



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	新上國小
創課方案名稱	「藝」起變身-角色創造 x 性別想像
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：劉冠伶 曹筑晴</p> <p>□ 音樂： 教師姓名</p> <p>□ 表演藝術： 教師姓名</p> <p>非藝術類教師： 張啟亨（語文）、黃子瑄（數學）</p> <p>其他人員： 姓名（單位/職稱）</p> <p>總人數：4</p>
實施對象	<p>■ 國小： 六 年級</p> <p>□ 國中： _____ 年級</p> <p>□ 高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數： 普通班 1 班</p> <p>參與總人數： 28</p>
課程屬性 (可複選)	<p>■ 必修課程 □ 選修課程 □ 校本課程 □ 雙語課程 ■ 其他：性別平等議題融入</p>
學生先備能力	<p>(一) 溝通表達：能清楚表達想法與感受，並尊重他人意見。</p> <p>(二) 性別概念：了解生理性別與社會性別，並尊重多元性別特質。</p> <p>(三) 自我認識：能陳述個性、興趣與夢想，並願意探索未來期待。</p> <p>(四) 創意思考與藝術表達：能透過繪畫、書寫等方式進行角色創作。</p> <p>(五) 同理心與角色扮演：能換位思考並透過遊戲體驗不同角色與情境。</p>
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph LR     A["「藝」起變身 角色創造 x 性別想像"] --- B["認識多元性別"]     A --- C["自我探索與未來想像"]     A --- D["玩轉人生"]     B --- B1["1. 性別薑餅人-認識多元性別"]     B --- B2["2. 性別光譜中的名人-猜一猜"]     C --- C1["3. 變裝與身份探索-尊重多元差異"]     C --- C2["4. 想像中的我1-藝術創作"]     D --- D1["5. 想像中的我2-創作分享"]     D --- D2["6. 玩轉人生-角色扮演與同理心"]     </pre>

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本課程結合藝術創作與多元性別教育，引導學生理解性別光譜與自我認同，並透過創作與角色扮演探索個人特質與未來可能。透過「性別薑餅人」模型與多元性別名人介紹，引導學生建立正確認知並自由探索自我。在視覺藝術創作中，學生以繪畫、拼貼呈現「想像中的自己」，透過想像與創意建構自我認同。同時，透過角色扮演與情境模擬，學生體驗不同性別與文化視角，培養同理心與尊重多元價值。本課程鼓勵學生勇敢做自己，並學習理解與包容他人。</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (可複選)</b></p>	<p> <input type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思      <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用      <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動  <input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想      <input type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握      <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋  <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐  <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>
<p><b>跨領域 課程類型 (可複選)</b></p>	<p> <input type="checkbox"/>活化型課程      <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程      <input type="checkbox"/>窗外式課程  <input type="checkbox"/>交集性課程      <input type="checkbox"/>學校本位課程      <input type="checkbox"/>混成式課程  <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>藝術科目： <u>  視覺藝術  </u>  <input type="checkbox"/>非藝術科目： _____  <input type="checkbox"/>融入之議題： _____  <input type="checkbox"/>其他： _____ </p>
<p><b>美感元素 與美感形式</b></p>	<p> <b>美感元素</b>  <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點    <input type="checkbox"/>線    <input type="checkbox"/>面    <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式  <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題  <b>美感形式</b>  <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純  <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異 </p>
<p><b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</b></p>	<p> <input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：  <input type="checkbox"/>A.終結貧窮    <input type="checkbox"/>B.消除飢餓    <input type="checkbox"/>C.健康與福祉    <input type="checkbox"/>D.優質教育    <input checked="" type="checkbox"/>E.性別平權  <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生    <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源    <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長  <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設    <input type="checkbox"/>J.減少不平等    <input type="checkbox"/>K.永續城鄉  <input type="checkbox"/>L.責任消費及生產    <input type="checkbox"/>M.氣候行動    <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態    <input type="checkbox"/>O.保育陸域生態  <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度    <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係  <input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：  <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識 (覺察)    <input type="checkbox"/>乙.關係技巧 (情感識別)    <input type="checkbox"/>丙.社會覺察 (社交能力)  <input type="checkbox"/>丁.自我管理                      <input type="checkbox"/>戊.負責的決策  <input checked="" type="checkbox"/>其他議題：          性別平等議題 _____  <input type="checkbox"/>無 </p>

