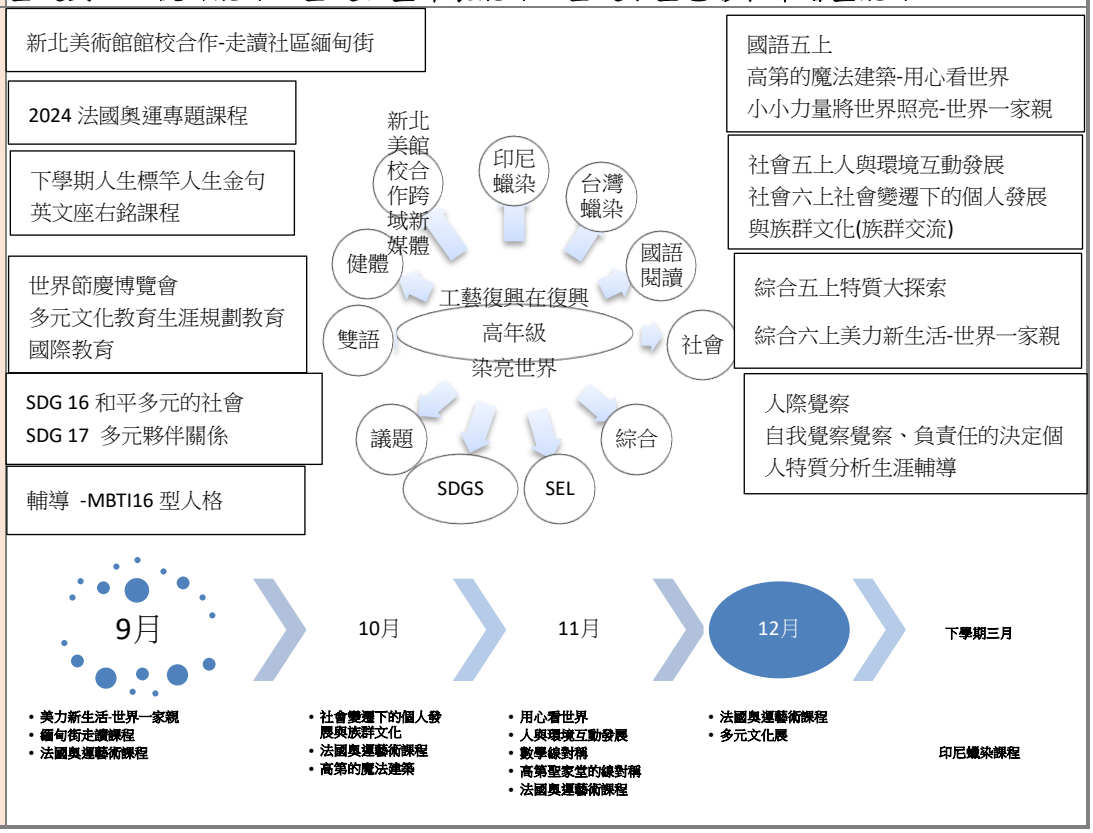
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
創課方案名稱	**工藝復興在復興—染亮世界(高年級)**
團隊成員	**藝術類教師：** ■視覺藝術/美術：王燕昭 **非藝術類教師：**鄭文綺（級任）、林恩琦(社會)、古佩鳴**(英文)**、**王奕璇(輔導)** **其他人員：**林岑怡（學務處/主任） **總人數：**17 人 高年級 9 人
實施對象	■國小：高 年級 參與班級數：如 普通班 12 參與總人數：312
課程屬性 **（可複選）**	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）
學生先備能力	**基礎美工刀使用能力、基礎版畫印製能力、基礎水墨色彩軟筆繪畫能力**
跨領域美感課程架構圖	

課程發展理念	跨領域美感課程歷年只發展高年級跨域課程，113 學年度除了把發展出來的課程往低中年段扎根，更走出國際和印尼的染織工藝家合作，學習更高階的印尼蠟染技法，更回到台灣運用台灣蠟染的技法，融合兩種特性創作屬於復興的蠟染課程。在高年級的學習領域開始步入國際，復興國小位於緬甸街附近，113 學年度更與新北美術館合作拇指世代策展，藉由緬甸街文史走讀了解東南亞文化，融入跨領域美感跨域養分。 高年級的孩子面臨自信建立與生涯規劃的階段，我們以 110 學年度跨領域美感課程工藝復興在復興【I. 我. --愛我我愛】為基礎，優化之前的跨域美感課程。113 學年度適逢法國奧運舉辦年，我們依據 110 東京奧運的教案基礎，加上以國語課文高第的魔法建築導讀，運用西班牙聖家堂數學跨域對稱美感，設計法國奧運對稱圖標作品。下學期藉由綜合課個人特質分析與自我期許，輔以蠟染課程運動員運動圖像設計美感課程，最後以我的教練手球國家代表隊隊長李政翰我的未來不是夢課程分享，建立孩子們的自信心與未來夢想，藉由困難工藝課程操作，進而肯定自己的能力，增進對自己的認識，確定自己未來國中的生涯輔導適性發展，做自己負責任的決定。
跨領域 美感素養 （可複選）	□1.美學思辨與覺察省思　■2.符號識讀與脈絡應用　□3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想　□5.數位媒體與網絡掌握　■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：＿＿＿＿＿＿
跨領域 課程類型 （可複選）	■活化型課程　■議題式課程　□窗外式課程 □交集性課程　□學校本位課程　□混成式課程 □其他：＿＿＿＿＿＿
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術 ■非藝術科目：本國語文、數學、健康與體育 ■融入之議題：多元文化、閱讀素養、國際教育 □其他：＿＿＿＿＿＿
美感元素 與美感形式	**美感元素** ■視覺藝術：■點　■線　■面　■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感形式** ■均衡 □和諧 ■對比 □漸層■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
本期發展重點 （其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵）	□**聯合國永續發展目標（SDGs）：** □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 ■P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係

