



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺中市西區大同國民小學
創課方案名稱	抱抱我的愛～擁抱大自然
團隊成員	一、藝術類教師： ■視覺藝術/美術：鐘兆慧、王馨蓮、陳易村、陳淑欣(纖維藝術家) ■視覺藝術/音樂：特教組長／侯湘嵐 二、非藝術類教師： ■自然領域教師：教學組長／陳映均、李璟泓(荒野協會理事長) ■級任教師：謝育霖 ■總人數：25
實施對象	■國小：五年級 ■參與班級數：藝才班 1 ■參與總人數：25
課程屬性	■必修課程 □選修課程 □校本課程 ■雙語課程 ■其他：立體造形課程_
學生先備能力	一、纖維藝術的基礎經驗： 已參觀過纖維藝術展覽，對纖維藝術有一定的感性認知，能理解纖維材料在藝術中的運用，這為課程的材料探索與作品設計提供了良好的基礎。 二、縫紉技法的簡單經驗： 曾在端午節縫製香包，對針線操作有基本認識，但熟練度可能有限。可以從基礎針法入手，並設計練習小作品提升技術。 三、色彩應用的訓練： 學生已接受水彩混色訓練，對色彩的對比與調和有一定理解。這為選布配色和設計圖案提供了優勢，教師可以將配色引導延伸至布料的質感與色彩搭配的實踐。
跨領域美感課程架構圖	纖維藝術創作核心價值： 引導學生使用回收材料，創作具象徵意義的動物抱枕，將保育理念融入藝術表達中，體驗纖維藝術的創作過程與手作的溫度。 自然領域 傾聽野性的呼喚 保育講座核心價值： 幫助學生了解保育動物的生態環境、面臨的威脅及其在生態系統中的角色，提升學生對自然與生態保護的關注與責任感。 數位應用 動物發聲 AI創作核心價值： 結合AI技術，讓學生透過文字轉語音與動畫結合，為保育動物發聲，傳達動物的故事與保育需求，實現創意與科技的融合，並增強學生的數位应用能力。 視覺領域 愛的抱抱 抱抱我的愛 擁抱大自然

課程發展理念	「抱抱我的愛～擁抱大自然」課程以「愛與環境關懷」為核心，融合情感表達、環保意識與永續創作的理念，透過藝術與科技的結合，引導學生思考他們與自然之間的關係，並以創意行動實踐愛護地球的精神。 課程設計強調永續創作，使用回收的舊衣物作為材料，讓學生將這些資源轉化為纖維藝術作品，如象徵生態保護的動物抱枕（如海龜、北極熊等）。學生同時設計出具有個人情感的「愛的象徵符號」，表達對自然界的關懷與守護。創作完成後，學生將進一步為動物發聲，結合 AI 技術，利用文字轉語音工具製作出象徵動物的頭像影片，模擬主播方式講述動物的故事與保育需求。每位學生的創作將以數位互動形式呈現，通過設計專屬的 QR Code 或 ICON，掃描即可觀看影片，讓動物以科技形式「發聲」。 在過程中，我們邀請荒野保護協會的專家與學生交流，並由自然老師結合國際教育的 ORID 提問法，引導學生深入探討動物保育與資源再利用的意義。學生不僅學習縫紉與拼貼等纖維藝術技法，也體驗了 AI 技術如何支持創意表達，進而從情感與行動兩方面體現對地球的愛護。作品的每一針一線與每一段發聲文字，均傳遞了學生對環境的深情與責任。課程中，我們走出課堂參訪藝術工作室，欣賞纖維藝術作品，了解專業藝術家的工作型態，並探索材料銀行的多樣性，讓學生透過課堂外的實地學習，拓寬視野，啟發創意思維，並深化對環境與永續創作的理解。 「抱抱我的愛，擁抱大自然」課程的最終目標，是讓學生認識並實踐愛與環境保護的價值。通過藝術創作與 AI 技術的結合，他們的作品不僅成為情感與環保的結晶，也成為與大自然對話的橋樑。我們希望學生能在創作中感受到愛與自然的緊密聯繫，並以實際行動守護地球，讓環保意識在生活中持續傳遞，讓地球成為我們共同呵護的家園。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☐4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☐7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：<u>環境永續意識與行動力</u>
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☐藝術科目：<u>立體造形</u> ☐非藝術科目：<u>自然和資訊</u> ☐融入之議題：<u>環境保護議題</u> ☐其他：_____