### 學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p><b>主題(一)名稱：認識多元性別</b>            課程目標：本單元幫助學生理解性別光譜的多樣性，學習尊重不同性別表達與認同。</p> <p><b>單元 1 名稱：性別薑餅人</b>            實施節數：1.5</p> <p>一、導入活動            教師透過問卷了解學生對性別與多元性別的理解，題目包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你的性別？</li> <li>2. 你認為性別有幾種？</li> <li>3. 你聽過哪些多元性別概念？</li> <li>4. 你是否聽過玫瑰少年葉永鋇？</li> </ol> <p>二、開展活動            名人的性別光譜            教師展示不同性別氣質的名人（如林郁婷、蔡英文、唐鳳、妮妃雅…等）並請學生觀察。            學生猜測名人的生理性別，並標記♂、♀或？。            討論：性別如何判斷？是否存在男性、女性以外的性別？</p> <p>活動一：性別薑餅人——認識多元性別光譜            介紹 生理性別、性別表達、性別認同、性傾向 的概念，並以名人舉例說明。</p> <p>活動二：情境對話練習            學生模擬互動對話，學習如何禮貌詢問性別，以避免誤解或冒犯。</p> <p>三、綜合活動            教師總結：「生理性別」與「性別表達」較為外顯，但無法單憑外表判斷他人性別。如有疑問，可禮貌詢問「請問如何稱呼您？」尊重對方性別認同，避免當眾議論或竊竊私語，以展現尊重與包容。</p> <p><b>單元 2 名稱：性別光譜中的名人-猜一猜</b>            實施節數：1.5</p> <p>一、導入活動            教師複習 生理性別、性別表達、性別認同、性傾向 的概念。</p> <p>二、開展活動</p>	<p>7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>E. 性別平權            甲. 自我意識            (覺察)</p>

<p>名人光譜遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在教室劃分光譜兩端，展示名人圖像，學生依直覺移動至光譜適當位置。兩端代表明確屬性，中間則有不同程度的差異。</li> <li>2. 學生分享判斷理由，如：「他有胸肌，是男運動員」或「她留長髮，應是女生」。</li> <li>3. 討論：哪些部分最難判斷？ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 發現 <b>性別認同、性傾向</b> 無法僅從外表看出，需當事人表達，且屬個人隱私，應予以尊重。</li> </ul> </li> <li>4. 學生完成學習單並小組討論： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 例：某人未進行性別確認手術，但認同為女性，應尊重其自我稱謂與認同。</li> </ul> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結：性別光譜涵蓋多層面，影響個人成長、心理、社會互動與親密關係。理解與尊重多元性別有助於營造包容友善的環境。</p>		
<p>主題(二)名稱：<b>自我探索與未來想像</b></p> <p>課程目標：學生透過變裝與藝術創作，探索自我身份與未來可能性。</p> <p>單元1名稱：<b>變裝與身份探索</b></p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題引導：「變裝是什麼？」、「你看過變裝皇后的表演嗎？」</li> <li>2. 介紹變裝皇后職業，播放妮妃雅參與《魯保羅變裝秀》的比賽畫面及社會對該職業的看法。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察妮妃雅的表演，有何感受？</li> <li>2. 為何他小時候轉學？新環境帶來哪些改變？</li> <li>3. 變裝如何讓他展現不同的自我？</li> <li>4. 他的表演如何展現台灣文化與創意？</li> <li>5. 社會對性別的期待可能造成限制，你從他的故事中有何體會？</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 性別表達的多樣性：性別展現不受傳統限制，變裝藝術展現創造力。</li> <li>2. 尊重與包容：每個人的性別認同與表達都應被尊重。</li> </ol>	<p>7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>E. 性別平權 甲. 自我意識 (覺察)</p>