	□**社會情緒學習（SEL）：** □甲.自我意識（覺察）　□乙.關係技巧（情感識別）　■丙.社會覺察（社交能力） ■丁.自我管理　　■戊.負責的決策
	□其他議題： 環境、品德、多元文化、閱讀素養、國際教育 □無

學習活動設計

（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

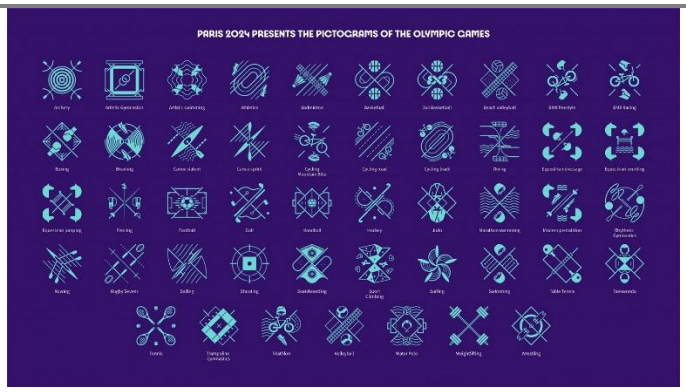
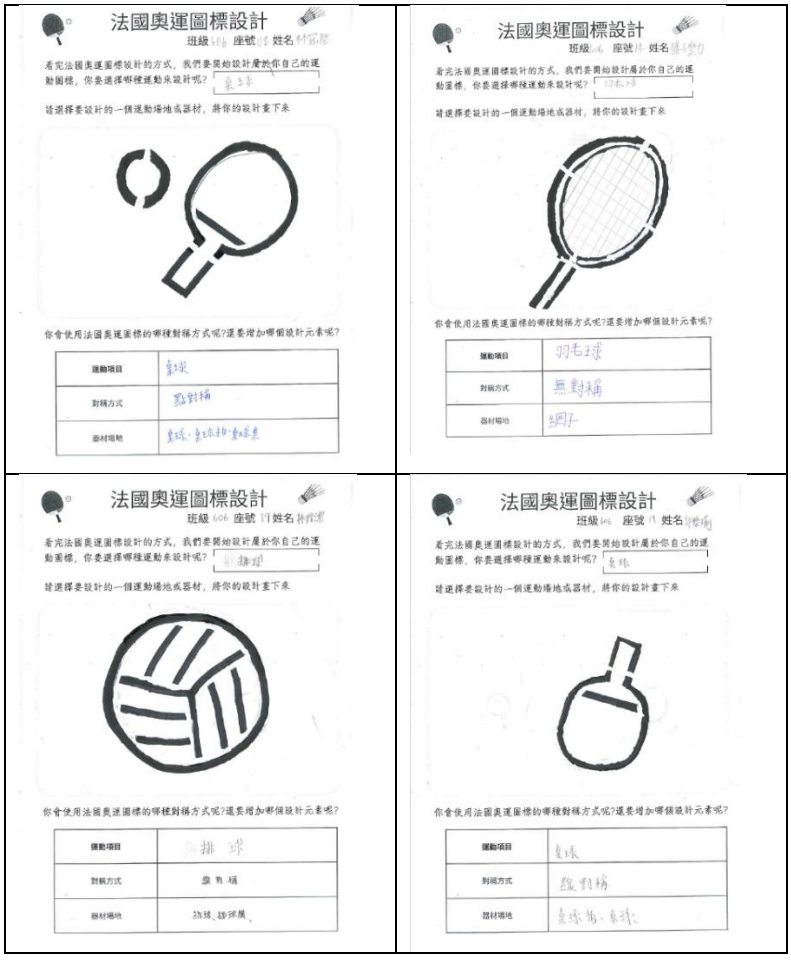
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：用心看世界－高第的魔法建築 課程目標： 1. 能發現高第的建築特色。 2. 能找出作者對景物的觀察描寫，欣賞各種建築之美。 3. 能樂於觀察、並運用想像，體會生活環境與藝術之美。 單元 1 名稱：美術老師的西班牙高第建築參訪之旅 實施節數：1 節 一、 導入活動 1. 以 canva 簡報介紹美術老師 2024 教育部美感教育教師西班牙參訪之旅，著重在高第建築參訪的重點地方，如巴特羅之家、米拉之家、奎爾公園等西班牙無形文化遺產的建築特色與高第建築風格。 二、 開展活動 1. 由聖家堂官網的虛擬參觀開啟高第的建築特徵 https://sagradafamilia.org/web/guest/visita-virtual 帶領學生立即到聖家堂的誕生立面、受難立面、內部立柱樹葉狀天花板、彩繪玻璃、高第地下墓穴等聖家堂經典建築，一探高第的魔法建築特色。 2. 對照國語課本提到的米拉之家的建築特徵與照片影片，觀察沒有直線的陽台曲線設計，如海帶的鐵欄杆設計。 3. 對照課本奎爾公園的薑餅屋管理室和馬賽克拼貼的平台和蜥蜴，和模仿大自然的庭園建築特色。 三、 綜合活動 「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」藉由高第的建築特色作品，體會高第這句名言的意義，如何將曲線與大自然元素融入高第的建築作品中，誕生出偉大的世界文化遺產。	6	多元文化 國際教育
單元 2 名稱：高第的魔法建築 實施節數:3 節 一、 導入活動 1. 課文引導 教師請學生在美術老師參訪西班牙的前節教學中，找到跟課文相關的有哪一些建築物及其特色與感受?如聖家堂、米拉之家、巴特羅之家、奎爾公園，感覺色彩繽紛、顏色歷久不衰、與台灣的傳	6	