美感元素 與美感形式	美感元素 ▪視覺藝術：▪點 ▪線 ▪面 □空間 □構圖 ▪質感 ▪色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 ▪均衡 ▪和諧 ▪對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ▪反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 ▪特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 ▪O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習（SEL）： □甲.自我意識（覺察） ▪乙.關係技巧（情感識別） □丙.社會覺察（社交能力） □丁.自我管理 ▪戊.負責的決策 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：傾聽野性的呼喚 課程目標： （一）了解生態保育的重要性： 學生能認識石虎的生態習性及面臨的威脅，理解人類活動對環境的影響。 （二）培養文化與自然共存的價值觀 透過學習碧雅翠絲·波特與宮崎駿的保育案例，學生能感受文學、藝術與行動如何結合，助力生態保育。 （三）發展創意思維與實踐能力 學生能以石虎為主題設計文創商品、宣導海報或友善區域規劃，展現藝術與社會行動的結合。 （四）促進環境行動力與責任感 學生能參與保育行動計畫，如提案石虎友善區或設計宣導活動，並反思個人在保育中的角色與責任。			
單元一名稱：			

實施節數：

一、導入活動：田野之美生態之聲

活動導入：展示龍貓森林的田地圖片，並播放自然田野的聲音或短片，讓孩子感受田野的生機。



二、開展活動：田野中的石虎足跡：生態的見證

（一）老師的石虎故事分享

利用照片展示田野中的石虎生活環境，並講述如何發現石虎的足跡或利用自動相機捕捉到牠們的活動。

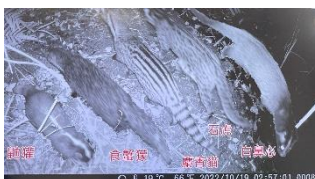
說明這些照片背後的科學觀察與挑戰，如等待適合的時間、設置相機的技巧等。



（二）觀察與推測

利用自動相機拍攝的石虎及其他動物照片，讓學生細緻觀察並討論：

1. 石虎足跡照片或田野環境照片，讓他們根據細節推測石虎的活動，例如：石虎可能經過這裡的原因是什麼？這樣的環境對石虎是友善的還是危險的？
2. 照片呈現了什麼樣的生態故事？為什麼會有這麼多動物在這裡活動？
3. 你覺得照片中的石虎看起來是怎樣的心情？如果牠會說話，會向我們傳達什麼訊息？



（三）生態系統理解

老師結合照片，說明這片田野與竹林如何支持石虎的生活，例如水源提供、隱藏場所等。解釋不同物種如何共存，以及破壞棲地可能引發的連鎖效應。

（四）生態故事創作

學生根據觀察到的細節並結合老師分享的真實情況進行聯想，加入危險場景與解決方法，啟發學生思考如何保護牠們的棲地。



保育行動討論：我們如何為石虎和生態環境發聲？

如果設計一片對石虎友善的田野，你會加入哪些設施？例如更多竹林還是隱藏的棲地？引導學生提出保育石虎的具體行動，例如建設友善道路、減少光害等，並設計一張宣導海報。

三、綜合活動：台灣石虎保育的啟發

案例一：文學與藝術的力量：彼得兔作者碧雅翠絲·波特的保育行動，將文創產品的收益回饋於生態保育，創造出「文化與自然共存」的模式。

案例二：企業與個人的力量：宮崎駿的龍貓森林保育，運用私人資金建立保護區，將自然資源作為文化與社會價值的核心。

以上這些案例展現了文化與保育的完美結合，台灣可發展專屬的石虎保育模式，如創建本地文創品牌、建立「石虎友善區域」與教育基地，並鼓勵企業與社區參與保育行動。「明知山有虎基金會」等組織提供了絕佳契機，結合教育與行動深化保育影響。



主題(二)名稱：愛的抱抱

課程目標：

1. 理解纖維藝術的基本概念與創作技法。
2. 培養學生對動物保育的關注，並以創意方式表達關懷。
3. 結合動手實作與藝術欣賞，提升學生的觀察力、想像力與專注力。
4. 通過作品展示，培養學生的表達能力與環保意識。