<p>3. 勇敢做自己：妮妃雅以自信突破刻板印象。</p> <p>4. 挑戰偏見，促進理解：尊重與包容能帶來正向影響。</p> <p>5. 預告創作計畫「想像中的我」，討論下節課所需媒材，並請學生預先準備個人照片。</p> <p><b>單元2名稱：想像中的我 I</b></p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧上一節課討論內容。</li> <li>2. 提問：「你期待未來的自己是什麼樣子？」（以 3W：who、where、what 思考）。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發放圓形西卡紙與學生照片，剪下身形輪廓。</li> <li>2. 在西卡紙上描出頭部輪廓，挖空臉部區域。</li> <li>3. 學生創作未來角色與背景，老師適時指導。</li> <li>4. 鼓勵學生發揮創意，展現角色多樣性。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預告下週「交換角色」遊戲。</li> <li>2. 同組分享作品理念，為下次課程做準備。</li> </ol>		
<p><b>主題(三)名稱：玩轉人生——角色扮演與同理心教育</b></p> <p>課程目標：透過角色扮演，學生學習換位思考與培養同理心。</p> <p><b>單元 1 名稱：想像中的我 II</b></p> <p>實施節數：1.5</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師展示學生作品，邀請全班欣賞並分享「想像中的我」，了解彼此的角色設定與情境。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>敘事書寫：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 發放提示單，引導學生撰寫角色簡介，建立角色生命故事。</li> </ul> </li> <li>2. <b>分享與討論：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組內兩兩對話，分享角色故事。</li> <li>• 學生上台介紹角色，並回答提問，如「為何選擇這個角色？」、「需要克服哪些困難？」、「如果家人反對該夢想，該如何應對？」</li> </ul> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師回饋學生分享，鼓勵發揮創意，肯定個人獨特性。</p> <p>總結學習內容，並預告下一節課活動。</p>	<p>7. 藝術探究 與生活實踐</p>	<p>E. 性別平權 甲. 自我意識 (覺察)</p>

單元 2 名稱：

實施節數：1.5

### 一、導入活動

教師說明「玩轉人生」活動規則與安全須知。

### 二、開展活動

#### 角色轉換遊戲：

1. 音樂播放時，全班隨機走動，音樂停止後隨機換座。
2. 入座後，玩家將自己的照片置入新角色情境，象徵「轉生」為全新的自己。
3. 兩兩分享新人生設定，如性別轉換、新才藝或不同職業（如體操選手、導遊等）。
4. 玩家上台分享，並轉動「人生情境」轉盤，隨機應對虛擬挑戰，如「男生變成美妝博主」或「女生成為田徑選手」，思考如何應對情境變化。

### 三、綜合活動

1. 學生分享體驗心得，討論挑戰與感受。
2. 透過角色轉換，學習設身處地理解他人想法與處境，探索不同人生可能性。
3. 教師鼓勵學生勇敢追夢，保持開放心態，並尊重他人夢想與選擇。

#### 性別平等議題與跨領域美感教學的反思

性別平等教育與美感教育的結合，能夠突破傳統認知框架，透過藝術表達與創作深化學生對多元性別的理解，並引導其建立尊重與包容的價值觀。

##### 1. 藝術作為性別探索的媒介

傳統性別教育多以理論講解為主，而藝術提供了更直觀且感性的方式來體驗性別光譜。例如，透過變裝文化的賞析與創作，學生能從視覺與身體感知中理解「性別表達」的多元性，而非僅限於二元框架。這類體驗式學習讓學生更容易接受、內化多元性別概念，進而減少刻板印象與偏見。

##### 2. 跨領域整合提升學習深度

美感教育不只是創作，更涵蓋觀察、批判思考與自我表達。當性別議題與藝術結合，學生不僅能從創作中探索自我，也能透過文本分析、歷史脈絡討論，理解不同文化與時代背景下的性別意象。例如，透過變裝藝術與影像閱讀，學生能探討「性別流動性」如何在時尚、劇場、表演藝術等領域呈現，進一步提升對社會文化的批判能力。