統建築不太相同…。 2. 課文朗讀 請學生先默讀一遍，配合電子書全班共同朗讀，教師可提醒學生朗讀技巧。教師可讓學生用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式朗讀課文。 3. 試說大意 教師依課文內容進行重點提問，指導學生從課文中找出重要訊息，並請學生運用完整句子進行回答。 ①大意高第的建築引領作者進入想像中的魔法世界，他的作品充滿生命力。 ②大意米拉之家就像大海怪，窗臺上的鐵欄杆是掛在牠身上的海帶，屋頂的煙囪則是盯著人看的外星人。 ③大意巴特羅之家的柱子、陽臺和欄杆，讓人聯想到恐龍骨頭，屋頂如同巨龍身上的鱗片，閃閃發亮。 ④大意奎爾公園門口的兩棟房子像薑餅屋，屋頂上面布滿白糖霜。往裡走，一隻彩色大蜥蜴，朝著遊客張牙舞爪。 ⑤大意造型獨特又充滿生動雕刻的聖家堂，讓人以為來到森林中，還未完工就被列入世界遺產。 ⑥大意作者被高第獨樹一格的魔法建築深深吸引，難以忘懷。 教師請學生將其所回答的各段大意，以簡潔的文字串連成本課大意： 高第的建築引領作者進入想像中的魔法世界，作者在親自參觀米拉之家、巴特羅之家、奎爾公園、聖家堂後，被高第獨樹一格的魔法建築深深吸引，難以忘懷。 二、 開展活動 1. 課文內容深究 ●閱讀理解：教師提問，讓學生共同討論，並用完整語句回答。 第①意義段 提 1. 作者曾經想像過什麼事？（一走進建築物，就能進入森林探險、在海洋中悠遊，走上天臺，就能看見屋頂上有噴火龍。） 提 2. 作者的想像在哪個地方實現了？（西班牙的巴塞隆納。） 推 3.「魔法世界」指的是什麼？作者為何要這樣說？（魔法世界指的是高第的建築。因為走進建築物後，就像進入了另一個世界，帶給作者不可思議、超乎現實的感受，同時能引起讀者一探究竟的好奇心。） 提 4. 高第的作品有什麼特色？（將對大自然的觀察融入建築物中，有別與以往的直線設計，高第的建築擁有圓弧流動的線條，讓建築物更有生命力。） 比 5. 為什麼圓弧的線條能讓人感受到生命力？說說你的看法。（大自然中的生物有別於一般直角、方形的幾何型態，圓弧形的線條就像會動的生物一樣，展現各種奇妙型態，再結合大量的想像，會給人建築物栩栩如生的感覺。）		多元文化 閱讀素養 國際教育

比 6. 第②意義段 推 1. 為什麼作者認為米拉之家像是海底的大海怪？（米拉之家有別於一般建築，它的牆面是波浪狀的，看起來像海浪，所以作者透過想像，認為整棟建築像從海底冒出的大海怪。） 提 2. 除了海怪，作者還有哪些想像？（作者將窗臺上的鐵欄杆想像成海怪身上的海帶，屋頂上的煙囪則是造型怪異的外星人。） 第③意義段 推❖為什麼巴特羅之家柱子、陽臺和欄杆，會讓作者聯想到恐龍骨頭？（透過照片可以看到巴特羅之家的外形與骨頭類似，加上作者將屋頂磁磚聯想成巨龍身上的鱗片，可以推測在作者眼中，巴特羅之家就像一頭巨大的龍，所以會將柱子、陽臺和欄杆聯想到恐龍骨頭。） 第④意義段 提 1. 作者最愛奎爾公園的哪個設計？（作者最愛奎爾公園門口那兩棟薑餅屋造型的房子。） 推 2. 奎爾公園的大蜥蜴和巴特羅之家的屋頂有什麼共通點？（奎爾公園的大蜥蜴和巴特羅之家的屋頂，都使用了五彩磁磚。） 第⑤意義段 提 1. 聖家堂完工了嗎？（聖家堂蓋了一百四十多年，至今未完工。） 詮 2. 作者介紹了聖家堂哪些獨特之處？（高入天際的立門和高塔：充滿精細有生動的雕刻。／高大的聖堂：灰白石柱如參天巨木，屋頂滿是葉形浮雕，讓人彷彿來到森林中。／彩繪玻璃：陽光穿透彩繪玻璃，形成奇幻的光影。） 第⑥意義段 提 1. 作者參觀高第的建築後，有什麼感想？（作者愛上高第的奇思妙想，也佩服高第對作品的投入與堅持。） 推 2. 為什麼作者說高第的建築獨樹一格？（高第的建築有別於一般建築，充滿了想像與個人特色。） 三、 綜合活動 ❑全文提問 提 1. 作者在參觀完高第的建築後，認為最能展現高第建築生命力的作品是哪一棟建築？（聖家堂。） 推 2. 作者在描寫高第的建築作品時，運用了什麼方法，讓文章更具體、生動？（作者透過譬喻，以打比方的方式聯想到另一種相似的事物，使人讀來更為生動、有趣。） 詮 3. 為什麼作者覺得高第的建築是魔法建築？試著舉出例子證明作者觀點。（高第的建築有別於一般建築，建築物本身充滿生命力，如頭上頂著外星人的大海怪米拉之家、在陽光下閃閃發亮的巨龍巴特羅之家、布滿白糖霜，讓人垂涎的薑餅屋奎爾公園、張牙舞爪的彩色大蜥		