單元一名稱：

實施節數：6 節

一、導入活動：從感官體驗到創意實踐

老師提問：引發學生思考纖維藝術的特性與材料的可能性。

- 什麼是纖維藝術？
- 纖維藝術可以用哪些材料創作？
- 你覺得纖維藝術和其他藝術形式有什麼不同？

教學重點：觸覺探索，感受材料的不同質感

老師布置材料區，提供布料、毛線、線條等不同纖維材料，讓學生觸摸後提問：

- 哪種材料讓你覺得柔軟或粗糙？
- 哪種材料讓你想到某種自然物或動物？
- 根據你的觸感體驗，哪種材料最適合用來表現動物的形象？為什麼？

二、開展活動

(一) 選布配色拼貼布教學

材料：粉筆、布雙面膠、布口紅膠、布剪刀、布轉印紙、描

圖紙、不同色彩質感的布料

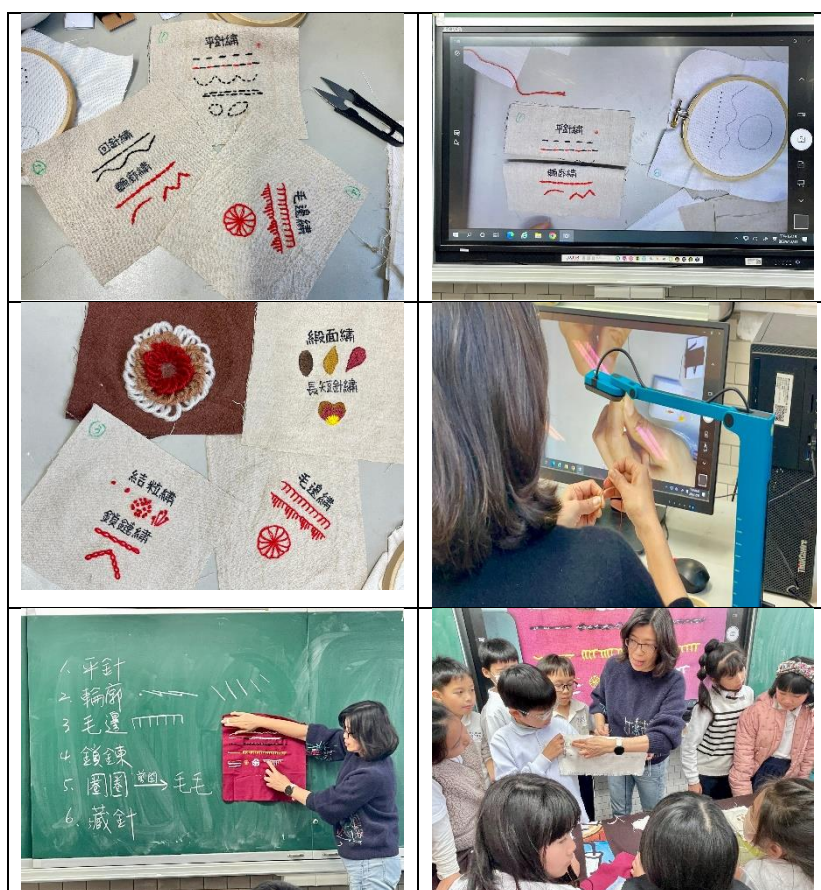
流程如下：



			
設計簡化的倒域動物造形	利用粉筆將草稿轉印到布上	轉印紙須放置於草稿下	選布配色
			
運用描圖紙剪出同形的布	將布雙面膠放在布下一起剪	最後用熨斗燙平即可	完成局部貼布

(二) 縫紉技法教學

材料：織框、線剪、線材、針插、
教師運用實物投影機示範各種針法



教學重點：

將布料與線性材料當作繪畫的彩筆，從選擇顏色到剪裁、縫製，都在用雙手述說著屬於他們的故事。希望這樣的學習旅程，不僅能激發想像力，也能讓孩子們感受到手作藝術的溫度與樂趣。

三、綜合活動：創作與分享

在完成抱枕作品後，透過分享與展示活動，學生將自己的創作故事與保育理念傳達給他人。這不僅是藝術成果的呈現，更是一次情感與思維的交流，深化對手作藝術與動物保育的理解與關懷。

每位學生完成自己的動物抱枕後，設計創作故事與保育理念，並透過班級分享活動進行展示。

學生可描述以下內容：

- 1.創作靈感：為什麼選擇這個動物？
- 2.設計亮點：你用了哪些技法和配色，表現了什麼感情或故事？
- 3.保育呼籲：你希望大家如何關注並保護這種動物？



我的靈感來自石虎的故事，我想要讓大家注意到牠們瀕臨絕種的危機，所以在設計時，我特別強調了石虎的眼睛，讓牠們看起來又可愛又有力。

我採用了鮮豔的紅色布料作為背景，搭配黑色與白色線條拼出石虎的斑紋，眼睛部分用毛線圈點綴，想要表現動物的生氣與活力，希望呼籲大家減少森林砍伐，給石虎一個安全的家。

在創作過程中，我發現剪布和縫製並不容易，有時候需要很多耐心，但當看到作品一點點成形時，我覺得很開心。我希望這個抱枕不只是裝飾，也可以提醒大家保護大自然和瀕危動物。

