓國咖啡廳(amoene café)，引導學生觀察並

1  
3  
4  
5  
6  
7

D  
甲  
丁  
戊  
(3)  
(12)  
(16)  
(19)  
雙語

歸納焦點於屋頂、窗戶以及門的形狀與顏色。

5. 教師透過簡報介紹引導學生認識台灣各地的特色風格建築(如:屏東-貨櫃屋、台中-國家歌劇院、台南-前移民署等)，引導學生歸納出建築結構的相近形狀(如: 屋頂-三角形、屋子主體-長方體、窗戶-圓形等)。

(二)活動二:

1. 教師發下-奇幻怪怪屋學習單(House Design Worksheet)每生一張。
- (1) 學習單第一題：指導學生自行設計心中想像的奇幻建築，完成描邊後以色鉛筆著色，並以英文給予命名。(如:My beautiful little house.)
- (2) 學習單第二題：指導學生以文字描述上面建築物的特徵，中英文皆可，至少 30 個字以上。(完成 AI 生成提示詞的撰寫)

(三)活動三：學習生成式 AI 繪圖

1. 教師運用自編課程 PPT 介紹並指導學生運用平板，登入親師生平台--Google Drive，點擊並使用 Canva app—建立新設計-魔法媒體。
2. 輸入奇幻怪怪屋學習單中撰寫完成的 AI 生成提示詞，開始進行生成式 AI 繪圖。
3. 指導學生將生成完成的設計圖下載，上傳至個人的 Google 雲端硬碟儲存。
4. 開啟平板相機模式，將自己手繪的設計圖進行拍照，連同 AI 生成的設計圖一起上傳至 Google classroom繳交作業，完成任務。

三、綜合活動

1. 隨機點選 3-5 位學生的作品顯示在大螢幕上，並請學生上台介紹自己的設計。
2. 請學生分享使用 AI 生成的操作心得及自行手繪設計圖與 AI 繪圖的優缺點。
3. 將學生的學習單作品張貼於黑板及大螢幕上供大家欣賞。
4. 介紹這個單元下次上課會使用到的材料。

<b>clear glue</b>	<b>old newspapers</b>	<b>cutter</b>
<b>gloves</b>	<b>milk box</b>	<b>aluminum foil</b>
<b>paper cup</b>	<b>dense board</b>	<b>cardboard</b>

單元 2 名稱：我來蓋房子

實施節數：4-10

一、導入活動

1. 外師(Ms. Iriz)複習上次介紹的英文單字(如上表)，並設計圖卡連連看互動遊戲，加深學生對各個用具材料英文單字的印象。
2. 外師(Ms. Iriz)帶領學生練習簡易的英語課室用語。

I need some \_\_\_\_\_.

cardboard	paper cup	aluminum foil
dense board	gloves	clear glue
cutter		white glue
old newspaper		clay

I need a \_\_\_\_\_.

cardboard	paper cup	aluminum foil
dense board	gloves	clear glue
cutter		white glue
old newspaper		clay