蜴奎爾公園，以及彷彿令人置身森林中的聖家堂。每棟建築物都充滿奇思妙想，各具特色，滿足遊客所有想像。）		
單元 3 名稱：高第聖家堂的線對稱 實施節數：2 節 一、 導入活動 1. 我們在這學期數學第七單元學過線對稱圖形，你覺得聖家堂有線對稱圖形在裡面嗎？說說你的看法。 二、 開展活動 1. 認識線對稱圖形 ● 透過圖卡的觀察，說出左右或上下全等的特徵 布題：說說看，這三張圖有什麼共同的特徵？這三張圖都有兩個全等的部分。圖(1)、圖(2)的左右有兩個全等的部分，圖(3)的上下有兩個全等的部分。 ● 透過鏡射的遊戲，察覺生活中與線對稱相關的物件或建築 布題：叮叮和噹噹在玩鏡子遊戲。鏡子反射出來的圖形和原來圖形完全一樣嗎？將鏡子擺在圖形的正中央，就能反射出另一半圖形，呈現和原來一樣的圖形。 2. 認識對稱軸並數出對稱軸 ● 透過摺紙的活動，認識對稱軸 布題：立仁、慧君和信廷在玩摺紙遊戲。要怎麼摺，摺線兩側的圖形可以完全疊合？（拿出附件 P21、P23 的圖卡做做看）教師指導兒童實際操作解題，春、花、蝙蝠和螃蟹左右對摺可以使圖形完全疊合。雪花上下或左右對摺都可以使圖形完全疊合。 教師說明：像這樣對摺時，摺線兩側可以完全疊合的圖形，叫作線對稱圖形，這條摺線叫作對稱軸。 ● 數出線對稱圖形有幾條對稱軸 布題：拿出附件 P27 的圖卡摺摺看，並數一數，這些圖卡各有幾條對稱軸？教師指導兒童實際操作解題，正方形有 4 條對稱軸。長方形有 2 條對稱軸。 3. 認識對稱點、對稱邊和對稱角 ● 藉由完全疊合的活動，察覺對稱點、對稱邊和對稱角的關係 布題：下面是一個線對稱圖形。拿出附件 P29 的圖卡，以線段 AD 為對稱軸摺摺看，你發現了什麼？透過對稱軸的摺疊，來發現可疊合的圖形中，會找到相疊合的點、邊和角，命名為對稱點、對稱邊和對稱角。 ● 實測對稱點到對稱軸的距離，檢驗連接對稱點的線段與對稱軸的關係 布題：下圖是一個線對稱圖形。對稱軸是哪一條線段？點 B 的對稱點是哪一個點？點 E 的對稱點是哪一個點？ (1)線段 AD 能將圖形分成左右兩側全等，即為對稱軸。 (2)點 B 的對稱點是點 F，點 E 的對稱點是點 C。 4. 畫出、剪出線對稱圖形 ● 利用方格板畫出對稱圖形的方法 布題：下圖是一個未畫完的線對稱圖形，以虛線為對稱軸，畫出線對稱圖形的另一半。觀察左半部的圖形對應到右半部，和		

對稱軸的距離、格數都要相同，才能完全疊合，成為線對稱圖形。 布題：右圖是以虛線為對稱軸的半棵聖誕樹。要怎樣才能畫出一棵完整的聖誕樹？畫畫看。可以在對稱軸的另一邊找到對稱點，並把對稱點連起來，就可以畫出另一半的聖誕樹圖形。 5. 請找出聖家堂內部物件的對稱軸 聖家堂外觀的正面，也可以在聖家堂內找到有線對稱圖形，例如彩繪玻璃的花窗、像參天巨木的石柱、風琴、滿是葉形浮雕的屋頂，甚至教堂本身內部也是左右對稱，而線對稱圖形會給人的感覺比較平衡。 ● 彩繪玻璃的線對稱 ● 參天巨木的石柱的線對稱 ● 葉形浮雕屋頂的線對稱 三、 綜合活動 1. 線對稱給人的感覺是什麼? 2. 為什麼教堂的內部會有很多線對稱的運用	6	國際教育 多元文化
主題(三)名稱：法國奧運圖標(型染) 課程目標： 1. 能了解法國奧運圖標的設計原理，了解對稱軸、場地器材的設計元素。 2. 能運用場地器材的設計元素，設計印染的運動圖標。 3. 能了解型版原理刻板，運用對稱摺設計元素，印染出運動圖標設計。 單元 1 名稱：運動圖標設計 實施節數：10 節 一、 導入活動 1. 東京奧運圖標設計 今年的跨領域美感課程是之前學長姐的東京奧運課程的延伸，我們來看一下東京奧運圖標的設計是如何而來。1964 年與 2002 東京奧運的圖標設計是以運動的人物姿態為主，把運動員以簡筆的設計原則呈現出來，並加入動態 3d，我們來看一下設計師的設計原理。 https://www.youtube.com/watch?v=W5Vbqq3UQDo https://www.youtube.com/watch?v=0Wmwc8u98lI 2. 法國奧運圖標設計 今年大家在暑假有看到我們的運動員在法國奧運的精采表現嗎?有哪些精采奪牌瞬間呢? 今年的法國奧運圖標設計跟以往設計大不同，跳脫以運動員為設計主體的元素，呈現完全不同以往的美感設計，我們一起來看看設計師是如何設計的。 https://www.youtube.com/watch?v=mhsYRlQrt1o&t=2s 二、 開展活動 (一) 法國奧運圖標設計元素 我們來看看法國奧運圖標設計，猜猜看這是什麼比賽項目。	2 6	多元文化