單元二名稱：參觀藝術家工作室

實施節數：四節課

一、導入活動：藝術家的專業引領與情境營

➤ 參觀目標：讓學生了解纖維藝術的多樣性，並通過沉浸式體驗，提升材料敏感度與創作靈感。

➤ 活動設置：

1. 藝術家展示其工作環境，講解材料分類與作品創作的過程。
2. 帶領學生探索工作室的材料分類與收納方式，啟發學生的創作想法。

參觀藝術家工作室，讓學生能在美好的創作環境中沉浸式學習，從一開始便創造了不同於教室的學習氛圍。藝術家透過細緻的材料分類與展示，幫助學生理解纖維材料的多樣性，從而提升他們的材料敏感度與好奇心。這樣的導入活動，讓孩子在進入手作創作前便對材料本身有了更深刻的認識，為後續的創作奠定基礎。



二、開展活動：從感知到實作的全過程體驗

- 選材與設計：每位學生自由選擇材料，並運用自己的想像力和設計思維，將材料轉化為獨特的創作。
 - 手作創作：在藝術家的指導下，學生製作小型纖維藝術作品，體驗從選材到實作的過程。他們從選材、構圖到縫製，每一步都充分投入，學習如何在創作中結合個人想法與實際技法。
- 在開展活動中，孩子們不僅是動手操作，更是在美好的工作室氛圍中，感受纖維藝術的溫度與魅力。



三、綜合活動：沉浸式學習的回饋與分享

- 活動總結：引導學生分享自己在工作室中的學習心得，例如：
 - 你今天選擇的材料有什麼特點？
 - 工作室的環境如何影響你的創作想法？
 - 在藝術家的指導下，你學到了什麼特別的技巧？
- 成果展示：將學生在工作室創作的作品展示於教室，與同學和家長分享體驗與學習收穫。

孩子們今天在藝術家的工作室中，充滿創意地進行手作活動，看起來非常投入！無論是選擇材料、動手製作，還是專注地拼湊細節，每個步驟都展現了他們的想像力與專注力。這樣的沉浸式體驗，不僅激發了孩子對藝術創作的興趣，也讓他們更加珍惜與感受環境的美好。孩子們在創作過程中學到的不僅是技術，更是一種將情感、想像力與藝術結合的能力。

教學省思

一、課程意義與反思

(一)結合保育與創作：

「抱抱～我的愛，擁抱自然」課程中，透過李璟弘老師的生動分享，孩子們理解了石虎的生態與保育挑戰，激發了對自然保育的興趣與熱情。

藉由環境教育結合藝術創作，讓孩子將所學知識內化，並以創作表達關懷自然的理念。

(二)自由創作與探索：

在淑欣老師的白屋工作室，孩子們藉由豐富的材料自由發揮創意，超越框架，以布料與線性材料創造專屬作品。

透過探索與實作，孩子們培養了技術與情感表達能力，並展現無限的創意與自我探索。

二、學習亮點

(一)實際參與與專注力：

學生專注的眼神和積極互動，不僅展現了對議題的關注，也體現了學科內容結合實際行動時對學習動機的提升。

創作過程中的每一步，從選材到縫製，孩子們都投入情感，並以雙手述說故事。

(二)資源再利用與生態關懷：

在抱枕設計中，運用兒時衣物和纖維材料，不僅讓孩子學習資源再利用的重要性，也透過作品傳遞保育自然的價值。

三、教育反思與未來方向

(一)故事與情感融入教學：

真實的故事和親身經歷能拉近孩子與學習議題的距離，讓學習更具情感與意義。

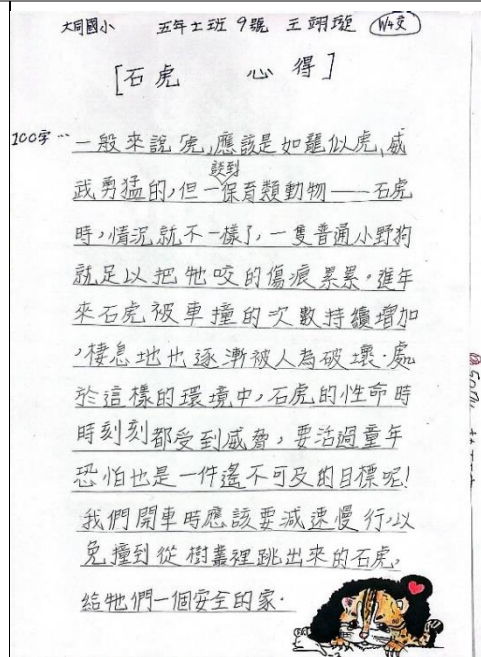
孩子在這樣的課程中，不僅獲得知識，還能內化成更深層的創作靈感。

(二)跨領域與媒材結合：

未來將融入更多媒材與跨領域元素，幫助孩子在自由創作中探索自我，體驗藝術與生活的聯結。在創作中融入環保與社會議題，培養孩子關懷環境的行動力與創造力，讓學習成為有深度的成長旅程。

