



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113.學年度 第一學期

學校全銜	臺東縣臺東市馬蘭國民小學
創課方案名稱	《原住民音樂巡禮》
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術：____教師姓名____ ■音樂：鄭莞樺、陳丁源 □表演藝術：____教師姓名____ 非藝術類教師：<u>吳欣怡(社會、綜合)</u> 其他人員：吳秀金(計畫主持人)、黃怡華(計畫統籌)、陳俐敏(行政統籌) 總人數：5 人
實施對象	■國小：6 年級 □國中：____年級 □高中/職：____科____年級 參與班級數：<u>藝才班 1</u> 參與總人數：18
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：____
學生先備能力	行動載具和探究式主題具備能力
跨領域美感 課程架構圖	跨領域/科目： 藝術領域 音樂 認識樂器 節奏創作 歌謠賞析 合奏音樂 非藝術領域 社會 平等議題 社區文化 綜合 蒐集資料 探索社區

課程發展理念	內容以「原住民音樂巡禮」的主題。旨在引導學生深入了解台灣原住民的音樂文化及其豐富的社會背景；課程設計不僅專注於音樂技巧的學習(實際演奏樂器)，還透過跨領域的學習方法，讓學生理解音樂與文化、社會之間的密切關聯。	
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：音樂 ☒ 非藝術科目：社會、綜合 ☒ 融入之議題：性別平等 ☐ 其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☒ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☒ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☒ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)

主題(一)名稱：《原住民音樂巡禮》

課程目標：

- 認識台灣原住民族群與其音樂文化特色。
- 透過聆聽與演奏，體驗原住民音樂的節奏與旋律。
- 探討音樂與文化、生活、儀式的關聯。
- 透過跨領域活動表達對原住民音樂文化的理解與欣賞。

單元 1 名稱：原聲的召喚——認識原住民族與音樂文化

實施節數：4

第一堂課：原聲的召喚——認識原住民族與音樂文化

領域融合：社會 + 語文 + 音樂

◇ 導入活動（10 分鐘）

教師播放一段原住民傳統歌謠（如阿美族「歡樂歌」）。

問學生：你覺得這首歌和我們平常聽的流行歌有什麼不同？它可能在這裡唱的？為什麼要唱？

◇ 開展活動（25 分鐘）

介紹台灣主要的原住民族（以阿美族、排灣族、泰雅族為例），講述他們與音樂的生活連結（如收穫祭、婚禮、狩獵儀式）。

小組閱讀簡短的原住民音樂故事文本（結合語文領域），如排灣族鼻笛的由來，並分享心得。

活動項目	學生填寫內容
聆聽感受	我聽到的原住民音樂讓我覺得_____。它的旋律聽起來像_____。
部落介紹小筆記	阿美族常在_____的時候唱歌，他們的歌聲_____。
想像繪圖	請畫出你覺得這首音樂會在什麼地方出現？（山、海、部落祭典...）