 跟日本奧運圖標相比兩者十分不一樣，你發現了什麼呢? 日本奧運圖標以人物運動型態設計，法國奧運圖標很少出現人物，反而有運動比賽場地器材，依據這些運動場地地點器材和數學對稱軸設計出法國奧運圖標。	6	多元文化
(二) 我的圖標元素設計 	2	
1. 請問上方的奧運比賽項目是什麼呢?你從那些地方判斷他的比賽項目?如網球比賽的球拍和網球、衝浪比賽的衝浪板和海浪、擊劍項目的護具和劍等，都是比賽項目的場地和器材。 2. 請選擇想要設計的運動圖標項目完成學習單 請先以簡筆方式將運的的器材畫出來 	2	

3. 以粗的平頭麥克筆將鉛筆稿加寬，並用立可白依據刻板原則留出空隙。 (三) 對稱軸 1. 以數感實驗室針對法國奧運圖標設計的對稱原理歸納出法國設計師的設計原理，可以分為線對稱、旋轉對稱、無對稱等設計模式。 2. 請學生選擇自己的對稱模式填入學習單中。 (四) 我的運動圖標設計印染 1. 影印學生設計的圖稿貼在卡紙上，使用美工刀刻出型版圖案。 2. 在學習單上先簡易設計對稱模式設計稿。 3. 在印染布料上依據設計摺出對稱軸摺線，將型版放置在設計位置，以海綿沾壓克力印染孔版，將圖案依設計印染在布料上完成作品。 三、 綜合活動 1. 展示學生作品，請學生解說對稱原理與分享創作心得。 2. 將學生作品佈置美感牆面，完成圖標設計作品。	6	
主題(四)名稱：小小力量將世界照亮 課程目標： 1. 能覺察生活問題與國際議題，願意付出協助他人。 2. 能尊重基本人權，體會弱勢者的處境。 單元 1 名稱：小小力量將世界照亮 實施節數：5 節 一、 導入活動 一、 課文引導 1. 課文聆聽語朗讀，並歸納課文大意。 教師播放課文音檔，全班共同朗讀並對課文內容記錄重點。 2. 試說大意 教師依課文內容進行重點提問，指導學生從課文中找出重要訊息，並請學生運用完整句子試說大意。 ①或許你認為自己的力量很小，但只要願意跨出第一步，這世界也能被你照亮。 ②彰化南郭國小的學生為東南亞的移工請願，幫助他們克服語言不通的障礙，因而促成彰化車站成為全國首座移工友善車站。 ③加拿大的萊恩為非洲村落開挖乾淨水井，讓他們有乾淨的水喝，降低死亡人數，因此獲得許多人捐款響應。 ④只要願意對生活多點觀察及感受，多點付諸實行的勇氣，小小力量也能將世界照亮。 教師總結大意： 每個人的力量雖小，但只要付諸實行，也能幫助他人。如彰化南郭國小的學生，為東南亞移工解決購票之苦。加拿大的萊恩幫助非洲村落開挖水井，解決缺水之苦。這些例子都告訴我們，小小力量也能將世界照亮。 二、 發展活動 二、 課文內容深究 ●閱讀理解：教師提問，讓學生共同討論，並用完整語句回答。 第①意義段 提 1.紀錄片裡的小主角們藉由各種方式，告訴世人什麼道理？ （雖然自己的力量很小，但只要願意付出行動，也能照亮世界。） 詮 2.本課是一篇議論文，你覺得第一段的哪一句話提出了作者論點？		P.和平、正義及健全制度 戊.負責的決策 閱讀素養

（或許你認為自己的力量很小，但只要願意跨出第一步，這世界也能被你照亮。） 第②意義段 提 1.南郭國小的女孩們在實地探訪移工後，發現他們遇到什麼問題？（購買火車票時，飽受語言不通之苦，看不懂中文字，也無法順利與站務人員溝通。） 提 2.為什麼彰化火車站是全國首座移工友善車站？（因為彰化火車站是全臺第一個提供東南亞四國語言購票說明的車站。） 詮 3.你覺得南郭國小的三位女學生具備了哪些特質？從文章中找出支持理由。（⑴心地善良，有同理心：關心在臺移工的生活困境，同理在異鄉生活因語言隔閡所受之苦，希望能幫助移工。⑵具有行動力：為移工請願、發起友善移工活動，想方設法改善在臺移工的生活品質。） 第③意義段 推 1.為什麼作者會說願意跨出「更大一步」，你的光還能照亮地球另一端的黑暗？（除了幫助國內的人，只要你願意，甚至能幫助其他國家的人民。） 提 2.根據課文，非洲部分國家相當貧困，人們常面臨什麼問題而死亡？（沒有乾淨的水喝。） 提 3.小萊恩決定透過捐款來幫助非洲國家做什麼事情？（開挖乾淨的水井。） 提 4.小萊恩為了要捐款給非洲國家，做了哪些努力？（把自己的零用錢全部存下來、幫家人做雜務、為鄰居送東西、打掃環境來換取金錢。） 提 5.小萊恩捐款幫助非洲村落開挖水井的過程中，遇到了什麼問題？（小萊恩存了四個月的錢，但仍不夠挖一口井。） 推 6.為什麼全國的大人、小孩願意捐款支持小萊恩的行動？（小萊恩的故事登上報紙，大家受到感動，認為他的行動值得響應。） 第④意義段 推 1.為什麼作者會說「再小的火光」，也能帶來希望？（每個人的力量雖然小，只要願意付出，也能幫助他人。） 提 2.小小力量也能將世界照亮，需要哪些條件？（對生活多點觀察及感受、付諸實行的勇氣。） ❑全文提問 詮 1.作者以「小小力量將世界照亮」為課名的用意是什麼？（作者將助人這件事情聯想為黑夜裡的火光，不管火光多麼微小，只要點亮了也能照亮黑夜，意指一個人的力量雖小，或是年齡雖小，只要願意付出，也能為世界帶來希望。） 比 2.你認為課文所舉的兩個例子，能不能調換順序？請說明原因。（不可以，南郭國小的例子是協助本國的移工解決問題，而萊恩則是幫助另一個國家解決水源問題，可見覺察問題是從生活周遭開始，並擴展至國際社會，以善盡全球公民責任。） 推 3.找一找，課文哪敘述表達了作者觀點？（⑴或許你認為自己的力量很小，但只要願意跨出第一步，這世界也能被你照亮。⑵由於女孩們的用心觀察及感受，才讓異鄉客的差異及需求被看見，小小年紀的她們，用實際行動為移工們帶來溫暖。⑶如果願意跨出更大一步，你的光甚至還能照亮地球另一端的黑暗。⑷在漆黑的夜裡，即使是再小的火光，也能帶來希望。我們都是微小的火光，只要願意對生活多點觀察及感受，多點付諸實行的勇氣，小小力量也能將世界照亮。）		多元文化 戊.負責的決策 多元文化