#### 教學省思

	<p><b>3. 從個人創作到社會關懷</b></p> <p>學生在「想像中的我」活動中，創作屬於自己的性別表達與未來角色，這不只是自我探索的過程，也能引導他們思考社會對性別的規範與挑戰。當課程進一步延伸至「玩轉人生」的角色扮演與討論，學生有機會在交換人生視角的過程中培養同理心，理解不同性別身份可能遭遇的困境，並學習如何用尊重與包容的態度與他人互動。</p> <p><b>4. 美感教育如何深化性別平等實踐</b></p> <p>透過藝術賞析、創作與角色扮演，學生得以超越書本知識，親身體驗性別多元性的流動與轉變。然而，目前學生在書寫與口述角色故事時仍受限於個人經驗與表達能力，顯示教師在課程設計時，需提供更具體的引導，如示範創作敘事、提供更多性別多元的真實案例，以幫助學生更有深度地探索與表達不同性別角色的生命經驗。</p> <p><b>結論</b></p> <p>性別平等教育與美感教育的結合，不僅提升了學生的藝術素養，也讓性別議題的討論更具體且具體驗性。未來可持續透過多元藝術形式，如影像創作、舞蹈、戲劇等，讓學生以沉浸式方式探索性別認同與社會期待之間的張力，使性別平等教育不只是概念傳遞，更是一種深入生活與文化的實踐。</p>
<p><b>學生回饋</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過這三堂課，我學到如何去對待、幫助性別氣質和社會期望不同的人。</li> <li>● 我本來有點不理解有些人為什麼是女生卻看起來像男生一樣。直到上完這堂課我才知道，他有他自己的人生，我們這些旁觀者不能改變他或批判他，這就是我理解到的道理。(插圖:人生的路是多采多姿的)。</li> <li>● 如果我有向葉永鋳這樣的同學，我會阻止別人對他不公平的事，並且盡全力幫助他、保護他。</li> <li>● 我發現我們不能因為對方的性別表達不像大眾印象中的男生或女生就覺得他是怪物，他只是跟我們不一樣而已。</li> <li>● 透過遊戲，我變成一個體操選手，體會到辛苦但也常到一點甜頭，這讓我學會了同理別人，還有，每個人都能活出自己的人生，不必在意別人的眼光。</li> </ul>
<p><b>影像紀錄</b></p>	<p>詳見附件（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）</p>
<p><b>其他對於本計畫之建議</b></p>	<p>感謝教育部提供許多輔導與建議，初次加入計畫，校內的團隊及老師們都在努力跟上計畫的腳步，期待下學期執行能更加順暢，更符合計畫的實施宗旨，也感謝教授們與南區夥伴的支持及鼓勵。</p>



# 學生學習單

班級: 6-12 姓名: 林芯禧 座號: 27

## 多元性別後測 (每題20字以上)



- 勾出你已知道的性別光譜。
- 生理性別  性別表達  性別認同  性傾向
- 請針對其中一個光譜進行舉例? (例如「性別表達」: 陽剛、中性、陰柔)
- 答: 生理性別: 男生、女生或中性都是世界上有存在的生理性別。

如何禮貌地詢問別人的稱呼? 請完整敘述

我會這樣詢問別人的稱呼:「請問你認為自己的生理性別是?我該怎麼稱呼你才好?」



玫瑰少年葉永銘因為性別氣質與社會期望不同,而遭受不公平對待,若你是他的同學,你會如何幫助他?