## 二、開展活動

- 1.將上週學生繳至 Google classroom 的作業-AI 設計圖，列印下來，供學生製作建築骨架的參考依據。
- 2.教師經由簡報圖片展示，說明如何將自行準備的牛奶紙盒、紙杯、寶特瓶、免洗筷、瓦楞紙等資源回收物品當成建築結構材料，加上創意與巧思，從底座、建築主體、窗戶、門以及空地的設施等，逐步地完成建築結構的組合。
- 3.教師準備美工刀、打洞器、牙籤、鋁箔紙、保麗龍膠及舊報紙等材料工具供學生取用，並發下每生一個工作用麻布手套，指導學生務必在安全的狀態下操作各個步驟。
- 4.指導學生在密集板上以保麗龍膠依據設計圖結構造型，將上述綜合材料逐步進行切割、打洞、黏貼組合完成建築主體結構。
- 5.指導學生使用瓦楞紙板、鋁箔紙以及舊報紙等材料，完成建築屋頂造型結構的製作並黏上各個細部結構(如:屋瓦、煙囪...等)造型。
- 6.運用牙籤、免洗筷以及冰棒棍等綜合媒材，製作更多建築物的屋頂、窗框、樓梯扶手以及籬笆等細節。
- 7.發下每生一包紙黏土，指導學生開始以紙黏土包覆於密集板底板，完成地面的造型。
- 8.指導學生以塑形工具適時的製造細節，如: 製作窗框、門框、牆壁堆砌的磚塊紋路或是小池塘，以增加微場景造型的擬真感。
- 9.指導學生繼續以紙黏土由下而上包覆，適時地塗抹上白膠增加黏土黏著度並以塑形工具或牙籤等工具，趁紙黏土未乾前，製造增加建築物的外表細節紋路。
- 10.教師將已硬化的紙黏土撥碎，提供給學生以白膠黏貼在作品上，塑造怪石的擬真造型。
- 11.指導學生繼續往屋頂的方向，鋪上一層紙黏土或是以瓦楞紙板切塊製作屋瓦造型，以增加更多細節。
- 12.指導學生將紙黏土立體雕塑完成品晾置於教室通風陰涼處，避免直接日照，以防作品龜裂。

## 三、綜合活動

1. 展示幾位特殊設計的學生作品，並請學生分享設計理念與創作心得。
2. 教師提問引導學生說明最後作品的造型比較傾向自行設計還是 AI 設計? 為什麼?

1  
3  
4  
5  
6  
7

D  
L  
甲  
丁  
戊  
(3)  
(12)  
(16)  
(19)  
雙語

<p>單元 3 名稱：Color my little house</p> <p>實施節數：11-14</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外師(Ms. Iriz)複習怪怪屋單元介紹過的英文單字與句子。</li> <li>2. 外師(Ms. Iriz)帶領學生練習各種顏色的英文單字(如: Red, blue, yellow, green, brown, black, orange... 等)並設計互動遊戲。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師指導開始以壓克力顏料上色，提醒學生穿上工作圍裙並留意袖子與頭髮。</li> <li>2. 指導學生運用水彩技法，學習先以暗灰色處理所有作品的縫隙、凹陷陰影處，以渲染滲透上色法，將整座作品的細節部位全上完暗色。</li> <li>3. 教師示範並指導學生以大地色系(如: 黃、黃土、黃綠、綠、棕色等)，或是以天空藍、藍、白色等繪製河、湖泊、海洋等的顏色。</li> <li>4. 提醒學生留意作品的上下左右前後的細節，任何能畫到的範圍都盡可能上色。</li> <li>5. 教師示範以混合紫色和黃色會出現混濁的灰色，增強建築陰影明暗與呈現使用痕跡的效果，繼續完成上色。</li> <li>6. 以白膠將少許草粉黏貼於場景部份角落，以增加作品的生命力與擬真感提高完成度並引導學生思考生活中還有哪些廢棄物質或材料，也可以拿來增加細節與擬真感的? 如: 削鉛筆的木屑、棉花...等。</li> <li>7. 教師發下每生一組 led 燈串(1 公尺長，暖白光閃爍)，指導學生將燈絲隨意地纏繞在作品中，在教室微弱的燈光下點亮一閃一閃的 led 燈，讓作品呈現多一點的奇幻夢幻感，我的怪怪屋完成。</li> <li>8. 集合全班作品，讓學生隨意布置並搭配微場景的地形起伏變化設計，最後放入迷你小火車，完成各班營造出奇幻的「永福町-造鎮計畫」。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生分享創作心得，包含創作過程遭遇到的困難以及如何克服?</li> <li>2. 最後完成作品時的心理感受? 作品如何命名?</li> </ol>	<p>1 3 4 6 7</p>	<p>D L 甲 丁 戊 (3) (12) (16) (19) 雙語</p>
<p><b>教學省思</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程主題能結合學生的生活經驗與發揮想像，非常有趣，學生學習興趣高。</li> <li>2. 學習過程結合數位設備(平板)與結合 AI 元素，學生的學習動力增強。</li> <li>3. 學生創作過程必須學習親手使用多種工具，組合多種媒材，將自己的想法逐步實現，教師可以清楚的觀察到學生的學習態度呈現非常積極。</li> <li>4. 學生學習成效優，最後完成的作品十分有特色，有效降低學習挫折感。</li> </ol>	
<p><b>學生回饋</b></p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>吳昀珊</b>：這次創作我選擇自己親手繪製設計圖。我很喜歡這個單元，因為我可以將身邊的資源回收物當成創作材料，再發揮自己的想法與創意自由組合，還可以将自己的怪怪屋塗上心裡想要的顏色。我覺得過程很簡單沒有很困難的，大部分都是同學有困難要我幫助，而且我把作品做的很漂亮，我覺得很好玩。</li> </ol>	