比 4.想一想，如果用你的小小力量將復興國小照亮，你覺得你可以怎麼樣改變復興國小？ ((1)幫忙學弟妹，協助小手(低年級小朋友)。(2)看到垃圾主動撿起來。(3)淨山，將學校的後山-牛埔山淨山，一邊爬山一邊撿垃圾，還給大地一個乾淨的地方。(4)做好學校、老師要我們做的事情，例如打掃工作，協助老師做事。) 三、 綜合活動 1. 本課是議論文，作者先提出自己的論點，強調自己的力量雖然很小，但只要願意跨出第一步，也能照亮世界。接著，舉「南郭國小的學生」及「加拿大的萊恩・赫傑克」等事例，來支持論點。最後，將助人聯想為黑夜裡微小的火光，並歸納結論：只要願意付出，即使力量微小，也能帶來希望，讓世界更美好。 2. 透過本課引導學生從國際認知開始，再到善盡全球公民責任，學會尊重多元、關懷弱勢，並能認識世界基本人權與道德責任，體會國際弱勢者的現象與處境，了解全球永續發展之理念，並落實於日常生活之中。		P.和平、正義及健全制度
主題(五)名稱：世界節慶博覽會(本課程延續至下學期印尼蠟染) 課程目標： 1. 能透過小組合作，探究並蒐集特定族群節慶活動的文化內涵。 2. 能運用多元方式，規劃製作具文化特色的節慶展示內容。 3. 能以清晰且有組織的方式，向參觀者介紹族群文化特色。 4. 能夠籌備並執行文化展覽，展現對多元文化的理解與尊重。 單元 1 名稱： 文化探究員 實施節數：1 節 一、 導入活動 學生在學習吧中進行畫記書寫，回答問題 KWL 思考 (一) 課文溫故知新 1. 此單元中，我們曾學過哪些族群的特色文化節慶活動，例如客家人的送聖蹟文化節、新住民的移民節、原住民的豐年祭、漢人的東港迎王以及穆斯林的開齋節等。 2. 在生活周遭，台灣有哪些新住民? 新住民為臺灣社會帶來許多新的生活面貌，你知道哪些代表性的節慶活動？例如中國過新年、泰國的潑水節、印尼的齋戒月等。 (二) 延伸發現問題 1. 縣市政府舉辦了許多與新住民相關的活動，例如金門移民節。 2. 可能會有哪些活動?為什麼要辦這樣的活動呢? 為了推廣多元文化並促進交流發展，學習包容與尊重。 3. 對於移民節，你還想知道什麼，我們居住的地方也有類似的活動嗎?校內想舉辦節慶導覽活動，可以如何進行呢? 二、 發展活動 ● 學習吧 印尼的節慶探究 (課文開齋節→ 跨域蠟染節) (一) 影音故事學節慶 1. 教師導學 以台灣的「 媽祖誕辰 」做示範，提示影片觀賞時所需留意的重點，運用六何法的思考工具， 引導學生觀察臺灣多元族群節慶特色 ，邊看影片邊寫筆記。 2. 學生自學 全班分成兩組，分別是開齋節與蠟染節。 (1) 觀看影音資源，請學生紙本紀錄重點。 (2) 閱讀故事與相關書籍並畫記重點。	6	Q.多元夥伴關係 多元文化 閱讀素養 丙.社會覺察（社交能力）

3. 組內共學 (1)向同組組員說明自己筆記結果，成員給予回饋。 (2)全員完成後，再利用 3 分鐘，調整修正原有內容。 (3)共同完成六何法圖表，介紹開齋節和蠟染節 。 4. 組間互學 指導報告方式，分組輪流上台報告整理結果，其他同學安靜聆聽並筆記，同主題組別相互回饋。 (二) 資料蒐集與歸納 1. 從影音和故事中，關於節慶活動，你發現了什麼? 2. 在接下來節慶介紹中，你會如何規劃資料蒐集的方式? 宗博館節慶介紹看板、圖書文章資料、上網等。 三、綜合活動 (一) 從資料蒐集中了解節慶活動，六何法分析整理 。 (二) 完成節慶介紹分組表，交代作業以六何法完成探究主題單。		
單元 2 名稱：展示設計師 實施節數：1 節 一、導入活動 學生在學習吧中，完成探究主題六何法分析。 (一) 暖身分組進行資料蒐集 1. 老師檢核作業六何法練習，分析習寫優缺點。 2. 分配負責海報主題 3. 分組閱讀學習吧中節慶資料影音、文章閱讀、宗博館資料等。 (二) 資料整理與展示規劃 1. 分組 依六何法方式，歸納資料重點 2. 各組討論展示重點選擇。 二、發展活動 運用 Ca nva 共編簡報 (一) 簡報設計巧思多 1. 教師導學 以學生熟悉的媽祖誕辰做為示範，提示學生海報所需呈現的重點，完成各自的海報設計。包含 (1)明確的標題。 (2)視覺元素 相關圖片、符號或圖案。 (3)有趣的事實，獨特或有趣的信息。 (4)六何法關鍵重點。 (5)比較 可以與熟悉的本地節慶進行簡單對比。 2. 學生自學 閱讀觀察範本呈現方式，進行規劃設計。 3. 組內共學 (1)選擇底板，決定展板版面配置呈現方式。 (2)依節慶主題 ，小組共同合作完成海報內容，包括符合主題的插圖、文字統一字體大標小標內文。 (3)檢視是否符合重點元素。 (二) 海報觀摩學習多 1. 組間互學 透過 Hiteach 派送各組海報，同儕相互觀摩。 給予評分與回饋，交流彼此的學習收穫。 三、綜合活動 (一) 本節重點 掌握海報設計要素，清楚呈現主題介紹重點 。 (二) 學習吧錄音 預告導覽活動，口說報告練習。	6	丙.社會覺察（社交能力） Q.多元夥伴關係