我會安撫他害怕、難過的情緒,並且幫他告訴老師尋求協助。



交換紙盤後,扮演他人身份時你有什麼新發現或感受?請描述一個讓你印象深刻的經驗。

交換紙盤後,我覺得自己好像跟其他人交換了人生。



透過這三堂課,你覺得自己對多元性別的理解有什麼改變或收穫?請針對同理心、態度、行動方面進行說明。

透過這3堂課,我學到:如何去對待、幫助性別氣質和社會期望不同的人。



班級: 6-12 姓名: 王榆婷 座號: 26

## 多元性別後測 (每題20字以上)



- 勾出你已知道的性別光譜。
- 生理性別  性別表達  性別認同  性傾向
- 請針對其中一個光譜進行舉例? (例如「性別表達」: 陽剛、中性、陰柔)
- 答: 生理性別: 生下來是男生、女生

如何禮貌地詢問別人的稱呼? 請完整敘述

你好,請多指教,您希望我怎麼叫您呢,我以後都會這樣叫您。

玫瑰少年葉永銘因為性別氣質與社會期望不同,而遭受不公平對待,若你是他的同學,你會如何幫助他?

你們不要在這樣對他了,我會去告訴老師,並且多多去陪伴葉永銘。

交換紙盤後,扮演他人身份時你有什麼新發現或感受?請描述一個讓你印象深刻的經驗。

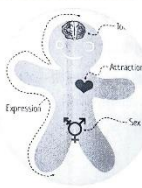
交換到別人的紙盤後,感覺很新鮮,可以變成歌手,很開心。

透過這三堂課,你覺得自己對多元性別的理解有什麼改變或收穫?請針對同理心、態度、行動方面進行說明。

一開始我不知道什麼是性別光譜,但自從上了課,慢慢了解,讓我很開心。

班級: 6-12 姓名: 施柔君 座號: 30

## 多元性別後測 (每題20字以上)



- 勾出你已知道的性別光譜。
- 生理性別  性別表達  性別認同  性傾向
- 請針對其中一個光譜進行舉例? (例如「性別表達」: 陽剛、中性、陰柔)
- 答: 生理性別: 女性、男性、中性、雙性

如何禮貌地詢問別人的稱呼? 請完整敘述

我會說:不好意思(我要如何稱呼您?要稱呼您林先生?)



玫瑰少年葉永銘因為性別氣質與社會期望不同,而遭受不公平對待,若你是他的同學,你會如何幫助他?

如果我是他的同學,我會先跟老師說,再去阻止那些霸凌他的同學。

交換紙盤後,扮演他人身份時你有什麼新發現或感受?請描述一個讓你印象深刻的經驗。

我在扮演他人身份時我發現我有了新的背景了,而且認識了更多職業。我印象最深刻的是一位推展者。

透過這三堂課,你覺得自己對多元性別的理解有什麼改變或收穫?請針對同理心、態度、行動方面進行說明。

透過這3堂課,我的收獲是:社會期望不同、性別氣質、生理性別、性別表達.....

班級: 姓名: 座號:

## 多元性別後測 (每題20字以上)



- 勾出你已知道的性別光譜。
- 生理性別  性別表達  性別認同  性傾向
- 請針對其中一個光譜進行舉例? (例如「性別表達」: 陽剛、中性、陰柔)
- 答: 性傾向: 喜歡男生, 喜歡女生, 喜歡女生, 喜歡女生

如何禮貌地詢問別人的稱呼? 請完整敘述

您好!我想了解您,但不知道如何稱呼您,請問您希望我怎麼稱呼您?



玫瑰少年葉永銘因為性別氣質與社會期望不同,而遭受不公平對待,若你是他的同學,你會如何幫助他?

陪伴他,支持他,跟他一起打破世人的刻板印象,抵制別人的惡意,活出自己的人生。



交換紙盤後,扮演他人身份時你有什麼新發現或感受?請描述一個讓你印象深刻的經驗。

我變成了一個專業推選手,體會到辛苦,但也嘗到了一些苦頭,這讓我學會了同理別人,還有,每個人都能活出自己的人生,不必在意別人的眼光。



透過這三堂課,你覺得自己對多元性別的理解有什麼改變或收穫?請針對同理心、態度、行動方面進行說明。

我本來有點不理解為什麼他是在世卻像一個男生一樣,直到上完這堂課我才知道,她有自己的生活,我們這些老師不能改變她,也不能批判她,這就是她活出自己的道理。