2. **鍾宛環**：這次創作我是選擇 AI+親手繪製設計圖兩者都用。我最喜歡使用壓克力顏料上色並黏上草粉的部分，因為我覺得很舒壓，完成後很有成就感，感覺很有趣很开心，用很多種不同材料組合在一起，黏貼組合，很考驗耐心。遇到困難時，我會細心耐心的努力完成，讓自己多元學習。
3. **黃渝晴**：這個作品我也是選擇自己親手繪製設計圖的，這是一個新鮮的體驗，很有趣、好玩，尤其是黏草粉的部分，很逼真！我覺得製作基底是最困難的部分，很麻煩，花了很多時間，不過最後在老師的指導下，製作變得更簡單了！我覺得設計用 AI 生成畫作，對我這個畫畫白癡是一個很棒的選擇。
4. **李承彘**：這次創作我選擇 AI+親手繪製設計圖兩者都用，但我還是很喜歡親手繪製設計圖的部分，還有這些事情都有要自己動手做和自己想的過程與挑戰。如果創作過程遇到困難，我會請求老師和同學們的幫忙。我很喜歡「我的奇幻怪怪屋」的單元，因為這個單元可以讓我發揮想像力。
5. **陳睿洋**：這次創作我是選擇 AI+親手繪製設計圖兩者都用，完成作品後我覺得自己很有成就感，而且自己手做很好玩。我覺得可以學習使用 AI 來幫忙完成設計圖，之後再運用紙黏土的特性雕塑房子細節的方式很棒，我希望老師能繼續保留「我的奇幻怪怪屋」單元，因為可以讓之後的學生做出自己心中理想的房子。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



由閱推施婷婷老師帶領學生閱讀安妮新聞報，觀察建築物的造型、顏色與結構變化。



學生分組進行討論並學習合作，運用不同形狀組合，設計出一棟獨有的特色建築。

### 影像紀錄



由外師 Ms.Iriz 介紹她的家鄉-菲律賓，說明傳統的菲律賓及東南亞國家建築-「高腳屋」特色風格。



學生上台運用簡易的英文句子，介紹自己的建築設計與命名。



學生完成學習單後，開始使用平板結合生成式 AI 進行數位設計圖的產出。



學生利用各式不同的工具，將不同的資源回收材料進行建築物結構的組合。



學生學習將整座建築鋪上紙黏土，並進行細部造型的立體雕塑。



學習以壓克力顏料運用水彩技法，將作品畫上自己心中理想的配色。



在作品的局部空間黏上不同種類的草粉，增加生命力與擬真感，營造奇幻的氛圍感受。



將作品纏繞上閃爍著暖白光的 led 燈，完成了一棟棟溫暖又奇幻的-怪怪屋製作。



集結全班的怪怪屋作品，共同創建完成了最後一個任務：永福町-造鎮計畫。



並放置了一台軌道小火車，加上視訊鏡頭，帶著大家一同進入由學生打造的奇幻國度裡。

其他對於  
本計畫之建議

無