單元 3 導覽解說員 實施節數：1 節課 一、 導入活動　學習吧 錄音作業檢核 1.　暖身練習 聆聽錄音作品，檢視節慶導覽介紹方式。 2.　延伸歸納 講稿架構說明，思考如何清楚說明海報內容。 二、發展活動 上台報告，彩排試講互評 (一) 彩排試講練口說 1.　教師導學 延續先前媽祖誕辰教師示範導覽技巧，提示學生講稿所需呈現的重點，進行各組的演練。包含開場白、文化特色介紹、結語。 2.　學生自學 閱讀範本呈現方式，思考小組口說講稿 。 3.　組內共學 小組共同演練試講負責主題。 (二) 聆聽發表與回饋 1.　組間互學 指導報告方式，分組輪流上台報告，進行影音錄製，其他同學安靜聆聽並評分回饋。 三、 綜合活動 教師回饋修正，口說發表要素，課後布置展覽會場。		Q.多元夥伴關係 閱讀素養 丙.社會覺察（社交能力）
單元 4 節慶博覽會 實施節數：2 節課 一、 導入活動 (一)導覽解說交流 1.　展前準備： 佈置展場(學生自製海報、宗博館租借展板/道具)，確認展品位置，測試互動設施(平板-kahoot遊戲)，準備解說道具。 二、發展活動 1.　展覽執行：分組進行導覽解說，協助體驗活動，回答提問。六年級引導四年級認識各國節慶內容，並挑戰闖關遊戲。 2.　展後工作：收集參觀者回饋，整理問卷回覆，相互回饋。 三、 綜合活動 (一)漫話日記心得 1. 比較各國節慶與臺灣的異同。(T圖表) 	7	Q.多元夥伴關係 丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理 多元文化 國際教育

2. 進行心得分享，運用漫話日記圖文，完成歷程回顧省思。

參考六上康軒版社會課本

2. 宗教博物館多元文化藝卡箱 校園巡迴展 節慶篇

評量方式(請詳述之)：

1. 能認識高第聖家堂的建築特色，運用對稱軸設計奧運圖標對稱設計，運用於作品設計上。
2. 能認知設計理念與美感元素，逐步完成設計學習單，並運用染製型染作品。
3. 能認知小小力量將世界照亮的事例與意涵，為下學期的課程引發起點。
4. 能小組合作探究並蒐集特定族群節慶活動的資料並完成展版與展覽導覽資料與解說。
5. 能規劃製作具文化特色的節慶展示內容介紹族群文化特色。
6. 能夠籌備並執行文化展覽，展現對多元文化的理解與尊重。
7. 能以六合法參與討論，並運用平板參與 HITEACH 課程，完成各項課程發展過程與課後回饋。
8. 以口頭評量、學習單評量、實作評量、作品展示評量、線上 HITEACH 互動、小組討論、展覽組織分工、展覽導展等方式評量。

教學省思

● 林恩琦老師

主題探究:多元文化節慶博覽會

一、教學脈絡省思：

本次教學設計聚焦於多元文化探究與展示，透過系統性的學習歷程，引導學生從課文知識深入實踐。教學策略主要包括：

1.知識建構階段:

(1)運用多元學習方式，激發學生對族群文化的興趣:提供六何法思考工具，協助學生有架構地閱讀與摘要資料

(2)採用小組合作學習模式，培養團隊協作能力:適時給予示範性引導（鷹架），幫助學生理解任務要求

(3)注重資料閱讀摘要能力的培養，指導學生如何擷取關鍵訊息

2.表達能力提升:

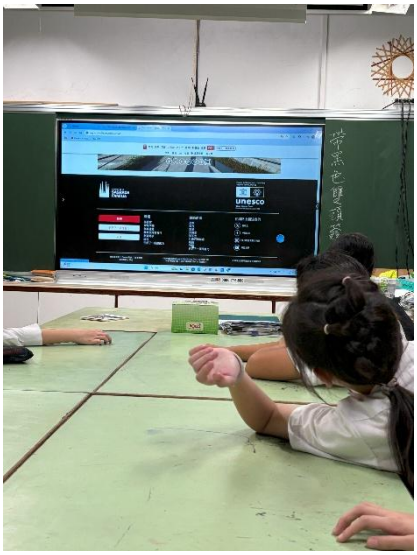
針對口說發表能力進行訓練，透過撰寫導覽講稿、反覆練習，逐步提升學生臺上表達信心，運用真實情境（展場導覽）激發學生自然流暢的口語表達。