學生回饋

(請至少提供 5 則)



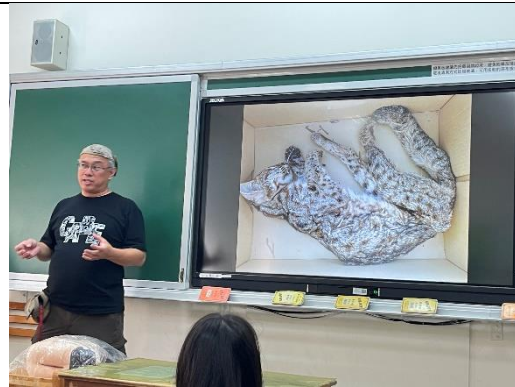
環境保育議題講座



全班學生開心的與講師合照



講師戴著協會的石虎抱枕來與學生分享藝術的力量可以為動物發聲音



老師用照片訴說石虎的悲歌

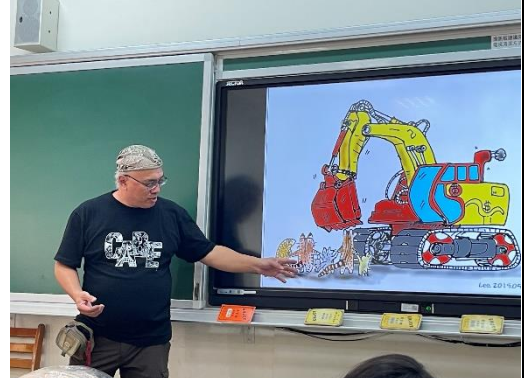


學生認真做重點摘要

影像紀錄



老師介紹石虎的活動生態



老師運用漫畫的形式說明動物的弱勢

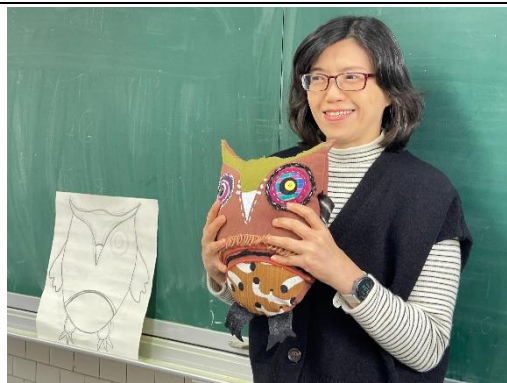


學生聽得津津有味



老師引經據典提到用藝術創作協助保育動物的藝術家

纖維藝術創作教學



老師介紹什麼是纖維藝術



老師講解製作的過程



豐富的材料區



豐富的材料區



學生專心投入的情形



學生專心投入的情形

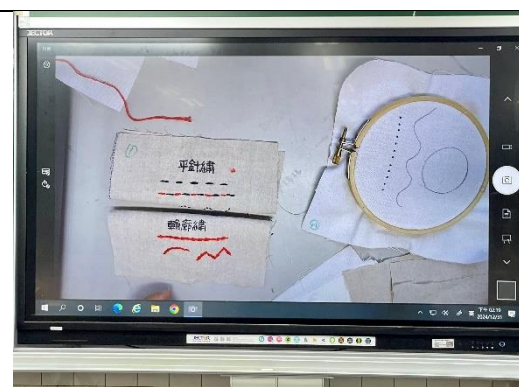
縫紉拼布／技法教學



老師示範教學



介紹多種縫紉的技法



用實物投影機示範縫紉技法



豐富的教具讓學生易懂操作



學生專心投入的情形



學生專心投入的情形

參觀藝術家工作室



老師介紹工作室的材料銀行



學生沉浸在這創作的氛圍裡



材料區太豐富了不知怎麼選



讓我們一起思考怎麼配色才好



認真投入的樣子是教室裡最美的風景



這架式十足



學生的作品太優秀了

學生的作品太優秀了



一起大合照

其他對於
本計畫之建議