◇ 綜合活動（10 分鐘）

學生在學習單上畫出他們心目中原住民音樂出現的場景（如山林、部落祭典），練習口語表達分享。

教具建議：

原民樂器模型或圖片集（如鼻笛、口簧琴）

簡單材料：竹筒、橡皮筋、回收木片等（供學生動手製作）

樂器聲音影片或簡易示範（可用影片資源）

■ 1.美學思辨
與覺察省思

■ D.優質教育

第二堂課：樂音的語言——原住民的樂器探秘

領域融合：音樂 + 藝術 + 自然

◇ 導入活動（10 分鐘）

教師出示不同的原住民樂器圖片（如口簧琴、鼻笛、木鼓、竹笛），讓學生猜用途或聲音。

播放相對應樂器的聲音片段，學生聆聽並猜測是哪一種。

◇ 開展活動（25 分鐘）

實物介紹與觀察：觀察口簧琴（可使用教具模型或影片示範），討論樂器構造、材質與自然資源的關係。

學生分組動手製作簡易「竹筒鼓」或「彈片琴」（使用橡皮筋、竹片、木塊等素材）。

樂器名稱	樣貌描繪	製作材料	聲音特色	使用情境
鼻笛	畫一畫鼻笛	竹子	高音、輕柔	男性求愛時使用

◇ 綜合活動（10 分鐘）

小組練習打節奏，進行簡單的「模仿節奏」遊戲，並討論這些節奏會在什麼場合出現。

第三堂課：歌與舞的對話——節慶與音樂的共舞

領域融合：社會 + 音樂 + 體育

◇ 導入活動（10 分鐘）

播放原住民豐年祭的實錄影片，觀察人們的服飾、舞步與歌聲。

問學生：你覺得他們在慶祝什麼？為什麼大家要一起唱歌跳舞？

◇ 開展活動（25 分鐘）

教導學生學唱簡單的原住民傳統歌謠一小段（如「拍手歌」或阿美族歡樂歌），配合節奏打擊或基本舞步。

討論「為什麼歌舞常常一起出現？它們跟人與人之間的關係有什麼關聯？」

我看到的活動	他們在做什麼？	他們穿什麼？	音樂聽起來像什麼？
豐年祭	跳舞、唱歌	彩色傳統服飾	有節奏的、團體感很強

◇ 綜合活動（10 分鐘）

全班分小組進行模擬節慶表演，每組設計一個「慶典時刻」的小段落（如打獵歸來、慶豐收），用歌聲與肢體表達。

第四堂課：創作的回聲——我的原住民音樂印象

領域融合：語文 + 藝術 + 音樂

◇ 導入活動（10 分鐘）

■6.文化跨域與多元詮釋

■Q.多元夥伴關係

■3.藝術參與及社會行動

■Q.多元夥伴關係

教師問學生：「如果你要寫一首屬於自己的原住民風歌謠，你想要唱給誰聽？在哪裡唱？」 ◇ 開展活動（25 分鐘） 學生以過去三堂課的學習為基礎，創作一段原住民風格的詩歌或歌詞（可參考實際歌謠結構）。 搭配打擊樂器演奏節奏背景，讓學生為作品配上音樂，或合作演出。 創作歌詞（可引導句型） 我想唱給_____聽，因為_____。 我的歌詞：_____ 樂器節奏搭配 我選用的節奏是：短—短—長—長。這種節奏讓我想起_____（活動/場景）。 ◇ 綜合活動（10 分鐘） 舉行小型「音樂分享會」，學生分組上台表演創作內容，其他同學給予鼓勵與回饋。 教師進行總結，帶出「音樂是文化記憶的載體」。	■7.藝術探究與生活實踐	■D.優質教育
教學省思		在這次以「原住民音樂巡禮」為主題的四堂課程中，我嘗試將音樂、社會、藝術與語文等領域進行整合，引導學生從聆聽與觀察開始，逐步進入原住民音樂文化的核心，並透過實際操作與創作，深化對文化與音樂之間關聯的理解。 文化啟蒙與尊重的建立 課程的第一堂以原住民音樂聆聽為導入，激起了學生對這類「不同於主流音樂」的好奇心。許多學生在分享時提到：「這種音樂很像在山上唱的」、「聽起來有團體感」，顯示他們開始意識到音樂背後的生活背景與文化意涵。這讓我深刻體會，孩子們其實具備敏銳的文化感知力，只要適當引導，就能打開理解多元文化的窗口。 跨領域操作激發學習動機 第二堂樂器探秘課讓學生「做中學」，透過觀察、分析與實作原民樂器（如口簧琴、竹鼓），不僅讓學生了解材料與自然環境的關係，也提升了動手能力與創造力。製作樂器的過程中，學生展現出高度投入與合作精神，甚至有學生表示希望回家繼續改良。這樣的學習歷程正是素養導向教育所追求的目標。 藝術與儀式的實踐體驗 第三堂課中，透過模擬節慶場景與學習簡單的原民歌舞，學生從「參與者」的角色中感受到音樂在部落生活中凝聚人心的功能。尤其在團體舞蹈演練過程中，學生們自動彼此協調，這份集體互動與合作的經驗，正好回應原住民音樂中「群體精神」的本質。 創作收斂學習成果

	最後一堂課讓學生將四堂課所學統整成一段自創歌詞與節奏，並進行小組表演。這不只是音樂技能的展現，更是學生用自己的方式詮釋所理解的原住民文化。一位學生寫下「我唱給祖先聽，因為他們給我們這些聲音」，這句話深深觸動了我，也反映了孩子透過學習與文化產生的連結。 教學延伸與反思 未來若再實施本課程，我希望能進一步引進部落耆老或在地藝術家的協作資源，讓學生從第一手經驗中感受文化的真實脈動。同時也會強化族語的語音元素與律動教學，使語言與音樂的結合更具深度。此外，部分學生在創作階段仍需較多引導，因此後續可以考慮設計更多創作模板，協助他們逐步完成作品。
學生回饋	學生回饋 1 「我以前都不知道原住民的音樂跟生活有這麼大的關係，像豐年祭的歌感覺很快樂，聽了會想跳舞！我覺得我們做的竹鼓很酷，希望有機會去真的部落看他們怎麼演奏！」
	學生回饋 2 「我最喜歡第二堂課，我用紙筒做了一個‘響響鼓’，還自己畫上族紋圖案。雖然聲音沒有真的鼻笛那麼厲害，但我覺得我有把原住民的精神做出來！」
	學生回饋 3 「我寫的歌詞是想送給我的爺爺，他很喜歡唱老歌。我在課堂上第一次把自己寫的歌唱出來，覺得有點緊張，但台下的同學一直鼓勵我，真的很開心。」
	學生回饋 4 「我以前不太敢表演，但這次小組一起跳原住民舞的時候，大家都互相幫忙，我就不那麼害怕了。原住民的音樂讓我覺得很溫暖。」
	學生回饋 5 「那個‘叭叭叭’的竹子樂器好有趣！我回家還敲給我爸媽聽。我覺得原住民真的很會用大自然的東西做音樂，超厲害的～我也想住在山上唱歌跳舞！」

影像紀錄



其他對於
本計畫之建議