二、學習成效分析：

1.評量設計:採用形成性與總結性評量並重的策略

	(1)使用評分表檢核海報口說表現，未來可優化評分向度，簡化評分表，使其更簡潔明確，運用同儕互評機制，促進學生間的正向回饋。 (2)學習動機與參與:運用遊戲化闖關平台，提高學習興趣；透過質性回饋，引導學生進行深度省思；學生能夠即時調整表達方式，回應觀眾需求。 (3)學習成果:海報製作展現創意與文化理解；口說發表能力顯著提升；跨年段交流，擴大學習影響力。 三、教學省思與未來調整： 1.資料蒐集整理:持續強化六何法等思考工具運用，加強資訊摘要能力指導。 2.口語表達訓練:提供更多結構化的口說訓練，也可錄影分析，協助學生自我改進；增加同儕互評與即時回饋環節。 3.學習擴展:持續可鼓勵跨班級、跨年段的文化交流，甚至也可以建立作品分享平台(例如:布置學生作品成為文化走廊)，連結社區資源，擴大學習場域。 結語：本教學歷程激發學生對多元文化的興趣與理解，透過實作、展示與導覽，不僅培養學生的跨領域能力，更重要是建立了尊重與包容的態度。未來將持續優化教學策略，創造更豐富的學習體驗。 ● 鄭文綺老師 這次的跨域課程以《高第的魔法建築》與《小小力量將世界照亮》為核心，引導學生從國語課文的閱讀理解出發，結合數學對稱美感，探索建築藝術與數學的跨領域連結。透過西班牙聖家堂的設計，學生不僅學習到對稱與幾何概念，更體會到高第如何運用數學與創意打造獨特的建築風格，深化了他們對美感與數學的認識。此外，透過《小小力量將世界照亮》，學生們理解到個人的力量或許微小，但只要願意付出行動，仍能為世界帶來改變。這次課程鼓勵學生將學習轉化為實際行動，例如關心校園環境、參與淨山活動，或從身邊的小事做起，發揮自身的影響力。這樣的學習歷程不僅強化了學生的閱讀思辨與數學素養，更培養了他們的社會責任感與行動力。透過這次跨域美感教育，學生不僅學會欣賞數學之美，也從課文中汲取力量，將知識轉化為實踐。使學生能夠持續以自身的行動點亮世界，讓學習成為影響社會的一股正向力量。
學生回饋	1. 參觀多元文化節慶，我們認識了學校舉辦的節慶展，我印象深刻的有基督教聖誕節、泰國潑水節、媽祖繞境 緬甸的點燈節、墨西哥的亡靈節，我覺的這些節慶 很特別、有趣。我和同學一起做海報學到了要分工合作、聽彼此的意見，上台報告時我學到要大聲才清楚，我學到了這麼多文化，我可以分享給更多人知道。 2. 多元文化-在學校的社會課時，我學到許多關於多元文化節慶的知識，這些知識是我以前從未聽說過的，我覺得很新奇，讓我想要更了解這些節慶。我發現，不同的國家或族群，會有不同的文化與習俗，所擁有的節慶也就不一樣，我從學校裡學到每個國家的大部分的人民對自己國家的節慶都很注重。由於每個節慶都很特別，所以我想幫他們把這些節慶文化傳承下去，我會將節慶文化製作成海報，並上傳至網路上，讓世界各地的人們都可以看到，希望大家可以尊重。 3. 我參加了學校的多元節慶展，印象深刻有基督教的聖誕節、印尼的伊斯蘭教開

	齋節、蠟染節，越南新年，有些事我第一次聽過，我覺得很特別在這之前和朋友一起做海報上台報告，我學到多元文化的活動，過程中我學到要合作，發表時要認真，認識了這麼多文化後，我認為我可以分享給更多人知道。 4. 多元文化--在星期三早上我們去二樓活動中心，參觀我們做的海報，看到老師辛苦的在幫我們佈置要報告的東西，我們還有玩線上的小遊戲，不僅可以促進大腦反應，還可以讓大家認識多元文化！我覺得多元文化是個很有趣的議題，可以讓我們了解不同國家的文化，也可以了解他們的習俗，這也可以幫助我們去到那些國家的時候快速融入，或者是班上有這些國家來的同學可以更了解他們，跟他們好好相處。經過這次對多元文化的了解後，我覺得多元文化很有趣，跟臺灣的習俗有很大很大的區別，如果有機會我想要做更深入的了解，或是去圖書館查詢相關資料。 5. 上法國奧運圖標讓我學到了關於奧運圖標設計師的設計理念，利用對稱原理做出屬於自己的運動圖標，要印在設計的位置不偏掉不容易，雖然麻煩最後成功印出來讓我很開心，希望下次還有這種課程。 6. 我覺得剛開始上感覺很簡單，但是實際操作後好像不是那回事，步驟有點多操作起來有需要注意的地方，雖然辛苦可是很有成就感。 7. 圖標製版分割的部分不容易了解清楚，美工刀刻版時也容易斷，需要細心清楚分版切割，才能有好的圖案來印染。 8. 奧運圖標這個課程雖然在畫圖時很簡單，但在刻板利用對稱原理設計時，中間可能比較難以理解也容易出錯，找老師或同學討論製作時的困難，就可以解決我的難題，讓我成功印好我的作品，這經驗讓我覺得奧運圖標設計這個課程不簡單。 9. 在最後挑選顏色印染時，需要要考慮如何配色才能做出我想要的效果，印染時要保持乾淨不沾染也不容易，每一個步驟都要仔細完成才能有好作品。
影像紀錄		國語跨域 幸福筆記本 高第的魔法世界

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>數學跨域對稱軸</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>
 </td>
<td>西班牙聖家堂返國分享</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>聖家堂的對稱軸</td>
</tr>
</table>

		法國奧運圖標設計
		法國奧運圖標設計
		法國奧運圖標設計 設計與操作

	 		節慶資料整理—六何法

			多元文化節慶展
		 	多元文化節慶展
			多元文化節慶展六何法展版

其他對於 本計畫之建議	